

SPANISH ASSOCIATION FOR AMERICAN STUDIES BULLETIN 2025



CENTENARIES
THE GREAT GATSBY
MANHATTAN TRANSFER

1925



BOLETÍN SAAS 2025

Índice

1. Informe de la Presidencia de SAAS, 2025	3
2. Acta de la Asamblea General de SAAS, U. Alicante, 2025	8
3. Memoria del XVII Congreso de SAAS, U. Alicante, 2025	49
4. Call for papers XVIII Congreso de SAAS, U. Oviedo, 2027	64
5. Ayuda Washington Irving, 2026	69
6. Call for papers <i>Revista de Estudios Norteamericanos</i> , vol. 30 (2026)	72
7. Publicaciones de Socixs	74
8. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans	98
9. Convocatorias de cursos, congresos y seminarios	103
10. Proyectos de investigación	106
11. Tesis doctorales, 2025	111
12. SAAS Young Scholars	118
13. Cátedras y titularidades, 2025	131
14. "David Lynch, <i>In Memoriam</i> (1946-2025)", por Carmen M. Méndez García	132
15. "CIEN AÑOS DE SOLEDAD: <i>El gran Gatsby</i> (1925)", por Juan Ignacio Guijarro González	146
16. "This aren't any place for an old man, it's for the young and strong": el centenario de <i>Manhattan Transfer</i> de John Dos Passos (1925)", por Eulalia Piñero Gil	158
17. "The Centenary of Flannery O'Connor (1925-1964)", by José Manuel Correoso Rodenas	174
18. "Gore Vidal (1925-2012): The Centennial Apostate", by Álvaro Albarrán Gutiérrez	181
19. " <i>Our Nig</i> de Harriet Wilson (1825[¿1828?]-1900)", by Carme Manuel	188
20. Miembros de la Junta de SAAS	194

BOLETÍN SAAS 2025

1. Informe de la Presidencia de SAAS, 2025

Queridxs socixs de SAAS:

Una vez más, quiero aprovechar la oportunidad que nos ofrece el Boletín de la Asociación para saludaros y contaros las últimas novedades desde el año pasado.

El 2025 ha sido un año en el que han ocurrido muchas cosas que afectan a los miembros de la Asociación y a los estudios sobre los Estados Unidos. Una ocasión muy positiva fue la oportunidad que tuvimos de reunirnos en el 17º congreso de SAAS en Alicante. Con unos doscientos participantes, fue el más numeroso hasta la fecha y contó con una nutrida presencia de ponentes internacionales que pudieron comprobar la investigación que realizamos en España. El congreso, organizado de forma impecable por Isabel Díaz y Sara Prieto, fue un gran éxito, y estamos ya deseando reencontrarnos en el próximo, que se celebrará en Oviedo los días 15-17 de marzo de 2027 (¡apuntad la fecha!). En las páginas del Boletín encontraréis información sobre el tema del congreso: “Negotiating Identity and Power: Resistance, Rebellion, and Resilience in U.S. Literature and Culture”. Sin duda, se trata de una cuestión de gran actualidad que podrá dar cabida a diversas perspectivas y disciplinas dentro de los estudios de los Estados Unidos. También se os informará sobre cómo enviar las propuestas de paneles a través de nuestra página web, ya que hemos modificado el proceso de entrega para una gestión automatizada y más segura de la documentación.

La página web, que mantiene el vocal 2º de la Asociación, Martín Urdiales Shaw, ha cambiado de aspecto con el fin de que sea una página más activa, dinámica y moderna, que mantenga además a los miembros de la Asociación al corriente de las actividades relacionadas con nuestra especialidad. Os pedimos, por favor, que enviéis a Martín Urdiales (vc12saas@uvigo.es) toda la información que queráis compartir (publicaciones,

BOLETÍN SAAS 2025

congresos, etc.) para que la suba a la web, y a Laura Arce, en la vocalía 1ª, para que la distribuya a través de la lista de correo electrónico.

Podemos afirmar sin duda que la investigación sobre la literatura, cultura e historia de Estados Unidos vive un gran momento en España, con un buen número de personas veteranas que siguen demostrando la solvencia de estos estudios, a las que se ha sumado mucha gente joven que está llevando a cabo estudios y proyectos innovadores. Así lo demuestra SAAS Young Scholars, cuya actividad anual encontraréis descrita en estas páginas. Este activo grupo está preparando el próximo Seminario de Doctorado Félix Martín, que se celebrará en la Universidad Complutense de Madrid en marzo de 2026. Esperamos contar con una gran participación de las nuevas generaciones de doctorandos y doctorandas. Precisamente por el empuje y el trabajo de los miembros más jóvenes de SAAS, creemos que es necesario premiar su investigación y trayectoria, procurando de este modo ayudarles en los inicios de su carrera académica. Por ello, tal como se anunció en la asamblea celebrada en Alicante, hemos añadido a los ya existentes premios, “Javier Coy” de Investigación y “Félix Martín” a Mejor Tesis Doctoral, el “Carme Manuel Young Scholar Award”, en honor a nuestra compañera, catedrática de Literatura Norteamericana en la Universidad de Valencia, recientemente jubilada. La huella que deja Carme Manuel en la disciplina es inconmensurable, gracias, entre otras cosas, a la creación y dirección de la “Biblioteca Javier Coy de Estudios Nord-americans”.

En estos momentos se encuentra en fase de deliberación la Beca SAAS-Fulbright, cuya continuidad, como sabéis y como se detalla en el acta, se debatió en la asamblea de Alicante, en la que se acordó finalmente seguir adelante, al menos por el momento, hasta ver la evolución de los acontecimientos y las decisiones que tome la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América (Comisión Fulbright) sobre los proyectos presentados.

BOLETÍN SAAS 2025

Además de las otras secciones habituales del Boletín, como son la ayuda Washington Irving del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá, el informe y convocatoria de artículos de la *Revista de Estudios Norteamericanos* de la U. Sevilla, las publicaciones de socixs y de la colección Javier Coy, los proyectos de investigación y tesis doctorales, y las cátedras y titularidades obtenidas en 2025, se incluyen en este número seis ensayos dedicados. El primero, cuya autora es Carmen Méndez, está escrito *in memoriam* del cineasta y guionista David Lynch, fallecido el 15 de enero de este año. Le siguen dos textos que rinden homenaje al centenario de la publicación de dos novelas sustanciales para el imaginario americano: *The Great Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald (por Juan Ignacio Guijarro) y *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos (por Eulalia Piñero). Los dos ensayos que vienen a continuación marcan el centenario del nacimiento de Flannery O'Connor y Gore Vidal. José Manuel Correoso y Álvaro Albarrán, respectivamente, trazan la vida y obra de dos plumas singulares. Por último, Carme Manuel rinde tributo a Harriet E. Wilson a través de su novela *Our Nig, or Sketches from the Life of a Free Black*, en el bicentenario de su nacimiento. A todxs ellxs, nuestro agradecimiento por enriquecer las páginas de este Boletín con su escritura sabia y su compromiso con la Asociación.

Somos conscientes de que nos encontramos ahora mismo en un momento complicado en los estudios de los Estados Unidos y queremos trasladaros desde la Junta Directiva nuestra preocupación por la deriva intolerante que está tomando la administración del país. Nuestra asociación no es política, pero defendemos la libertad académica y la de expresión, recogida en la 1ª Enmienda de la Constitución del país, que la considera una de las cinco libertades fundamentales, como se refleja en el manifiesto que figura en nuestra página web. Lamentablemente, nos han llegado noticias de que algunos proyectos de temática DEI, con términos clave que resultan ideológicamente contra corriente, no están siendo aprobados por el gobierno estadounidense, a pesar de tener una valoración positiva desde nuestro país, y sabemos también que entre nuestros miembros hay inquietud a la hora de trasladarse a los Estados Unidos para realizar su

BOLETÍN SAAS 2025

investigación, sobre todo para quienes trabajan en temas que la administración actual puede considerar conflictivos.

Recientemente, tuve el honor de participar en calidad de presidenta de SAAS en el congreso de la American Studies Association (ASA) en San Juan de Puerto Rico (19-22 de noviembre de 2025), que tuvo como tema: “Late-Stage American Empire?”. Allí pude comprobar que existe una preocupación real por la situación actual en las universidades y la sociedad estadounidenses. En el congreso se habló de cómo plantear los American Studies en un contexto de crisis, explorando cómo el momento presente influye en la producción de conocimiento y qué métodos depara el futuro. Los paneles allí presentados abordaron el diálogo crítico, destacando que es necesario crear un espacio de resistencia para confrontar la problemática actual. Así, se presentaron paneles en los que se habló sin reservas de censura, fascismo y miedo, y de cómo abordar la enseñanza e investigación en este contexto.

Desde nuestra posición de investigadores españoles, trasladé, como lo hago también ahora, nuestro firme apoyo a los estudios de los Estados Unidos, para que sigan teniendo una posición crítica y respetuosa en la que quepan todo tipo de enfoques y perspectivas, y les recordé que existe una comunidad internacional en la que el mundo académico puede encontrar apoyo. Entendemos que la situación no es fácil, pero, evocando las palabras de Thomas Paine (actualizadas), que me recordó una compañera recientemente, “These are the times that try human souls”.

Con este espíritu y en sintonía con las fiestas que se avecinan, quiero transmitir a los miembros de la Asociación que, desde la Junta, seguimos trabajando para que las investigaciones sobre una cultura tan rica y diversa como la estadounidense que realizan

BOLETÍN SAAS 2025

los miembros de SAAS sean un punto de encuentro, tanto en nuestro país como en el resto del mundo, y que continúen abriendo caminos de reflexión, tolerancia y entendimiento como lo han venido haciendo desde hace décadas.

Cristina Garrigós
presidenta de SAAS

BOLETÍN SAAS 2025

2. Acta de la Asamblea General de SAAS, U. Alicante, 2025

**Asamblea General de Miembros
de la Sociedad Española para el Estudio de los Estados Unidos
Alicante, 9 de abril de 2025**

Se reúne la Asamblea General en modo presencial en la Sala Rafael Altamira de la Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante el día 9 de abril de 2025 a las 18:30 h.

Abre la sesión la presidenta de la asociación para, en nombre de la Junta Directiva de SAAS, agradecer y felicitar a los miembros por su participación en este congreso, así como a las organizadoras de la Universidad de Alicante, Isabel Díaz y Sara Prieto, y su equipo la magnífica labor de preparación que han realizado para darle acogida.

Frente al actual momento histórico que vive Estados Unidos, recuerda el importante papel que tiene el pensamiento crítico y apela a la responsabilidad académica de los miembros de SAAS, subrayando la importancia de la libertad de expresión y cátedra. Lamenta que estas libertades no estén siempre garantizadas en otros contextos y expresa la solidaridad de SAAS con las universidades e instituciones educativas estadounidenses, así como con los colegas que allí ejercen su profesión para transmitirles que, desde España, les apoyamos en su lucha por el pensamiento crítico, la defensa de la libertad de cátedra y el respeto por los derechos humanos.

Orden del Día

1. Aprobación, si procede, del Acta de las sesiones de la Asamblea Ordinaria de Socixs de SAAS de 15 de abril de 2024 y de la Asamblea Extraordinaria de Socixs de SAAS de 22 de octubre de 2024.
2. Informe de la presidencia.
3. Informe de la vicepresidencia.

BOLETÍN SAAS 2025

4. Informe de la tesorería y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio 2024-2025.
5. Informe sobre las actividades de SAAS Young Scholars. Próximo Seminario de Doctorado Félix Martín.
6. Informe sobre las becas Washington Irving (SAAS-Instituto Franklin) y SAAS Fulbright.
7. Debate y aprobación, si procede, de cambios en la Beca SAAS Fullbright.
8. Premios y ayudas SAAS.
9. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*.
10. Informe sobre EAAS.
11. Debate y aprobación, si procede, de cambios en la representación de SAAS en EAAS.
12. Congreso SAAS 2027 y ratificación si procede, de propuestas para futuras sedes.
13. Renovación de la Junta Directiva de SAAS.
14. Ruegos y preguntas.

ANEXOS:

Anexo I: Listado de nuevos miembros ratificados en la Asamblea General

Anexo II: Informe de tesorería

1. **Aprobación, si procede, del Acta de las sesiones de la Asamblea Ordinaria de socixs de SAAS de 15 de abril de 2024 y de la Asamblea Extraordinaria de socixs de SAAS de 22 de octubre de 2024.**

Se aprueban, por asentimiento, las Actas de las sesiones de la Asamblea Ordinaria de Socixs de SAAS de 15 de abril de 2024 y de la Asamblea Extraordinaria de socixs de SAAS de 22 de octubre de 2024

BOLETÍN SAAS 2025

2. Informe de la presidencia.

La presidenta de SAAS informa de que, desde la última asamblea ordinaria, celebrada online en abril de 2024, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

Congreso de Alicante. La Junta ha estado trabajando codo a codo con las organizadoras del congreso de Alicante en el que nos encontramos. De nuevo, la presidenta traslada en nombre de todos los miembros de SAAS su felicitación por la organización del mismo, que ha sido impecable.

Recuerda que, puesto que este es el primer congreso para cuatro miembros de la Junta Directiva de SAAS que ocuparon su cargo en el de Granada, ha sido necesario cierto tiempo de “aclimatación”. Por este motivo, en nombre de la Junta, agradece la comprensión de las organizadoras y de los miembros de SAAS, se disculpa si ha habido algún error humano, aspectos mejorables en la organización del congreso, falta de información, o cuestiones que deberían haberse hecho de otra manera, y da las gracias a las organizadoras, por su labor ejemplar, su paciencia y su buen hacer.

En lo referente a las dificultades de organización, resalta la gestión de la obligación de membresía de los participantes extranjeros y remite al informe de tesorería para dar cuenta del modo de proceder a partir de ahora para evitar malentendidos. Asimismo, informa de que, de cara al futuro, se implementará un sistema de recepción de propuestas a través de una plataforma electrónica, ya que el sistema de enviar correos a cuentas particulares ha dejado de ser eficiente frente alto número de miembros de SAAS, los filtros que tienen las universidades y la elevada correspondencia que recibimos todos los días en nuestras cuentas institucionales.

BOLETÍN SAAS 2025

Reforma de los estatutos. Se realizó una votación entre los miembros de la asociación para revisar sus estatutos, que no habían sido actualizados desde su creación. La presidenta agradece la alta participación de los miembros con especial mención de la secretaria de la asociación que hizo esta votación posible frente a la dificultad de conseguir la participación de 2/3 del número total de miembros para poder realizar cualquier cambio. Los cambios más significativos en los estatutos pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Uso del lenguaje inclusivo y no sexista
- Establecimiento del proceso de elecciones de cargos, con una Junta electoral, y renovación escalonada de la Junta de Dirección. Se elegirán los cargos de 3 en 3 cada dos años. (Presidencia, tesorería, vocalía 2 por un lado y Vicepresidencia, Secretaría y vocalía 1 por el otro).
- Los miembros que durante dos ejercicios consecutivos no hayan satisfecho la cuota reglamentaria, perderán su condición de miembros.

La nueva página web. Como se informó en la anterior asamblea, la vocalía 2, actualmente a cargo del Dr. Martín Urdiales Shaw, se ha hecho cargo de la creación y actualización de la nueva página web. La presidenta de SAAS le cede la palabra. El Dr. Martín Urdiales Shaw informa de que la nueva web de la asociación lleva en funcionamiento desde junio-julio de 2024. Agradece al Dr. Jesús Benito por facilitar el acceso al antiguo servidor y a todo el repositorio informativo de la larga historia de SAAS –recalcando que, sin su ayuda, la creación de la nueva web no hubiera sido posible. También agradece a la Junta Directiva de SAAS sus consejos y recomendaciones en la reorganización de contenidos y pestañas. La nueva web, basada en un formato de WordPress, tiene unas posibilidades de presentación y gráficos muy actuales, y se intentará que se mantenga actualizada en cuanto a difusión de contenidos e intereses de los socixs de SAAS. En este sentido, aparte de las secciones ya existentes en la web anterior, y cierta reorganización, la pestaña NEWS

BOLETÍN SAAS 2025

recogerá en tres apartados anuncios de convocatorias de becas y ayudas, plazos de CFPs abiertos, así como anuncios de seminarios y congresos próximos, secciones que son de interés general para americanistas en España y que habitualmente se difunden también por la lista de distribución de SAAS y sus redes. Para terminar, menciona que se acaba de terminar una actualización de las publicaciones de socixs, al final de la pestaña PUBLICATIONS: BOOKS BY SAAS SCHOLARS, que se puede descargar en tres formatos diferentes y desde donde las publicaciones se han enlazado, siempre que ha sido posible, a las webs de las editoriales.

Finalmente, la presidenta de SAAS agradece al Dr. Jesús Benito su labor de tantos años manteniendo la página y le hace entrega de un detalle conmemorativo a este efecto. Interviene el Dr. Jesús Benito para agradecer el detalle y comunica que retirará la página web antigua para evitar duplicidades y gastos innecesarios.

Conversaciones sobre EAAS. Aunque se informa sobre este asunto en el punto correspondiente, la presidenta adelanta que la presidencia de SAAS y la de AEDEAN han estado manteniendo conversaciones para discutir la representación del estudio de los Estados Unidos en Europa.

3. Informe de la vicepresidencia.

Interviene el vicepresidente de SAAS, el Dr. Juan Ignacio Oliva para informar de que, durante 2024, además de llevar a cabo las distintas y múltiples labores de la Junta Directiva, la vicepresidencia de la asociación se ha dedicado principalmente a dos tareas: por una parte, a gestionar el premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral realizada por miembros de SAAS. Celebra en este sentido la plena actividad de la asociación, demostrada en la presentación de nueve tesis doctorales como candidatas, casi todas ellas con máximas calificaciones y menciones internacionales, o de calidad. Felicita a lxs

BOLETÍN SAAS 2025

autorxs por el gran nivel alcanzado, del que dan fe los miembros de la comisión juzgadora, y destaca la elección de temas, de vigente actualidad, y la elección de una bibliografía actualizada, inscrita en las nuevas líneas de investigación que se están entretejiendo hoy en día. Asimismo, les anima a publicar estos trabajos próximamente para contribuir a que el panorama del americanismo en España se vea gratamente reflejado y admirado no solo en nuestro país, sino también en las esferas especializadas internacionales.

La otra ocupación mayor de la vicepresidencia ha sido la confección del Boletín anual de SAAS de 2024, el cual muestra el cartel del Congreso de Alicante como portada. El vicepresidente se suma al agradecimiento a las organizadoras de este congreso, con Isabel Díaz y Sara Prieto y su equipo. En el Boletín aparece el primer listado tentativo y detallado de las propuestas aceptadas por los distintos paneles, mesas redondas, y talleres –que dan cuenta de la plena vitalidad de la asociación, por la cantidad y la calidad de ellas, en continuo crecimiento en cada congreso. Además de las secciones tradicionales de mensajes de la presidencia y de las asambleas generales y/o extraordinarias, el boletín incluye los Nuevos Estatutos de la asociación. También incorpora información sobre las becas, ayudas y convocatorias de nuestra asociación, como la Washington Irving, la Fulbright, o el CFP de la *Revista de Estudios Norteamericanos*, que dirige la Dra. Ángeles Toda. Dado el dinamismo de SAAS, gran parte del boletín está dedicada a listar la publicación de nuevas monografías por parte de socixs, las convocatorias académicas, o la relación de proyectos competitivos obtenidos recientemente, así como plazas estables de profesorado universitario. La sección de Young Scholars se constituye como un bloque en permanente auge y lleno de actividades entusiastas en forma de seminarios, webinaros, congresos, jornadas, etc. La última sección, destinada a homenajes y efemérides, cuenta esta vez con la colaboración de ocho colegas. Para recordar la brillante trayectoria de los recientemente fallecidos, Fredric Jameson, Marjorie Perloff, John Barth y Paul Auster, contamos con la pluma de Fabián Orán, Eusebio de Lorenzo, Cristina Garrigós y María Laura Arce Álvarez, respectivamente, lxs cuales han trazado con

BOLETÍN SAAS 2025

sensibilidad un emotivo y personal recorrido por su vida y obra. Por otro lado, conmemorando los 150 años del nacimiento de Gertrude Stein, y los centenarios de James Baldwin y Truman Capote, leemos las interesantes contribuciones de Ana Zamorano, Silvia Castro Borrego y Somoud Kiwan, y la de Patricia Fra. A todxs ellxs, el vicepresidente expresa en nombre de los miembros de SAAS, nuestra más sincera gratitud por enriquecer el Boletín con su trabajo y experticia.

Para concluir, en relación con la elaboración del Boletín SAAS 2025, el vicepresidente ruega que, si se conocen hitos o efemérides que tengan lugar este año, sean lxs socixs también lxs que envíen propuestas de contribuciones conforme vayan sucediéndose, para así poder ir elaborando el boletín con mayor solidez y cooperación.

4. Informe de la tesorería y aprobación, si procede, de las cuentas del ejercicio 2024-2025.

El tesorero de SAAS, el Dr. José Ramón Ibáñez detalla el Informe de la Tesorería del ejercicio 2024- 2025 (ver Anexo I) y se aprueban las cuentas de dicho ejercicio por asentimiento. La presidenta de SAAS agradece al tesorero su labor en este ejercicio.

5. Informe sobre las actividades de SAAS Young Scholars. Próximo Seminario de Doctorado Félix Martín.

La coordinación del grupo de jóvenes investigadores SAAS Young Scholars, D^a Lucía Bennett Ortega, informa sobre las distintas actividades realizadas desde julio de 2024, fecha en la que asumió el cargo el nuevo Steering Group, detallando las siguientes actuaciones de relevancia:

BOLETÍN SAAS 2025

Renovación del Steering Group. Tras casi cuatro años de trabajo en sus comienzos, y de forma unánime, con el objetivo de dar paso a las nuevas generaciones de jóvenes investigadores, dejaron el Steering Group de SAAS YS en julio de 2024 Paula Barba Guerrero (USAL), Anna Marta Marini (Instituto Franklin-UAH), Sofía Martinicorena Zaratiegui (UCM), Laura de la Parra Fernández (UCM), Laura Álvarez Trigo (UVa), y Fabián Orán Llarena (ULL). Los nuevos miembros y sus respectivos roles en el Steering Group son los siguientes:

- Lucía Bennett Ortega (UGR) – Coordinadora General y del Academic Events Team
- Macarena Martín Martínez (US) – Coord. del Reading Group
- J. Javier Torres Fernández (UAL) – Coord. del Workshops Team
- Elena Miriam Dobre (UJI) – Coord. del Communications Team: Newsletter y Redes Sociales
- Carla Abella Rodríguez (USAL) – Coord. del Communications Team: Web

Con este equipo renovado, el Steering Group continúa promoviendo iniciativas que fomentan la colaboración y el desarrollo académico de jóvenes investigadorxs.

Call for Associates. En julio de 2024 se lanzó una convocatoria para personas interesadas en colaborar con lxs miembrxs del Steering Group en la organización, promoción y coordinación de eventos de SAAS YS. La convocatoria se resolvió en septiembre, con la incorporación de 9 nuevxs asociadxs al grupo.

Reading Group

- **Reading Group Monthly Sessions**

Se han seguido organizando reuniones mensuales del grupo de lectura académica.

BOLETÍN SAAS 2025

• III “In Conversation” Series

Continuando con la tradición de las sesiones “In Conversation” de los dos años anteriores, entre septiembre y octubre de 2024 se organizó una nueva edición de esta serie con el objetivo de crear espacios de diálogo académico con reconocidos investigadores del ámbito internacional en un ambiente distendido. Los ponentes que han participado en esta edición son:

- Jim Cullen – “Realms of Kings: Springsteen and the American Dream” (1997), entrevistado por Lucía Alarcón.
- Mark Bould – “Cli-Fi” (2023), entrevistado por María Abizanda.
- Marc Arthur – “Nostalgia and Chronicity: Two Temporalities in the Restaging of AIDS” (2021), entrevistado por Javier Torres-Fernández.
- Tony M. Vinci – “Posthuman Suffering, Posthuman Potentials: Trauma, Ethics, and Vulnerability” (2019), entrevistado por Pedro Mora-Ramírez.
- Cheryl Lousley – “Ecocriticism” (2020), entrevistado por Carmen Hidalgo-Varo.

Academic Events Team

• Sesión Informativa sobre Contratos Predoctorales 2024

Este evento online, celebrado con éxito en años anteriores, tuvo una nueva edición el 29 de noviembre de 2024. Contó con la participación de Nicolás Robinson García (UGR) como ponente invitado, además de testimonios de 11 investigadorxs que han obtenido o están disfrutando de diversas ayudas predoctorales (FPU, FPI, autonómicas, La Caixa, Ramón Areces, entre otras).

BOLETÍN SAAS 2025

- **Consejos para Presentar los Méritos a una Plaza de Asociadx o AYD 2025**

Nuevo evento online celebrado el 14 de marzo de 2025, con la participación de María Ferrández-San Miguel como ponente invitada.

- **Sesión Informativa sobre Contratos Postdoctorales 2025**

Siguiendo la línea de ediciones previas, esta sesión se celebrará en junio de 2025 e incluirá testimonios de 10 investigadorxs que han obtenido o están disfrutando de diversas ayudas, becas y contratos postdoctorales.

Workshops Team. El grupo anteriormente conocido como Academic Support Group, dedicado al apoyo a estudiantes de posgrado e investigadorxs en etapa inicial, ha sido renombrado como Workshops Team y ha redefinido su enfoque. Entre las actividades organizadas destacan:

- **Informative Session – How to Survive a Research Stay Abroad**

Mesa redonda celebrada el 22 de enero de 2025, con la participación de Cristina Martín Hernández (USAL), Ester Díaz Morillo (UNED), Lucía Bennett Ortega (UGR) y Ana Marta Marini (UAH-Franklin).

- **Writing Workshop – Write Your Way In: Tips for Writing a Motivation Letter and a Formal Email**

Celebrado el 19 de febrero de 2025, con la participación de Chris Pak (University of Swansea) como ponente invitado. En esta sesión se trabajó sobre los textos esenciales

BOLETÍN SAAS 2025

que los investigadorxs deben redactar para establecer contacto con posibles supervisores en universidades extranjeras.

Communications Team. Se ha continuado con la elaboración y el envío mensual de la Newsletter a lxs miembros de SAAS, así como con la actualización de la página web y la actividad en redes sociales a través de la cuenta de X (@SAAS_YScholars) y Bluesky (@saas-yscholars.bsky.social). Toda la información relativa a las reuniones y eventos mencionados se ha difundido por estos canales.

Próximo Seminario de Doctorado Félix Martín. Se ha acordado que el próximo Seminario de Doctorado Félix Martín se celebrará en marzo de 2026 en la UCM. Las ayudas económicas y otros detalles aún están por organizar.

La Dra. Laura Arce toma la palabra como vocal 1ª de SAAS para informar de que, a partir de 2026, habrá presencia de la Junta de SAAS en el Seminario Doctoral Félix Martín. Concretamente, el próximo año se celebrará en la UCM y será ella misma quien represente a la Junta Directiva de SAAS en el seminario. En nombre de la Junta y en el suyo propio, expresa su agradecimiento tanto a la Dra. Paula Barba por su entusiasmo y esfuerzo en la labor de coordinación en el grupo de SYS hasta octubre de 2024, como a Lucía Bennett, quien desde entonces es la nueva coordinadora. Laura Arce también quiere agradecer a los Young Scholars su labor en la gestión de las redes sociales de SAAS para que toda la información que se distribuye sobre la asociación se suba inmediatamente a nuestras cuentas y pueda estar al alcance de tod@s.

BOLETÍN SAAS 2025

Comentarios finales. El nuevo Steering Group desea aprovechar este espacio para agradecer encarecidamente el apoyo recibido por parte de la Junta Directiva de la Asociación, así como la participación de todxs sus miembrxs en las actividades organizadas.

La presidenta de SAAS reitera el apoyo económico de SAAS a las actividades de SYS y agradece la labor de SYS al frente de las actividades que organizan.

6. Informe sobre las becas Washington Irving (SAAS-Instituto Franklin) y SAAS Fulbright.

Como secretaria de SAAS, la Dra. Miriam Fernández informa de que la comisión encargada de la valoración de las Ayudas Washington Irving ha comunicado que la beneficiaria de la convocatoria 2025 es la Dra. Amaia Soroa Bacaicoa, cuyo proyecto titulado “Representations of Migration and Mental Health in Twenty-First-Century Latina Literature” fue seleccionado de entre un total de 3 solicitudes.

Asimismo, la secretaria de SAAS, informa de que la beneficiaria de la Beca SAAS Fulbright en su convocatoria de 2025 es la Dra. Paula Barba Guerrero, con el proyecto titulado “Feral Nostalgia: Hosting the Unhomed in Contemporary Black Speculative Literature” que llevará a cabo en la Universidad de Pennsylvania entre el 28 de marzo y el 30 de julio de 2026.

En este punto, la presidenta de SAAS propone cambiar el orden del día de la Asamblea para intercambiar los puntos 7 y 8.

BOLETÍN SAAS 2025

7. Premios y ayudas SAAS. Bolsas de Viaje SAAS:

Interviene la presidenta de SAAS para informar de que, en la convocatoria de 2025, las 7 bolsas de viaje se han quedado desiertas por falta de solicitudes. Se desconocen los motivos, pero esperamos que en el futuro haya solicitudes. La presidenta comunica que será necesario revisar el proceso e intensificar la campaña de difusión de estas ayudas.

Premio Félix Martín. La presidenta de SAAS informa de que el fallo por unanimidad del premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral escrita en los años 2023 y 2024 de la Asociación Española de Estudios Norteamericanos (SAAS), ha recaído en la tesis titulada “Of Fear and Hope: A Phenomenology of HIV in Danez Smith’s Poetry”, de la que es autor el Dr. Antoni Romero Juncosa, de la Universitat de Barcelona, y que fue dirigida por la Dra. Cristina Alsina Rísquez y el Dr. Rodrigo Andrés y expone las siguientes razones que motivan el fallo tal y como las ha expuesto el jurado:

El trabajo presenta una temática relevante, dentro del género poético, mostrando un alto grado de innovación y un excelente manejo de las fuentes, siguiendo una perspectiva original; está muy bien escrita, apreciándose niveles de escritura creativa dentro del marco académico tradicional, lo que le otorga una calidad indiscutible.

En nombre del jurado, la presidenta de SAAS desea felicitar a todxs lxs participantes y especialmente al ganador del premio por su excelente trabajo.

La presidenta de SAAS anuncia que, dada la calidad y cantidad de las propuestas enviadas en esta convocatoria, la Junta Directiva de SAAS ha decidido que en el futuro se podrían conceder hasta un total de dos becas si la cantidad de las solicitudes presentadas sigue siendo alta y su calidad lo merece.

BOLETÍN SAAS 2025

Premio Javier Coy. Se informa del fallo de los siguientes premios y se lee el informe del jurado en cada categoría:

Monografía. El premio Javier Coy a mejor monografía recae en Daniel McKay, *Beyond Hostile Islands: The Pacific War in American and New Zealand Fiction Writing* (Fordham University Press, 2024).

El jurado ha valorado la originalidad de la perspectiva comparativa, ya que la monografía aborda la novela de guerra situada en la campaña del Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial en las tradiciones norteamericana y neozelandesa. Supone una revisión original y actualizada del subgénero de la novela de guerra y destaca por su rigor analítico y su escritura ágil y accesible.

Mejor artículo. El premio Javier Coy a mejor artículo recae en Álvaro Albarrán Gutiérrez, “Rompiendo el silencio: *La última luna menguante* (1986), teatro norteamericano y la llegada del VIH/ sida a España.” *Bulletin of Hispanic Studies* (31 July 2024).

El artículo constituye una aportación original al estudio de la recepción del teatro norteamericano en la España de la post-Transición, particularmente en el contexto de la crisis del SIDA. Aborda un episodio poco conocido y escasamente documentado de la escena española a través de una rica documentación archivística, un excelente conocimiento de la historia teatral y social del momento, y una sólida fundamentación teórica sobre los debates suscitados en torno a la militancia anti-SIDA.

BOLETÍN SAAS 2025

Mejor Artículo en REN. El premio Javier Coy a mejor artículo en *REN* recae en María Dolores Narbona Carrión, “Transcending the Limitations of 19th Century Women’s Domestic Sphere and Fiction: Elizabeth Stuart Phelps’ Contribution.” *REN* vol. 28 (2024).

El estudio propone una lectura original de la domesticidad en la obra de Elizabeth Phelps desde un exhaustivo conocimiento de la escritura de esta autora y del acervo crítico generado en torno a ella e involucrando a la vez el soporte gráfico de la fotografía y la ilustración en el proceso de análisis de la escritura.

Volumen editado. El premio Javier Coy a mejor volumen editado recae en la obra de María Antonia Oliver-Rotger y Pere Gifrá-Adroher, *(In)Hospitable Encounters in Chicanx and Latinx Literature and Thought* (Routledge, 2024).

Se trata de un volumen bien articulado y compacto que propone una lectura innovadora del concepto de la hospitalidad y sus opuestos en diversos ámbitos de la cultura chicana y latina contemporánea. Destaca su ambición multidisciplinar y su amplio espectro discursivo y genérico, su combinación de escritura crítica y creativa, y la calidad de las contribuciones individuales y de la introducción de los editores.

Finalmente, la presidenta de SAAS interviene para informar de que la Junta Directiva de SAAS ha decidido crear un nuevo premio que honre a una persona que nos ha proporcionado la mayor colección de monográficos y volúmenes editados dedicada a los estudios de los EE. UU. publicada en España: la Biblioteca Javier Coy, que cuenta ya con más de 200 volúmenes publicados (hace poco se llegó al volumen número 200). Por eso, informa de la creación de el **Carne Manuel Young Scholar Award**, que se otorgará, a partir del próximo congreso, a estudiantes de doctorado que destaquen por sus contribuciones al estudio de los EE. UU. y demuestren una trayectoria prometedora (Anexo 1).

BOLETÍN SAAS 2025

A continuación, la presidenta de SAAS llama a la Dra. Carme Manuel para reconocer y agradecerle su dedicación y su papel fundamental para fomentar los estudios estadounidenses en España y le hace entrega de un detalle conmemorativo.

La Dra. Carme Manuel interviene para expresar su profundo agradecimiento por este reconocimiento a la presidenta, la Junta directiva y a todos los compañeros de SAAS. Destaca la importancia de sus maestros, Enrique García y Javier Coy, y cómo su trabajo al frente de la colección “Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans” ha sido una forma de expresarles su gratitud. Manifiesta también el honor de haber compartido docencia con compañeros de enorme talla personal y académica en el Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de su universidad y en la Universitat Jaume I de Castelló. Declara con emoción el afecto que siente por SAAS, además del profundo respeto y admiración por las investigaciones de todos sus componentes, trabajos con los que se formó, aprendió, y sigue aprendiendo. Agradece la admirable labor de la directora de la *Revista de Estudios Norteamericanos*, una publicación que considera su revista. Sus palabras finales vuelven a destacar una impagable deuda con todos los miembros de SAAS puesto que, recalca una vez más, sin su apoyo, confianza plena y colaboración, la “Biblioteca Javier Coy” jamás hubiera existido.

8. Debate y aprobación, si procede, de cambios en la Beca SAAS Fulbright.

Toma la palabra la presidenta de SAAS para informar de que, en esta edición de la beca Fulbright se ha producido una situación que se debe debatir en la asamblea. La beca SAAS Fulbright es una beca que se viene otorgando desde hace ya más de 20 años para disfrutar de una estancia de investigación en una universidad de los EE. UU. durante un tiempo entre 3-6 meses y que tiene una dotación de 6000 euros, de los cuales, SAAS aporta la mitad, mientras que la Comisión Fulbright se encarga de su gestión. Se concede un año a un/a investigador/a joven y al siguiente a un senior. En el proceso de selección

BOLETÍN SAAS 2025

de la beca, siempre ha participado alguien de la Junta de SAAS (normalmente la presidencia) o persona en quien delegara. La convocatoria de esta beca está abierta a todo el mundo, no solo a miembros de SAAS.

Este año, el director ejecutivo de la Comisión Fulbright en España, D. Alberto López San Miguel comunicó a la presidencia de SAAS que no era procedente que nadie de la junta directiva de SAAS participara en el proceso de selección de la beca, como hasta ahora, ni que SAAS eligiese, como se ha venido haciendo habitualmente para los premios, a personas que, por su trayectoria académica, están preparados/as para evaluar propuestas o candidaturas. La Comisión desea excluir a la asociación del proceso de selección, que ya han realizado en su última convocatoria y realizarán a partir de ahora, exclusivamente exbecarixs Fulbright, no solo de nuestro programa, sino de cualquiera de los que tiene Fulbright, en función del perfil de las propuestas que se presenten sin consultar sobre su idoneidad con la junta directiva de SAAS.

Una vez consultada la junta directiva y lxs expresidentxs de SAAS, que tienen experiencia con esta beca, la presidenta de SAAS manifestó por escrito y en una conversación con el director de la Comisión Fulbright, su desconcierto al tener que desvincular la asociación totalmente del proceso de selección de una beca a cuya dotación SAAS aporta el 50%. Les sugirió que el comité evaluador contara, además de con lxs exbecarixs Fulbright, con alguien que no fuera de la junta directiva de SAAS, pero que estuviera nombrado/a de entre nuestros miembros, alguien con la trayectoria académica y la experiencia necesaria para poder evaluar dichas becas. La Comisión Fulbright rechazó esta propuesta, imponiendo que sea la Comisión Fulbright exclusivamente la que gestione la selección de las becas. En la convocatoria de 2025, la persona beneficiaria de esta beca ya ha sido elegida exclusivamente por la Comisión Fulbright, que ha impedido la participación de SAAS en el proceso de selección.

BOLETÍN SAAS 2025

A raíz de esta situación, la Junta Directiva de SAAS considera que es necesario traer a la Asamblea este asunto para someterlo a debate y decidir si SAAS acepta las nuevas condiciones de la Comisión Fulbright o no.

En caso de no aceptarlas, la Junta propone ofrecer una beca exclusivamente de SAAS, dotada con la misma cantidad económica y condiciones (incluido el seguro de salud y la asistencia en la gestión del visado), que sea exclusivamente para miembros de SAAS.

La Junta Directiva de SAAS lamenta que se haya producido esta situación, ya que la colaboración con la Comisión Fulbright siempre ha sido muy positiva y las becas Fulbright gozan de gran prestigio. Sin embargo, en la actualidad, la Comisión Fulbright está pasando por un momento difícil y muchos becarios internacionales están teniendo problemas con sus asignaciones. Eso no ocurriría en caso de tener nuestra beca SAAS, pues estaría garantizada económicamente.

Se abre el debate:

Interviene la Dra. Carmen Méndez para preguntar el motivo del cambio de procedimiento por parte de Fulbright y la presidenta responde que el modo que proponen es el mismo que tienen para otras becas Fulbright. La presidenta informa de que pidió más explicaciones por escrito, pero que no se le ofrecieron.

La Dra. Isabel Durán manifiesta su deseo de continuar con Fulbright porque siempre ha apoyado a SAAS incluyendo la sede de SAAS que consta en su dirección. Además, considera que Fulbright da prestigio a SAAS, y que SAAS debe mantener el acuerdo con Fulbright hasta que pasen las actuales circunstancias que tal vez condicionen la decisión de la comisión Fulbright.

BOLETÍN SAAS 2025

El Dr. Jesús Benito interviene para manifestar su acuerdo con Isabel Durán, y añade información sobre el histórico de la beca para precisar que, entre 2009 y 2013, la beca estuvo suspendida por falta de fondos en Fulbright y que no siempre ha habido un miembro de SAAS en el comité evaluador de la beca SAAS-Fulbright. Antes de 2009, la Comisión financiaba el 100% de la dotación de la beca.

La Dra. Eulalia Piñero Gil interviene para celebrar la labor de Alberto San Miguel en la gestión de las Fulbright y manifestar que, en los 6 años que ella estuvo al frente de la presidencia de SAAS, la decisión sobre la concesión de la beca fue colegiada y consensuada y defiende que la presencia de un senior de SAAS en la comisión de valoración añade garantía de calidad a la selección.

La Dra. Imelda Martín interviene para ratificar la información que ofreció Isabel Durán respecto a los beneficios de la beca Fulbright, que se extienden más allá de la mera estancia, incluyendo cursos. Pone en valor la red de becarios Fulbright.

El Dr. Constante González interviene para reforzar la idea del aporte que Fulbright hace a SAAS.

La Dra. Esther Álvarez interviene para preguntar cuántos exbecarixs Fulbright son actualmente miembros de SAAS y proponer que uno de los integrantes de la comisión de selección sea exbecarix Fulbright y miembro de SAAS, y que la asociación sea conocedora de los proyectos que se presentan. Además, indica que es partidaria de seguir con el acuerdo Fulbright.

La Dra. Laura Arce interviene, a título personal, para lamentar la sensación de intransigencia que tiene por parte de Fulbright frente a los muchos intentos de negociación por parte de la junta de SAAS.

BOLETÍN SAAS 2025

Interviene La Dra. Ana Fernández Caparrós para proponer una votación online para este aspecto. La Dra. Isabel Pérez propone dejar la decisión para la próxima Asamblea de Miembros de SAAS en 2026.

La presidenta de SAAS sugiere transmitir la propuesta realizada por Esther Álvarez a la comisión Fulbright y votar, en ese momento, si SAAS continúa colaborando o no con Fulbright en el caso de que la Comisión Fulbright rechace esta propuesta, siempre teniendo en cuenta que sería para un tiempo limitado a un año, hasta ver cómo evolucionan los acontecimientos y quedando pendientes de retomar la cuestión en la próxima asamblea de abril de 2026.

Se procede a la votación a mano alzada entre las siguientes opciones:

1. Seguir colaborando con Fulbright (durante un año) si la Comisión Fulbright no acepta las nuevas condiciones: 45 a favor
2. No seguir colaborando con Fulbright (durante un año) si la Comisión Fulbright no acepta las condiciones: 8 votos en contra.
3. Abstenciones: 5

Se acuerda hacer una nueva propuesta a la Comisión Fulbright para que unx de lxs exbecarixs Fulbright que participen en el proceso de selección sea miembro de SAAS y que informen a la junta sobre las propuestas recibidas. En caso de no aceptar, retomaremos este tema en la próxima asamblea, para decidir la continuidad de la beca.

9. Informe sobre la *Revista de Estudios Norteamericanos*.

Interviene la Dra. M^a Ángeles Toda Iglesia como Directora de la revista para informar de los siguientes aspectos:

BOLETÍN SAAS 2025

1. **Volumen 27:** publicado en 2023, ya informado en la Asamblea del 15 de abril de 2024.

Sección miscelánea, con cinco artículos y una reseña,

Sección monográfica con el título de “‘Game Over!’: U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(I)”

La directora de la revista reitera su agradecimiento a Noelia Hernando y John Bak por su excelente trabajo como editores invitados, en especial porque para la evaluación para renovar el Sello FECYT, que se detallará más tarde, se solicitó el flujo editorial de dos artículos (el segundo y tercero del penúltimo número publicado) que correspondían a esta sección. Su inmediata respuesta facilitando toda la información que no quedaba recogida en la plataforma facilitó enormemente esta tarea.

La otra noticia significativa ya mencionada en la Asamblea de 2024 fue el contrato firmado con la base de datos EBSCO, que se puso en contacto con nuestra publicación para ofrecernos esta posibilidad, lo que dará más visibilidad a la revista.

2. **Volumen 28 (2024):** publicado a lo largo de 2024, por el sistema de publicación en *postprint*; la sección monográfica y el número completo aparecen en diciembre de 2024.

Sección miscelánea. Incluye dos artículos y cuatro reseñas. Varios artículos propuestos inicialmente para este volumen están en proceso de modificación y se recogerán en el número 29.

BOLETÍN SAAS 2025

Sección monográfica. Anna Marini y Laura Álvarez Trigo fueron las editoras invitadas para la sección “Darkness in the American Audiovisual Imagination”, propuesta por ellas en 2023. Se publicó con cuatro artículos, todos ellos de procedencia internacional. Agradecemos igualmente su excelente trabajo, su fluida colaboración con el Consejo Editorial y su aportación al panel internacional de revisión. Entre las dos secciones, tuvimos personas procedentes de Italia, Rumanía, Serbia, Austria, Brasil, Estados Unidos y Reino Unido, lo que contribuye a la difusión de la revista además de constituir un índice de calidad.

3. Volumen 29 (2025) en curso:

Sección miscelánea: 5 artículos en revisión o esperando modificaciones; 4 recibidos recientemente en proceso de criba previa (incluidos uno de Emiratos Árabes Unidos y uno de Ucrania). 2 reseñas listas para publicación.

Hubo 4 artículos rechazados, bien tras revisión o tras criba inicial.

Sección monográfica: a propuesta de nuestra secretaria (tanto de SAAS como de REN) Miriam Fernández, sección especial sobre poshumanismo, con la participación de las Dres. Rubén Peinado y Ana María Chapman como editorxs invitadxs.

4. **Para el volumen 30**, ya existe una propuesta de sección monográfica “New perspectives on 19th century USA” (se perfilará). La directora de la revista informa de que se publicarán convocatorias para el envío de propuestas de artículos.

Caso de plagio. El 3 de diciembre de 2024 se dirigió al Consejo editorial la Dra. Ebtehal Alkhateeb, de la Universidad de Kuwait, para informarnos de que un artículo de la Dra. Amany ElSawy, de la Universidad de Alejandría, publicado en el volumen 16 (2012) era un plagio de un capítulo de su tesis doctoral de 2003, leída en la Ball State University Indiana y accesible a través de la red. Tras llevar a cabo las comprobaciones pertinentes, se pudo verificar que, efectivamente, se trataba de un caso de plagio casi literal. Después de contactar a la autora, que no respondió, el artículo se ha marcado como “RETRACTED” y se ha publicado una nota explicativa.

De cara a evitar estos casos en el futuro, el Consejo Editorial de *REN* extremará la cautela en la criba previa. Aunque actualmente también contamos con el programa antiplagio Turnitin proporcionado por la editorial de la Universidad de Sevilla, rogamos a las personas que revisen artículos que nos comuniquen cualquier indicio de plagio o autoplagio, como han hecho ya en otras ocasiones.

Sello FECYT 2025. El Sello de Calidad FECYT, que fue concedido por primera vez en 2021 y renovado automáticamente hasta 2024, exige presentar toda la información de nuevo para su renovación en 2025. La solicitud se entregó el pasado 4 de abril. La directora de la revista agradece el inestimable apoyo técnico de la Editorial Universidad de Sevilla, que no solo se encarga del cumplimiento de los requisitos de calidad en cuanto a cuestiones que no dependen de la revista, como la inclusión de aspectos técnicos para la recogida de estadísticas o de metadatos según lo exigido, sino que respondió rápida y eficazmente a todas las consultas. Espera también recibir la mención de calidad por buenas prácticas de género ya que la revista cumple ampliamente los criterios, incluida la presencia de mujeres en la revisión, la autoría y la edición, y se han publicado las políticas de igualdad de la revista.

BOLETÍN SAAS 2025

La renovación del sello FECYT ha dado ocasión de completar la actualización de la revista para cumplir los criterios, y de comprobar presencia y corregir posibles errores en las bases de datos. La directora destaca la inclusión de una política con respecto a la Inteligencia Artificial, para la que el consejo editorial de REN se ha basado en las directrices de la editorial Universidad de Sevilla y de otras revistas académicas de prestigio, pero optando por criterios más restrictivos, tanto en lo que se refiere a su uso para la redacción de trabajos como para la revisión.

FECYT recomienda asimismo publicar las políticas de selección de los diferentes Consejos de la revista, estableciendo sistema de elección y tiempos de renovación. El Consejo Editorial elaborará una propuesta que elevará a la directiva de SAAS. La directora indica su intención de traspasar sus funciones en un plazo de aproximadamente dos años. En esta línea, la revista está trabajando para actualizar y ampliar los Consejos Asesor y Científico, recogiendo propuestas de los miembros del Consejo Editorial.

La directora de la revista finaliza reiterando su agradecimiento al Consejo Editorial, al Grupo de Investigación “Estudios Norteamericanos” de la Universidad de Sevilla, a la Editorial Universidad de Sevilla y a todas las personas que han colaborado y colaboran con la labor de la revista, ya sea con sus contribuciones, revisando artículos, o llevando a cabo las tareas de edición. Agradece también las palabras de la Dra. Carmen Manuel sobre REN, así como la ayuda que ha prestado a la revista a lo largo de su Carrera. Y por supuesto y como siempre, expresa su agradecimiento a la fundadora de la revista, la Dra. Pilar Marín, y a la Directiva de SAAS, por su constante apoyo.

10. Informe sobre EAAS.

La representante de SAAS y AEDEAN en EAAS, la Dra. Amaia Ibarrarán Vigalondo interviene para informar de la reunión de EAAS, 9 de abril 2025.

BOLETÍN SAAS 2025

La reunión de la Junta de EAAS tuvo lugar en la Universidad de Karlstad, Suecia, el 9 de abril de 2025, y su asistencia online a través de Zoom fue permitida. La reunión coincidió con el 6th EAAS Women's Network Symposium en Karlstad, que se celebró durante los días 10 y 11 de Abril. Asistieron a la reunión 19 miembros, de los que 15 lo hicieron online. La representante de España (Amaia Ibarraran-Bigalondo), y con motivo de la coincidencia de esta reunión con el XVII Congreso SAAS, asistió online. A continuación, se propone un resumen de los temas que se trataron en la reunión. El texto completo del informe se recoge en el Anexo 3.

La presidenta de EAAS, Ingrid Gressner, agradeció a los representantes salientes y dio la bienvenida a los nuevos. Se aprobó el acta de la reunión de abril de 2024. El tesorero, Andrea Carosso, informó sobre las finanzas de la asociación, destacando que el 75% de los ingresos se destinan a ayudas, becas y premios. Se discutió aumentar la cuota de membresía y eximir a las asociaciones de Bielorrusia y Ucrania de las cuotas debido a sus dificultades.

Elena Lamberti informó sobre el próximo congreso en Bolonia en 2026. Se presentaron detalles sobre las becas EAAS y se anunció que la conferencia de 2028 se celebrará en París. Se discutieron las publicaciones y premios recientes, y se aprobó un manifiesto sobre la situación sociopolítica actual. Se planificaron futuras reuniones y se revisaron las cuentas de la asociación.

11. Debate y aprobación, si procede, de cambios en la representación de SAAS en EAAS.

La presidenta de SAAS recuerda a los miembros que, en la Asamblea General del 15 de abril de 2024, la Dra. Eulalia Piñero preguntó por el tema de la representación del americanismo español en EAAS. Se abrió un debate en el que se planteó que, ya que SAAS tiene 31 años de existencia y más de 350 miembros, debería tener representación única

BOLETÍN SAAS 2025

en EAAS, como lo hacen las demás asociaciones europeas, y no hacerlo a través con AEDEAN, como ocurre ahora. En base a un acuerdo que se firmó hace 20 años, se estableció que uno de los vocales de la Junta Directiva de AEDEAN sería un/a americanista elegido entre los miembros de SAAS, que representaría tanto a AEDEAN como a SAAS y formaría parte de la Junta de EAAS en sus reuniones. La presidenta lee el acuerdo firmado en el año 2014 por el presidente de SAAS, Constante González Groba y la presidenta de AEDEAN, M. Teresa Turell Julià. Hasta ahora, este cargo lo han ostentado personas muy activas tanto en SAAS como en AEDEAN, como los Dres. Jesús Benito, David Río, Juan Ignacio Oliva, Cristina Alsina, Silvia Martínez Falquina y, en la actualidad, Amaia Ibarraran Vigalondo. A todxs les damos las gracias.

Sin embargo, siguiendo el encargo que me hizo la Asamblea de Miembros de SAAS, la presidenta de SAAS contactó con la presidenta de AEDEAN, la Dra. Rosario Arias, para transmitirle el sentir de la asociación. La presidenta de AEDEAN tuvo en todo momento una actitud de escucha y de respeto y se comprometió a trasladar el asunto a la junta de AEDEAN. Tras este primer contacto, tuvo lugar una reunión entre la junta de SAAS y la de AEDEAN en la que expusimos nuestra situación en los siguientes términos:

- Todas las asociaciones europeas nacionales de estudios de los EE.UU. tienen representación en EAAS, menos Portugal, que no tiene asociación de estudios americanos, y España, que es compartida entre SAAS y AEDEAN. Es por ello por lo que la representación dual de España en la Junta de EAAS supone una irregularidad que constituye agravio comparativo.
- Desde el inicio de este acuerdo hasta el presente, la tesorería de SAAS tiene que transferir anualmente el dinero que recauda en concepto de cuotas de EAAS a AEDEAN para que ellos las transfieran, junto con las suyas a EAAS, lo cual no deja de ser una anomalía, además de un trámite doble innecesario.

BOLETÍN SAAS 2025

La Junta de AEDEAN se mostró comprensiva y receptiva, diciendo que no quieren renunciar al carácter norteamericano de su asociación, que figura en el nombre, y nos ofrecieron una posible solución que dijimos que traeríamos a la asamblea.

Proponen: Una representación dual real: es decir, que a las reuniones de EAAS vayan dos personas, una representando a AEDEAN y otra a SAAS (la presidencia o en quien delegue). Esto, en nuestra opinión, no resuelve gran cosa, porque ni siquiera sabemos si EAAS lo aceptaría, si lo hiciera, el voto de ambas personas contaría como únicamente como uno y, además, no resuelve nuestra demanda de representación única.

En resumen, habría que decidir si aceptamos la propuesta de AEDEAN y en caso contrario, qué actuaciones se podrían llevar a cabo.

Se abre el debate:

La Dra. Dolores Resano pregunta por los motivos que alega AEDEAN para no ceder la representación de los americanistas españoles en EAAS a SAAS y la presidenta le responde que esta motivación responde a motivos históricos y a que los estudios de AEDEAN incluyen los estudios norteamericanos.

La Dra. Eulalia Piñero Gil valora positivamente los avances en la negociación de este asunto. La Dra. Miriam Fernández propone seguir con la colaboración con AEDEAN, alterando el acuerdo firmado en 2004 para que se inviertan los aspectos de representación que se recogen en los puntos 2 y 4 de manera que sea SAAS quien represente a los americanistas españoles en EAAS y que los americanistas españoles que no sean miembros de AEDEAN sean considerados por SAAS como propios a efectos de representación y asociación en EAAS. A efectos prácticos, los beneficios para los miembros de ambas asociaciones seguirían siendo los mismos, de manera que no se les causa

perjuicio, pero se visibiliza a SAAS en EAAS como asociación nacional española de americanistas. La Dra. Amaya Ibarra interviene en su propio nombre para expresar que ella siente que representa a SAAS en AEDEAN cuando asiste a las asambleas de EAAS puesto que su vocalía en AEDEAN viene avalada por SAAS. La Dra. Imelda Martín pide que se aclare si la vocalía de AEDEAN que propone SAAS es la persona que representa a AEDEAN en EAAS. La presidencia responde afirmativamente. Interviene la Dra. Silvia Martínez Falquina para recordar que SAAS es la única asociación que tiene una vocalía en AEDEAN, que se perdería si SAAS tuviese representación directa en EAAS. La presidenta de SAAS expresa que efectivamente éste sería el caso, pero que, a cambio, SAAS ganaría una vocalía en EAAS, que tiene dimensión internacional. La Dra. Cristina Alsina interviene para solicitar abreviar el debate para no extender la sesión. La presidenta atiende a su sugerencia. Se acuerda por unanimidad continuar con las negociaciones para conseguir la representación directa de SAAS en EAAS.

La presidenta de SAAS ruega a los miembros de la asociación que, por favor, paguen sus cuotas de EAAS a través de SAAS y no a través de AEDEAN (que los miembros de SAAS revisen y modifiquen las órdenes de domiciliación) con intención de visibilizar económicamente el impacto directo de SAAS en EAAS.

12. Congreso SAAS 2027 y ratificación si procede, de propuestas para futuras sedes.

Se ratifica la celebración del Congreso de SAAS 2027, que se celebrará en la Universidad de Oviedo.

Se ratifica la celebración del Congreso de SAAS 2029, que se celebrará en la Universidad Autónoma de Madrid.

BOLETÍN SAAS 2025

El Dr. Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan interviene para proponer Valladolid como sede para el congreso de 2031. Se ratifica la celebración del Congreso de SAAS 2031 en la Universidad de Valladolid.

13. Renovación de la Junta Directiva de SAAS.

Interviene la presidenta de SAAS para reiterar a los miembros que dos tercios de la actual Junta Directiva de SAAS ocuparon sus nuevos cargos en la Asamblea General celebrada en el congreso de Granada. La presidenta de SAAS agradece la labor realizada durante estos dos años por sus compañeros en la Junta de Dirección, cuya actitud proactiva ha contribuido al buen ambiente de trabajo, con especial mención a la secretaria, Miriam Fernández, y al tesorero, José Ramón Ibáñez, porque su experiencia, organización, paciencia y generosidad con su tiempo, han sido fundamentales. La secretaria fue fundamental para el éxito de la consulta sobre la reforma de los estatutos, mientras que el tesorero ha luchado por las finanzas de los miembros, llevando a cabo el complicado proceso de cambio de banco y corrigiendo el error que produjo el nuevo banco la semana pasada en relación con el doble cobro de la cuota de membresía de 2025, del cual ya ha informado.

La presidenta informa de que, tras la ratificación del cambio de los estatutos, a partir de ahora se celebrarán elecciones cada dos años. Para regular esto, en este congreso, tenemos que cumplir con la disposición transitoria, por la cual se propone la renovación de los siguientes cargos según lo establecido en el punto 19. de los Estatutos de la Asociación:

Tras su obligatoria renuncia para cumplir con la nueva disposición en los estatutos, renuevan los cargos vicepresidencia y vocalía primera los Dres. Juan Ignacio Oliva Cruz y Laura Arce Álvarez respectivamente por un periodo de 4 años.

BOLETÍN SAAS 2025

Se renueva el cargo de Secretaría a la Dra. Miriam Fernández Santiago por un periodo de 4 años.

Se extiende la titularidad del Dr. José Ramón Ibáñez Ibáñez a cargo de la Tesorería por un periodo extraordinario de dos años.

14. Ruegos y preguntas.

La Dra. María Ángeles Toda Iglesia, en su propio nombre y en el de la Dra. Rocío Cobo Piñeiro, propone que la directiva de SAAS publique y difunda un comunicado en el que se exprese la solidaridad de SAAS con el profesorado y alumnado de universidades norteamericanas afectado por las políticas del gobierno del presidente Donald Trump, y en defensa de la libertad de expresión y de los derechos humanos frente a los ataques que están sufriendo estas instituciones, además de sumarnos al de EAAS. Este comunicado se publicaría en la web de la asociación, pero adicionalmente se le daría difusión de forma que llegara como apoyo a la comunidad universitaria de los EE. UU. La Dra. Isabel Durán interviene para apoyar esta iniciativa. La Dra. Dolores Resano interviene para pedir coherencia entre el posicionamiento de los comunicados de la asociación y las decisiones que se toman en la Asamblea. La presidenta de SAAS manifiesta que se atenderá la petición y se redactará un comunicado.

Termina la sesión a las 21.00 horas.

D^a Miriam Fernández Santiago
Secretaria de la
Asociación Española para el
Estudio de los Estados Unidos
de Norteamérica (SAAS)



BOLETÍN SAAS 2025

Relación de Asistentes a la Asamblea de SAAS

1. Abellá Rodríguez, Carla
2. Alsina Rísquez, Cristina
3. Álvarez López, Esther
4. Álvarez Trigo, Laura
5. Andrés González, Rodrigo
6. Arce Álvarez, Laura
7. Baelo Allué, Sonia
8. Barba Guerrero, Paula
9. Benito Sánchez, Jesús
10. Bennett Ortega, Lucia
11. Bernardo Flórez, Marina
12. Brigido Corachan, Anna Maria
13. Bryla, Martina
14. Calvo Pascual, Mónica
15. Chaparro Sainz, Ángel
16. Chapman, Ana
17. Cortés Farrujia, Elena
18. Cucarella Ramón, Vicent
19. De la Parra Fernández, Laura
20. Delgado Ordás, Álvaro
21. Delshad Rezaee, Parisa
22. Díaz Sánchez, Isabel
23. Durán González, Isabel
24. Familiar Rodríguez, Sara
25. Fernández-Caparrós Turina, Ana
26. Fernández Santiago, Miriam
27. Fontanals García, David
28. Fra López, Patricia
29. Gallego Durán, Mar
30. Gámez Fernández, Cristina María
31. García Carreño, Ariadna
32. Garrigós González, Cristina
33. Gómez Reus, Ma Teresa
34. González Charro, Alex
35. Guijarro González, Juan Ignacio
36. Gutiérrez Rodríguez, Marta María
37. Ibáñez Ibáñez, José Ramón
38. Ibarrarán Vigalondo, Amaia
39. Ibarrola Armendáriz, Aitor
40. Junco Ezquerro, Víctor
41. Kiczkowski Yankelenevich, Adriana
42. Laguarda Bueno, Carmen
43. Lizana Iglesias, Gloria
44. Manzanas Calvo, Ana
45. Martanovschi, Ludmila
46. Martin Junquera, Imelda
47. Martínez Falquina, Silvia
48. Muñoz González, Esther
49. Méndez García, Carmen
50. Oliva Cruz, Ignacio
51. Ortells Montón, Elena
52. Piñero Gil, Eulalia
53. Pérez Ramos, María Isabel
54. Resano, Dolores
55. Rodríguez Arnaiz, Laura
56. Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago
57. Rodríguez Román, Melania
58. San José Rico, Patricia
59. Simal González, Begoña
60. Toda Iglesia, Ma Ángeles
61. Torres Fernández, José Javier
62. Urdiales Shaw, Martín

BOLETÍN SAAS 2025

ANEXO I: *Carme Manuel Young Scholar Award*

The award recognizes junior scholars who demonstrate promising scholarly contributions to U.S. studies with their active academic careers.

Awards are granted biannually, coinciding with the celebration of SAAS conferences, and announced at the general assembly.

Nomination Instructions:

Candidates: PhD students.

The nominee must be a SAAS member with a minimum two-year membership.

The nominee must have participated in the Felix Martin Doctoral Seminar the year before the SAAS conference.

The nominee must be about to complete their PhD (the defense must be programmed for the current academic year or the following one)

The nominee must have a paper accepted at the current SAAS conference.

Documents required:

- ☐ Transcripts for university degrees (not including the master's degree in education training) 20%
- ☐ Curriculum Vitae (publications, conferences, research stays, awards) 40% (10% each)

BOLETÍN SAAS 2025

- The abstract of the paper for the corresponding SAAS conference and the confirmation of acceptance (10%)
- A letter of recommendation from a SAAS member in good standing (10%)
- Doctoral project approved by an official Doctoral Program 20%

Award Endowment: 500 euros



ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS
9 de abril de 2025

ANEXO 2 INFORME DE LA TESORERIA

1. MEMBRESÍA

A día 5 de abril de 2025, el número total de socios y socias de SAAS es de 353. Desde el 15 de abril de 2024, fecha de la última asamblea celebrada de forma telemática, hasta el 3 de abril de 2025, el número total de altas ha sido de 94 y el número total de bajas de 49.

Números de socios/as (a 3 de abril 2025)	
Altas desde 15 de abril de 2024	+ 94
Bajas (voluntarias) desde 15 de abril de 2024	-13
Bajas (por impagos) desde 15 de abril de 2024	-36
Nº total de socios de SAAS	353

2. GESTIÓN ECONÓMICA DE SAAS

En la Asamblea General de socios y socias celebrada de forma telemática el 15 de abril de 2024, el saldo de la cuenta de la Asociación (a fecha de 10 de abril de 2024) era de 48.765,73€. Desde esa fecha hasta el 3 de abril de 2025, el saldo de la cuenta de la Asociación es de 57.625,61€.

El desglose de ingresos y gastos se ofrece a continuación:

Posición de las cuentas (a 3 abril 2025)	
Saldo de la cuenta (15 abril 2024)	+ 48.765,73€
Ingresos (hasta 3 abril 2025)	+ 14.868,00€
Gastos (hasta 3 abril 2025)	- 6.008,12€
Saldo de la cuenta	+ 57.625,61€

BOLETÍN SAAS 2025

2.1. Ingresos

- El pasado 20 de noviembre 2024 se presentó la última remesa del año y se cobraron veintiocho (28) recibos por un importe total de 752,00€, de los cuales once (11) recibos incluían cuotas de EAAS.
- El 2 de abril de 2025, se presentó la remesa ordinaria por la que se emitieron doscientos setenta y tres (273) recibos por un importe total de 9.714,00€ de los que noventa y siete (97) recibos incluían cuotas a EAAS. Asimismo, se presentó una pequeña remesa por un total de 132,00€, generados por cuatro (4) recibos, de los cuáles dos (2) incluían cuotas de EAAS.
- El importe total del pago de la membresía a través de tarjeta (sistema STRIPE) supone un total de 3.914,00€ que sumados al importe de las remesas de noviembre 2024 y de abril 2025 nos da un saldo total de ingresos de 14.868,00€.
- En este año 2025, se envió un correo general a todos los socios (12 marzo 2025) recordándoles que se les iba a pasar la cuota anual mediante domiciliación bancaria. Asimismo, se envió un mensaje (11 marzo 2025) a aquellos socios y socias que pagaban con tarjeta que actualizaran sus pagos para no más tarde del 20 de marzo de 2025. Hasta el 5 de abril, cuarenta y ocho (48) socios y socias han pagado sus cuotas de 2025. Solamente quedan por pagar su cuota mediante pago de tarjeta un total de treinta y un (31) socios y socias, a los cuales se les recordará que tienen que satisfacer la cuota.
- Se han recuperado 356,00€ (de los 502,00€ que se dejaron de ingresar por cuotas que fueron devueltas y sus gastos bancarios). En dicha cantidad, se contempla el pago de los socios por transferencia así como los gastos generados de dichas devoluciones.
- Al igual que años anteriores, este año también se mantiene una cuota reducida de 20,00€/26,00€ para los nuevos socios y socias que sean estudiantes de Máster o Doctorado y que domicilien las cuotas.

Desglose de ingresos (3 abril 2025)	
Cuotas de socios/as (remesa extraordinaria noviembre 2024)	+ 752,00€
Cuotas de socios/as (remesas ordinarias de abril 2025)	+ 9.846,00€
Cuotas de socios/as que pagaron con tarjeta de crédito	+ 3.914,00€
Dinero recuperado de cuotas devueltas	+ 356,00€
Ingresos por cuotas de socios	+
	14.868,00€

2.2. Gastos

- Los gastos se mantienen, por lo general, en los mismos márgenes de los años en los que no se celebra congreso.
- El pago de cuotas de AEDEAN / EAAS (546,00€) fue por importe de noventa y un (91) recibos de EAAS, que se efectuó el 28 de febrero de 2025 a través de la Tesorería de AEDEAN. Este año ya no se tendrán que hacer más pagos.
- Hubo un gasto de 502,00€ de cuotas devueltas (con su penalización bancaria), si bien, tal como se indicó en el apartado de ingresos, se pudieron recuperar 356,00€ (véase apartado de ingresos). Estas cuotas eran del ejercicio de 2024, pero a la fecha de la asamblea de 15 de abril de 2024, no aparecían reflejadas.
- En referencia a los gastos bancarios por remesas, estos han sido de 290,90€, lo cual supone, tras el cambio bancario, supone un gran ahorro ya que en el ejercicio anterior ascendieron a 738,75€.
- La integración de la plataforma STRIPE ha generado dos facturas, una de 150,00€ y otra de 50,00€, lo que supone un total de 200,00€.
- Se incluyen también como gastos bancarios una cantidad de 395,48€ que deriva del cobro por el gastos de transferencia de la antigua cuenta de CaixaBank a la nueva de Bankinter, el mantenimiento de la cuenta y la tarjeta para el tesorero y de la TPV.
- En cuanto a los gastos informáticos, cabe destacar un factura de 268,62€ por un contrato de tres años con Wordpress (para la página web) y otra factura de 322,00€ para pago al informático que integró el sistema STRIPE en la página web.
- En cuanto a los gastos de asesoría (290,40€), estos se han incrementado en 24,00€ con respecto al año pasado.
- Se pagó la beca Fulbright el 19 de diciembre de 2024, por un importe de 3.000,00€, cantidad que figura como «Gastos de pago de becas y premios».
- Como ya viene siendo habitual, si bien es necesario informar a los socios sobre este aspecto, cabe decir que la Junta de SAAS optó por no hacer desplazamientos a Alicante previos al congreso, manteniendo así reuniones virtuales, lo cual ha supuesto un importante ahorro en facturas de alojamiento y en viajes.

BOLETÍN SAAS 2025

Desglose de gastos (3 abril 2025)	
Pago de cuotas AEDEAN / EAAS (2025)	-546,00€
Cuotas domiciliadas de socios que fueron devueltas	-502,00€
Gastos bancarios por remesas	-290,90€
Gastos bancarios apertura de plataforma de STRIPE	-200,00€
Gastos de cuentas, transferencias y TPV	-395,48€
Gastos de Wordpress por tres años (hasta 26 abril 2027)	-268,62€
Gastos informáticos de integración de web con sistema STRIPE	-322,00€
Gastos de asesoría (un año)	-290,40€
Gastos de pago de becas y premios	-3.000,00€
Gastos de representación	-192,72€
Total gastos	-6.008,12€

Fdo.: José R. Ibáñez Ibáñez (Tesorero)

ANEXO 3: Informe completo de la reunión de EAAS, 9 de abril 2025

La representante de SAAS y AEDEAN en EAAS, la Dra. Amaia Ibararán Vigalondo interviene para informar de la reunión de EAAS, 9 de abril 2025

La reunión de la Junta de EAAS tuvo lugar en la Universidad de Karlstad, Suecia, el 9 de abril de 2025, y su asistencia online a través de Zoom fue permitida. La reunión coincidió con el 6th EAAS Women's Network Symposium en Karlstad, que se celebró durante los días 10 y 11 de Abril. Asistieron a la reunión 19 miembros, de los que 15 lo hicieron online. La representante de España (Amaia Ibararán-Bigalondo), y con motivo de la coincidencia de esta reunión con el XVII Congreso SAAS, asistió online. A continuación, se propone un resumen de los temas que se trataron en la reunión.

- La actual presidenta de EAAS, Ingrid Gressner, saluda a los asistentes, agradece la labor de los representantes salientes y da la bienvenida a los nuevos representantes. Iulia Andreaa Milică (RAAS, sustituyendo a Adina Ciugureanu, Ágnes Zsófia Kovács (HAA, sustituyendo a Tibor Glant) y Amaia Ibararán-Bigalondo (AEDEAN/SAAS, sustituyendo a Silvia Martínez-Falquina). Agradece también la labor del webmaster, e informa de que la página web está siendo mejorada y que los aspectos relacionados con su seguridad están siendo atendidos. Anima a los presentes a trasladar a sus respectivas asociaciones la importancia de aprovechar los recursos que la página web proporciona a sus miembros. Agradece también a Izabella Kimak, secretaria de EAAS, su trabajo en lo que respecta a la web.
- Se aprueba el acta de la reunión de Abril 2024.
- El tesorero, Andrea Carosso (AISNA), informa de las cuentas de la Asociación. Se informa de los gastos e ingresos, así como de las inversiones de EAAS. Se informa de que la mayoría de los ingresos de la asociación

(75%), “vuelven” a sus socixs en forma de ayudas, becas y/o premios. Se informa de la intención de aumentar en gasto en becas y ayudas. Se solicita el regreso a la situación anterior de 2022, en la que la cuota era de 6 euros (a diferencia de los 5 euros de la actualidad).

- Tras un debate, se propone que lxs representantes de las asociaciones informen a sus respectivas asociaciones, antes de someter la decisión a votación.
 - Se propone eximir a las asociaciones de Bielorrusia y Ucrania de las membership fees. Sus representantes exponen la complicada situación de sus asociaciones y las dificultades que encuentran para mantener sus asociaciones.
- Se proponen dos auditores para revisar las cuentas de la asociación.
 - Elena Lamberti, de la U de Bolonia, informa sobre el estado de la organización del próximo congreso de la asociación, que tendrá lugar en Bolonia, durante los días 1-4 de Setiembre de 2026. Se presenta el CFP y se debate. El título del congreso será “1776-2026: Visions of Freedom”. El plazo para enviar propuestas finalizará el 15 de Octubre, 2025.
 - Se informa sobre las EAAS Grants, 2024. Se recibieron 17 solicitudes para las Conference Grants y 18 para la Postgraduate Travel Grant. Lxs personas seleccionadas recibieron una cantidad entre 500 y 2000 euros. El plazo de presentación de solicitudes para el próximo año será el 15 abril, 2025. Se informa que la diversidad de los países representados en las becas y solicitudes ha aumentado este año. Se informa que la dotación destinada a las becas aumentará de 14.000 a 20.000 euros. Asimismo, se informa de que la fecha para presentar solicitudes para la Conference Grant será el

BOLETÍN SAAS 2025

31 de enero, 2026. Se mantiene la dotación de 1000 euros para asistir al Salzburg Seminar.

- Se informa de que la 2028 EAAS Conference se celebrará en París, aproximadamente durante la tercera o 4 semana de mayo. La representante de la asociación francesa, Christen Bryson, informa de que no recibirán ayuda por parte de la embajada estadounidense.
- Se informa sobre *EJAS, European Journal of American Studies*, que ha publicado su número 19.4. Su editor en la actualidad es ahora Marek Paryz y la revista cuenta a día de hoy con propuestas hasta el número 3, del año 2027.
- Se informa sobre el Rob Kroes Publication Award, 2025, que ha sido concedido a Stefan Benz, por su monográfico *Toward Myriad Mindedness: The Posthuman Imagination of Michael McClure, Diane di Prima, and Philip Whalen*. Se recibieron 5 propuestas. Se expone la dificultad de encontrar reviewers para el premio. Se agradece la labor del Award Committee Team (omito los nombres).
- La presidenta informa y solicita la ratificación de un manifiesto en nombre de EAAS en torno a la situación sociopolítica actual y a su repercusión en el trabajo de los académicos e investigadores en general. Tras un debate, se somete a votación. Se publicará en la web de la asociación.
- Se informa sobre los EAAS Board Meeting de 2027, que se celebrará en Novi Sad (Serbia), junto con el Women's Network Conference. Del mismo modo, se informa de que tanto el Board Meeting como el Women's Network Conference del año 2029 se celebrarán en Varsovia. Las sedes de las reuniones de los años 2030 y 2031 quedan sin decidir.

BOLETÍN SAAS 2025

- Se solicita permiso para la “expulsión `no-definitiva´” por impago y por la imposibilidad de contactar con sus representantes de la asociación búlgara. Se deja constancia de que serán acogidos cuando/si desean volver a unirse a EAAS. Se vota y se ratifica.
- Se solicita la revisión de las normas de las asociaciones nacionales que requieren que miembros de otras asociaciones europeas paguen el *membership fee* de sus asociaciones si desean acudir a sus congresos, tal como es el caso de SAAS. La representante de la asociación española informa de que trasladará la petición a la asamblea de SAAS para su consideración.
- Se da el visto bueno a los informes de las asociaciones nacionales (que habían sido enviados con anterioridad) y el representante de la asociación bielorrusa informa de su complicada situación.
- La representante de Francia expone su preocupación sobre cómo preparar a los estudiantes para la complicada situación sociopolítica actual.
- La presidenta informa sobre los diferentes Networks de la asociación y anima a que los representantes difundan su labor en sus asociaciones.
- Los auditores dan el visto bueno a las cuentas expuestas por el tesorero, Andrea Carosso.

La presidenta agradece a los participantes su asistencia a la reunión y se cierra la sesión.

3. Memoria del XVII Congreso de SAAS, U. Alicante, 2025

Alicante, 8-10 de abril de 2025

El XVII Congreso de SAAS será recordado por la celebración del centenario de la publicación de *The Great Gatsby*, que sirvió de inspiración para establecer conexiones con inquietudes que afectan al momento actual que viven los EEUU. Así pues, el título de este congreso “American Dreams, American Nightmares, American Fantasies” invitaba a reflexionar tanto sobre el motivo del sueño americano en sus versiones utópica y distópica a través de su representación discursiva y artística apelando a la intersección entre fantasía y realidad. El congreso se celebró en la histórica ubicación de la [Sede Universitaria Ciudad de Alicante](#), y honrado en su inauguración con las intervenciones del decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UA, José María Ferri, el vicerrector de investigación, Juan Mora, el director del dpto de Filología Inglesa, Francisco Yus, la presidenta de SAAS, Cristina Garrigós, y la co-organizadora del congreso, Isabel Díaz. El excelente trabajo de organización de Isabel Díaz y Sara Prieto resultó en un récord de participación, con un total de 208 participantes provenientes de unas 20 instituciones académicas, de España, del resto de Europa y de los EEUU, que se distribuyeron en un total de 21 paneles, 4 paneles cerrados, 1 taller, 1 mesa redonda, y el encuentro de SAAS Young Scholars, que se detallan a continuación:

Paneles abiertos:

Panel 1: “American Dreams, Hospitable Fantasies? Migrant stories in American literature, culture, and film.” Chairs: Paula Barba Guerrero & Ana M^a Manzanas Calvo (Universidad de Salamanca)

Panel 2: “The ecological awakening in American Literature: Dream or nightmare?” Chair: Imelda Martín Junquera (Universidad de León- GEHUMECO/GIECO-Franklin/UAH).

- Panel 3: “Mothers of the American Dream: Re-creations of motherhood and intersectional maternities in American Literature.” Chair: Isabel Castelao Gómez (UNED)
- Panel 4: “Transfuturism: Alternative futures and black utopias.” Chair: Rocío Cobo Piñero (Universidad de Sevilla)
- Panel 5: “(Un)dreamed houses: domestic utopias, dystopias & heterotopias.” Chair: Arturo Corujo (Universitat de Barcelona)
- Panel 6: “The music of American Dreams, American Nightmares & American Fantasies.” Chair: Ángel Chaparro Sainz (UPV/EHU)
- Panel 7: “Matters of care: Dreams and nightmares in contemporary illness narratives.” Chair: Laura Rodríguez Arnáiz (Universidad Complutense de Madrid)
- Panel 8: “Posthuman fantasies: Dreaming America along the utopian-dystopian arch.” Chair: Miriam Fernández Santiago (Universidad de Granada)
- Panel 9: “Reel reflections: Culture wars in film and TV and the mythos of the American Dream.” Chair: Cristina Casado Presa (Universidad Antonio de Nebrija)
- Panel 10: “The American West & the American Dream.” Chairs: Jesús Ángel González López (Universidad de Cantabria) & Amaia Ibarraran-Bigalondo (UPV/EHU)
- Panel 11: “Edgar Allan Poe’s dreams, nightmares, and fantasies.” Chair: Maria Isabel Jiménez González (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Panel 12: “Reproducing American dreams & nightmares.” Chair: Heather Latimer (University of British Columbia)
- Panel 13: “American eugenic fantasies.” Chair: Ewa Barbara Luczak (University of Warsaw)
- Panel 14: “Indigenous dreams for the Colonial nightmare: 21st Century Native American Literature & Art.” Chair: Silvia Martínez Falquina (Universidad de Zaragoza)

- Panel 15: “Stories from the Underside of the American Dream: the American gothic imagination.” Chair: Inés Ordiz (UNED)
- Panel 16: “The poetics of dreams.” Chair: Viorica Patea (Universidad de Salamanca)
- Panel 17: “The Great Gatsby today.” Chair: Patricia Fra (Universidad de Santiago de Compostela)
- Panel 18: “Forever faithful to the American Dream? Post-modern narratives of an impossible myth,” Chairs: Virginia Pignanoli (Universitat Autònoma de Barcelona) & Laura Roldán Sevillano (Universidad de Zaragoza)
- Panel 19: “American Nightmares and the future of the Nation in ‘Jacksonian’ America 1824-1848: race, politics and the environment.” Chairs: Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Cité)
- Panel 20: “American dreams and transcultural visions.” Chairs: Theodora Tsimpouki (National & Kapodistrian University of Athens) & Aristi Trendel (Le Mans University)
- Panel 21: “Miscellaneous.” Chairs: Laura Arce (Universidad Autónoma de Madrid) &_ Martín Urdiales (Universidad de Vigo).

Temáticas de las sesiones panel de Miscelánea:

MSC Session 1: “Gender and sexual identity/orientation”

MSC Session 2: “American environments: race, politics and the nation”

MSC Session 3: “Fantasy, monstrosity, and the weird”

MSC Session 4: “HIV/AIDS and Activism on Stage”

Paneles Cerrados:

Panel 1: “Unsettling the Anthropocene: From American nightmares of environmental crises to more-than-human relationality.” Coordinator: Dr. Katarzyna Paszkiewicz (University of the Balearic Islands)

Panel 2: “Technological Nightmares and posthumanity in Contemporary U.S. Fiction” Coordinator: Mónica Carolina Calvo Pascual (Universidad de Zaragoza)

Panel 3: “Challenging the American Nightmare: Storied ecologies, migrant narratives, and healing tools in 21st Century ethnic minority literatures.” Coordinators: Ana M. Brígido-Corachán (Universitat de València) & Ana Fernández Caparrós Turina (Universitat de València)

Panel 4: “Graphic Dreams, Sequential Nightmares: Interrogating the American Utopia through the comics médium” Coordinator: Christina Dokou (National and Kapodistrian University of Athens)

Taller:

“One hundred years of solitude: Teaching F. Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* in Spanish universities in the Age of TikTok.” Coordinator: Juan Ignacio Guijarro González (Universidad de Sevilla)

Mesa Redonda:

“Resisting the Capitalocene: Narratives of hope in the 21st Century.” Coordinator: Cristina María Gámez Fernández (Universidad de Córdoba)

SYS Meet&Greet.

Coordinator: Macarena Martín (Universidad de Sevilla)

Además de estas intervenciones, el XVII congreso de SAAS en Alicante incluyó la participación de dos conferenciantes plenarios y una deliciosa lectura dramatizada de la reciente publicación de Giannina Braschi, *Putinoika*, a cargo de la propia autora. En la segunda jornada del congreso, Cristina Alsina (Universitat de Barcelona) nos llevaba a reflexionar sobre la relevancia de la vivienda en el desarrollo actual del sueño americano a través de la obra de George Saunders, con propuestas estéticas que orbitan alrededor de la desposesión y la libertad. Para culminar, Philip McGowan (Queen's University of Belfast) nos habló de la tensión entre materialidad y materialismo en *The Great Gatsby* a través de la presencia de los sismógrafos en la novela de Fitzgerald como símbolo de los cambios sociales y culturales que agitaban a la sociedad estadounidense en los años veinte del pasado siglo.

El congreso también incluyó la presentación de seis excelentes volúmenes publicados por socixs de SAAS en los dos últimos años:

Anna M. Brígido-Corachán (ed). *Indigenous Journeys, Transatlantic Perspectives: Relational Worlds in Contemporary Native American Literature*. Michigan University Press, 2023.

Cristina Garrigós and Marika Ahonen (eds). *Women in Rock Memoirs: Music, History, and Life-Writing*. Oxford University Press, 2023.

Maria Antònia Oliver-Rotger & Pere Gifra-Adroher (eds). *(In)Hospitable Encounters in Chicanx and Latinx Literature, Culture, and Thought*. Routledge, 2024.

Amaia Ibarraran-Bigalondo. *Spanish perspectives on the American West in 21st Century literature, cinema and culture*. Peter Lang, 2024.

Katarzyna Paszkiewicz & Andrea Ruthven (eds). *Cinema of/for the Anthropocene: Affect, Ecology, and More-Than-Human Kinship*. Routledge, 2025.

BOLETÍN SAAS 2025

Ángel Chaparro Sainz & Jesús Ángel González (eds). *No Single Trajectory: Transnational and Transmedia Explorations of the American West*. Brill, 2024.

La calidad de las publicaciones de lxs socixs de SAAS ha sido reconocida por el jurado de los Premios de Investigación Javier Coy 2025, que, para esta convocatoria, han recaído en Daniel McKay, en la categoría de Mejor Monografía, por *Beyond Hostile Islands: The Pacific War in American and New Zealand Fiction Writing* (Fordham University Press, 2024). En la categoría de Mejor Volumen Editado, este premio ha recaído en un volumen que María Antonia Oliver-Rotger y Pere Gifrá-Adroher presentaron en el congreso de Alicante, *(In)Hospitable Encounters in Chicanx and Latinx Literature and Thought*, publicado en Routledge (2024).

Álvaro Albarrán Gutiérrez recibió el premio a Mejor Artículo de Revista por “Rompiendo el silencio: *La última luna menguante* (1986), teatro norteamericano y la llegada del VIH/ sida a España”, *Bulletin of Hispanic Studies* (31 July 2024), mientras que de entre las publicaciones de la Revista de Estudios Norteamericanos, se premió a María Dolores Narbona Carrión, por “Transcending the Limitations of 19th Century Women’s Domestic Sphere and Fiction: Elizabeth Stuart Phelps’ Contribution” (vol. 28, 2024), en la categoría de Mejor Artículo *REN*. Junto a la satisfacción de recibir estos premios, lxs socixs premiadxs recibieron la cariñosa felicitación de toda la familia de SAAS.

El premio Félix Martín a la mejor tesis doctoral en Estudios Americanos, ha recaído este año en “Of Fear and Hope: A Phenomenology of HIV in Danez Smith’s Poetry”, de la que es autor el Dr. Antoni Romero Juncosa, y que fue dirigida por la Dra. Cristina Alsina Rísquez y el Dr. Rodrigo Andrés (Universitat de Barcelona).

Para 2025, la ayuda Washington Irving que financia el Instituto Franklin UAH para desarrollar un proyecto de investigación en el marco de los estudios norteamericanos, se le concedió a Dra. Amaia Soroa Bacaicoa, para el desarrollo de

su proyecto titulado “Representations of Migration and Mental Health in Twenty-First-Century Latina Literature. Finalmente, la Beca SAAS-Fulbright fue concedida a Paula Barba Guerrero, quien llevará a cabo el proyecto titulado “Feral Nostalgia: Hosting the Unhomed in Contemporary Black Speculative Literature” en la Universidad de Pennsylvania entre el 28 de marzo y el 30 de julio de 2026. La gran calidad académica de los trabajos premiados es motivo de orgullo para todxs lxs socixs de SAAS y dan fe de su compromiso con los estudios norteamericanos en España en el marco de nuestra Asociación.

Especialmente emotivo en la celebración de este congreso fue el anuncio de la creación del ***Carne Manuel Young Scholar Award***, que se otorgará, a partir del próximo congreso, a estudiantes de doctorado que destaquen por sus contribuciones al estudio de los EE. UU.

La agenda social del congreso incluyó una copa de bienvenida, una visita turística por el centro de la ciudad de Alicante, la visita a la exposición Kara Walker en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, y la cena del congreso, amenizada con un grupo de jazz en directo.

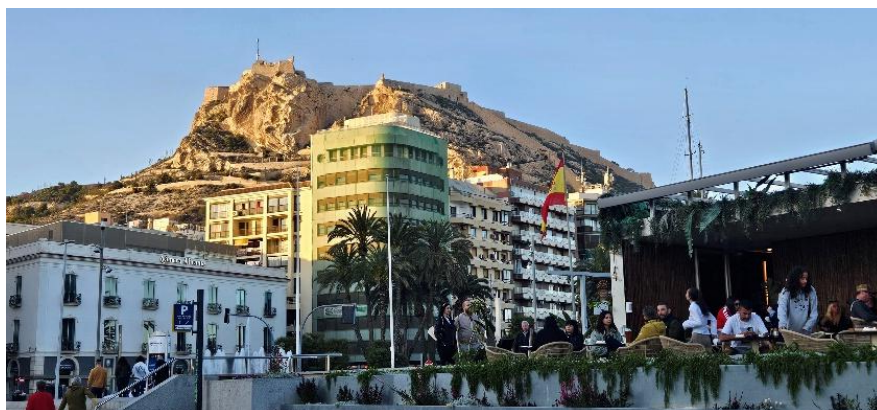
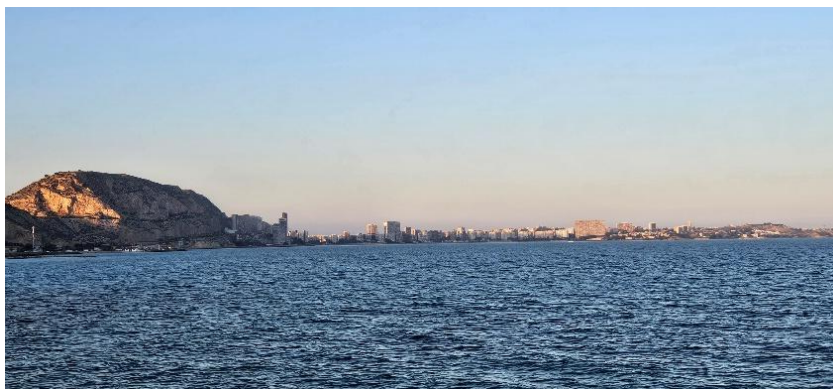
En la Asamblea del día 9 de abril también se renovó parcialmente la Junta Directiva de SAAS, que sigue contando con Cristina Garrigós González, como presidenta; Juan Ignacio Oliva Cruz, como vicepresidente; Miriam Fernández Santiago como secretaria; y Martin Urdiales Shaw y Laura Arce Álvarez, como vocales para dar cumplimiento a la reciente reforma de los estatutos de la Asociación.

El ambiente festivo de este encuentro académico se vio tristemente ensombrecido por el amargo recuerdo de las víctimas de la dana de 2024 en Valencia, quienes, junto con sus familiares y seres queridos, estuvieron presentes en la mente y el corazón de todos los participantes. Con este sabor agri dulce esperamos con ilusión el próximo congreso de SAAS que, con Esther Álvarez encabezando la

BOLETÍN SAAS 2025

organización, tendrá lugar en la ciudad de Oviedo del 15 al 17 de marzo de 2027 con la temática “Negotiating Identity and Power: Resistance, Rebellion, and Resilience in U.S. Literature and Culture”. Allí volveremos a encontrarnos con ansias de compartir tanto el trabajo realizado en los próximos años como los proyectos futuros con la familia de SAAS, cuyo compromiso con la excelencia en el ámbito de los estudios norteamericanos ha sido modelo de unidad y liderazgo académico durante décadas.

REPORTAJE GRÁFICO-LITERARIO:



BOLETÍN SAAS 2025



BOLETÍN SAAS 2025



BOLETÍN SAAS 2025

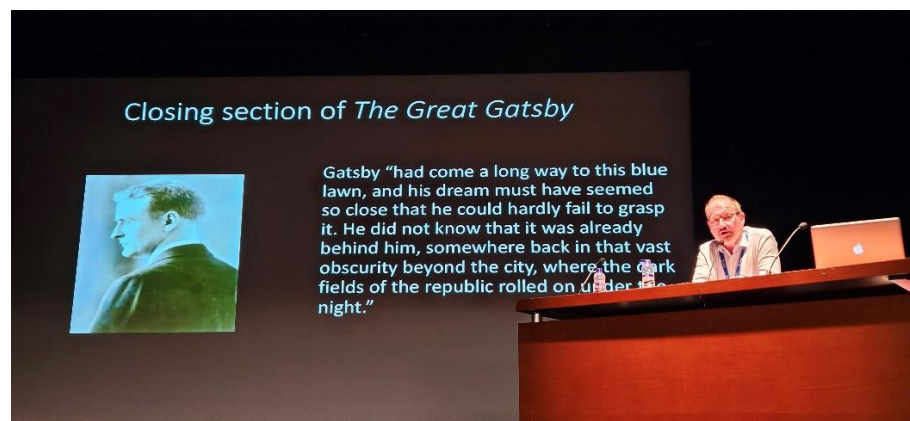


BOLETÍN SAAS 2025



BOLETÍN SAAS 2025





BOLETÍN SAAS 2025



¡Gracias por tanto, y hasta 2027 en Oviedo!

4. Call for papers XVIII Congreso de SAAS, U. Oviedo, 2027



18th SAAS Conference

Negotiating Identity and Power: Resistance, Rebellion, and Resilience in U.S. Literature and Culture

University of Oviedo
15-17 March, 2027

In the midst of dark and uncertain times in the United States —marked by escalating political polarization, racialized violence, assaults on reproductive rights, systemic inequalities, climate denialism, and threats to democratic institutions— the need to interrogate how identity and power are constructed, contested, and renegotiated in literary and cultural texts/discourses has become especially pressing. As bell hooks reminds us, “the function of art is to do more than tell it like it is—it’s to imagine what is possible” (*Outlaw Culture*, 1994). More recently, Isabel Wilkerson’s *Caste: The Origins of Our Discontents* (2020) reframes U.S. racial injustice through the lens of caste, exposing the durability of entrenched hierarchies and the cultural work required to imagine alternatives. The intensification of social and political unrest has laid bare both the persistence of structural inequities and the ongoing efforts of individuals and communities to resist them.

Within this context, U.S. literature, film, popular culture, and related cultural productions continue to serve as crucial arenas for articulating dissent and envisioning futures. Stuart Hall's insight that culture is a site where "power is both exercised and contested, where it is both visible and invisible" ("Cultural Studies: Two Paradigms," 1980) remains instructive. These cultural sites not only expose the mechanisms by which power is enacted and enforced, but also generate narratives of survival and resistance, articulate strategies of rebellion, and imagine modes of resilience that sustain marginalized and disenfranchised communities. Saidiya Hartman's concept of "critical fabulation" (*Lose Your Mother*, 2007) and José Esteban Muñoz's notion of "utopian performativity" (*Cruising Utopia*, 2009) continue to resonate as vital theoretical tools for reimagining history and futurity; together they demonstrate how aesthetic practices not only challenge the silences and erasures imposed by dominant narratives but also open up spaces for speculative world-making, coalitionary imaginaries, and modes of cultural resistance that remain urgently relevant in the twenty-first century.

Examining these intersections of identity, power, and cultural production allows us to understand more fully the ways in which texts respond to and shape broader sociopolitical conditions. Just as importantly, such examinations illuminate the continuities between past and present struggles, demonstrating how histories of colonization, slavery, exclusion, and protest resonate within contemporary movements for justice and liberation. Toni Morrison's reminder in *Beloved* (1987) that "the past is never simply the past" continues to reverberate in recent analyses, such as Mandviwala, Hall, and Spencer's "*The Invisibility of Power*" (2022), where they expose how structural trauma manifests in contemporary institutional and psychological forms, highlighting the harmful psychological effects the 'invisible power' that racially and gendered privileged people continue to hold in the contemporary United States has on those it oppresses as well as on those who wield it.

BOLETÍN SAAS 2025

This conference invites papers that critically explore how U.S. writers, artists, performers, and cultural producers negotiate the intersections of identity and power. We welcome contributions that analyze the cultural and political work of U.S. texts in revealing structures of domination while simultaneously foregrounding acts of resistance, strategies of rebellion, and narratives of resilience across diverse communities, genres, and media. In the spirit of Audre Lorde's conviction that "the master's tools will never dismantle the master's house" (*Sister Outsider*, 1984), we particularly encourage contributions that foreground creative, insurgent, and coalitionary practices that expand the horizons of what is possible in the face of systemic oppression.

Possible topics include, but are not limited to:

- Representations of protest, rebellion, and dissent in U.S. history, literature, and culture
- Resistance to systemic racism, gender-based discrimination, ableism, homophobia, and transphobia in cultural texts
- Narratives of resilience in marginalized or silenced communities
- The role of literature and culture in shaping political resistance and collective action
- Rebellious aesthetics: experimental forms and subversive genres as acts of defiance
- Indigenous and decolonial strategies of cultural resistance
- Power, surveillance, and the politics of identity in contemporary U.S. culture
- Cultural and literary responses to the erosion of democratic values and civil rights
- Narratives of violence (State-sanctioned, physical, psychological, sexual, economic, cultural, etc.) that expose domination, register trauma, and illuminate resistance
- Rewriting/reclaiming the archive: counter-histories and counter-memories

BOLETÍN SAAS 2025

- Popular culture as a site of rebellion and resistance
- Revolutionary or insurgent violence as a means of reclaiming power
- Narratives of vulnerability, resilience, and agency
- Climate change, environmental justice and (grassroots) movements in U.S. literary and cultural production
- Narratives of migration, displacement, and border resistance
- Co-Futurisms speculative fiction, and imagining liberated futures

We welcome proposals from a variety of disciplines, including literary and cultural studies, history, gender studies, ethnic studies, media and performance studies, political science, and related fields.

The conference languages will be English and Spanish.

Panel proposal submissions should include:

1. A panel title
2. A brief description of the panel focus
3. A short bio of the panel coordinator and contact information

At this stage, please send panel proposals using the forms that will be made available, in due course, under the submenú <Oviedo Conference> at saasweb.org

At a later stage we will be opening a call for talkshops, full panels, and papers.

Important dates:

Submission period for Panel proposals opens **February 1, 2026**

Submission period for Panel proposal closes **April 1, 2026**

Notification of approval/rejection **May 15, 2026**

BOLETÍN SAAS 2025

Submission period for talkshops, round tables, full panels, and papers opens **June 1, 2026**

Submission period for talkshops, round tables, full panels, and papers closes **October 15, 2026**

All inquiries regarding the conference or the submission process should be sent to Laura Arce Álvarez (laura.arce@uam.es) and/or Martín Urdiales Shaw (vcl2saas@uvigo.es).

5. Ayuda Washington Irving, 2026



Convocatoria

Ayuda “Washington Irving” de Estudios Norteamericanos 2026 SAAS / Instituto Franklin-UAH

The Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos “Benjamin Franklin” at Universidad de Alcalá (Instituto Franklin-UAH) offers the “Washington Irving” aid to assist SAAS members with their research in the field of American Studies. The aid covers a research stay of 15 days at the Instituto Franklin-UAH venue during July or the first two weeks of September.

Funding:

The amount of the aid is 1,600€, to be used for accommodation (600€), transportation (200€), photocopies and office material (100€), computer material (100€) and books from the specific bibliography suggested by the applicant (600€). These books will be part of the Instituto Franklin-UAH’s bibliographical collection but will be available for the applicant during his/her research stay. A suitable place on the premises of the Instituto Franklin-UAH will also be available for the recipient of the aid to conduct his/her research.

Requirements:

To be eligible, candidates should be full members of SAAS at the time of application and continue being so for at least two years after receiving this aid. The aid is not compatible with any other financial aid or funds perceived for the same research purpose. The grantee should mention the Washington Irving aid in any publication derived from his/her research stay. The grantee should also present the results of his/her research at the conference following the acceptance of this aid, notwithstanding that he/she may also do so in other forums or by other means.

Submission and Required Documentation: applications will be submitted by email (PDF file) to: Dr. Miriam Fernández Santiago, mirfer@ugr.es

Application submission will be open from the publication of this call until March 15, 2025. Applications must include the following documents:

1. A signed copy of the candidate's Curriculum Vitae, as PDF file.
2. A signed copy of the candidate's academic record, if the applicant is a student or the beneficiary of a research fellowship or scholarship, or service record issued by the competent authority of the employer institution.
3. A sworn statement as scanned PDF file indicating that the applicant will not receive any other financial aid for the same purpose during his/her stay.
4. A brief report as PDF file of the research project, containing a summary of the state of the question that is going to be analyzed, the specific goals of the research and its relevance, and the methodology to be employed. In addition to the project's bibliography, the candidate should provide a list of the relevant bibliography to be purchased with the aid. The grantee should confirm previously that the required bibliography is not available in the UAH's or Instituto Franklin-UAH's bibliographical collections.

The final decision will be announced by email to the candidates and published on the SAAS website (www.saas-web.org), on the Instituto Franklin website (www.institutofranklin.net), and on the SAAS annual bulletin. When the award of the aid coincides with the celebration of a SAAS Conference, it will be also announced in the assembly celebrated during the Conference.

Resolution and Selection Process: A Commission appointed by the SAAS Executive Board and the Instituto Franklin-UAH will evaluate the proposals and publish a prioritized list of candidates. The Commission will take into account the applicants' academic, scientific and professional merits, as well as the quality of the research project presented and its feasibility. Additionally, the Commission could request any necessary advice to assess the scientific quality of the projects submitted by the applicants. The Commission's decision is non-appealable. In case of the grantee refusing the aid, the Commission will follow the prioritized list.

6. Call for papers *Revista de Estudios Norteamericanos*, vol. 30 (2026)



CALL FOR PAPERS

REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS, VOL 30 (2026)

Contributions are invited for the 30th Volume (2026) of *Revista de Estudios Norteamericanos*.

Revista de Estudios Norteamericanos is an international scholarly peer-reviewed English-language journal which publishes papers and reviews on diverse aspects of U.S. Studies, mainly literary, cultural, historical, artistic, or critical, and which has been instrumental in furthering research and publication in U.S. Studies since 1992. The journal, published annually by the University of Seville and supported by the Spanish Association for American Studies welcomes papers from scholars whose research meets the scientific criteria established by the journal and summarized in the Guidelines for Authors. Contributions should follow the formal instructions for submission included in these Guidelines and will be subject to double-blind peer review according to the criteria specified in the Guidelines for Referees; a third expert may be consulted if advisable. Authors will receive a full report of the referees' reasons for their decision.

BOLETÍN SAAS 2025

The journal will also occasionally publish thematic/special sections foregrounding subjects of particular relevance in the field of US studies. These Special Sections will be guest edited and contributions may be either by direct invitation from the Guest editors or by public call. All papers will undergo the same rigorous process of double-blind peer review as for the miscellaneous section.

Revista de Estudios Norteamericanos can be accessed at:

https://revistascientificas.us.es/index.php/ESTUDIOS_NORTEAMERICANOS/index

Revista de Estudios Norteamericanos is included in the following databases and indexes: SCOPUS, DIALNET, LATINDEX, CINDOC (IEDCYT), DICE, CIRC, MIAR, RESH, ISOC, Dulcinea, IN-RECH, ULRICHSWEB, ERIH PLUS, MLA, and ProQuest. It also holds the the Certificate of Excellence for Academic Journals from FECYT since 2022.

PLEASE NOTE:

Revista de Estudios Norteamericanos publishes in “post-print”: papers are uploaded to the webpage following their acceptance after double-blind peer review, and the volume corresponding to each year is closed in December. Due to this, submissions are welcome all year round. This system speeds up the process of publication and helps us to maintain the standards of the FECYT certificate of excellence.

Papers must be submitted through the Open Journal System webpage.

For any queries, please contact the Board of Editors at ren@us.es

7. Publicaciones de Socixs

LIBROS Y MONOGRAFÍAS:

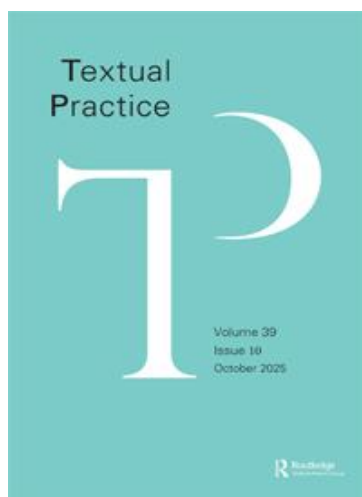
1. Cristina Alsina Rísquez, Rodrigo Andrés & Michael Jonik, eds.



Cristina Alsina

Rodrigo Andrés

Michael Jonik



Cristina Alsina Rísquez and Rodrigo Andrés (Universitat de Barcelona), and Michael Jonik (University of Sussex) have co-edited the dossier *Unhousing (in) American Literature*, published in the Q1 journal *Textual Practice* (Taylor & Francis online; winter 2025). This collective publication is one of the results of the Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades funded research project PID2020-115172GB-

100 “(Un)Housing: Dwelling, Materiality, and the Self in American Literature” (2021-2025), jointly led by Rodrigo Andrés and Cristina Alsina Rísquez.

Table of contents:

- “Introduction” Cristina Alsina Rísquez, Rodrigo Andrés, and Michael Jonik
- “Affect, Precarity, Unhousing: Reading Trends in Twenty-first-century US Literature” Dolores Resano
- “Stepping out of the House: Radical Unhousing as Political Resistance in George Saunders’s Short Stories” Cristina Alsina Rísquez
- “Fire Escapes: Queer Unhousing in Tennessee Williams, James Baldwin, and Ocean Vuong” Rodrigo Andrés
- “Property and Precarization: Re-reading Seth Tobocman’s *War in the Neighborhood* and Fly’s *CHRON!!CRIPTS!PA!SM!*” Cynthia Stretch
- “Playing with Fire: Unhousing and Unsettlement at the Antebellum Hearthside” Nicholas Spengler
- “Disburdening the House, Liberating the Self: Narratives of Domestic Discomfort and Unhousing in Henry James’s Late Short Fiction” David Fontanals
- “Radical Openness Against African American Houses of Law: Gloria Naylor’s *Linden Hills* and the Rhetoric of Decline” Vicent Cucarella-Ramon
- “At Home in a Racist Universe: Weird Phenomenology and Cosmic Alterity in H.P. Lovecraft’s ‘The Dunwich Horror’” Ian Green
- “Unhousing and Unhoming: The Politics of Space in Thi Bui’s *The Best We Could Do*” Elena Ortells
- “Unhousing in Literary Representations of Alzheimer’s Disease” Cristina Garrigós

2. Jesús Ángel González



Jesús Ángel González. *Transnational Post-Westerns*. Leiden: Brill, 2025.
European Perspectives on the United States Series, Volume: 13

This book deals with an emerging subgenre of films made in a variety of countries that make critical references to American Westerns but deal with the social, racial and political situation of the countries where they were made. Following Neil Campbell's definition of post-Westerns as films "coming after and going beyond the traditional Western" (Post-Westerns, 31), this book opens up the scope and adopts a transnational perspective to examine films from former European colonies (Australia and Argentina) and European countries (France, Ireland, Italy, and Spain) that establish a dialogue with the Western genre and question its underlying values and assumptions.

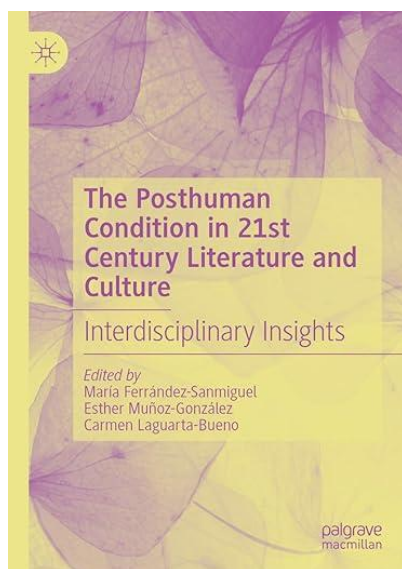
3. María Ferrández-Sanmiguel, Esther Muñoz-González & Carmen Laguarda-Bueno, eds.



María Ferrández

Esther Muñoz

Carmen Laguarda



Ferrández-Sanmiguel, María, Esther Muñoz-González and Carmen Laguarda-Bueno, eds. *The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture – Interdisciplinary Insights*. Palgrave MacMillan, 2025. ISBN: 978- 3031837005.

More than a decade after its first definitions, critical posthumanism has become consolidated as a key discourse for the understanding of our contemporary state of being within what has been called the paradigm of posthumanity, but also, crucially, as an ideology and a praxis that guides our engagements with the world around us. This volume brings together a diverse range of voices to explore the most recent evolutions in the field of critical posthumanism as represented in key novels and other (screened) popular cultural products produced in the first and second decades of the twenty-first century. Resorting to the analytical tools provided by critical posthumanist theory in cross-disciplinary dialogue with other fields—such as transhumanism, feminist, gender and queer theory, vulnerability studies, new materialism, critical animal studies and environmental theory—the different chapters challenge established narratives and open new pathways for understanding what it means to be posthuman in the 21st century. Chapters 1, 5, 7,8 and 12 are available open access under a Creative Commons Attribution 4.0 International License via Springerlink.

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-25770334-f79e5d6df1.pdf>

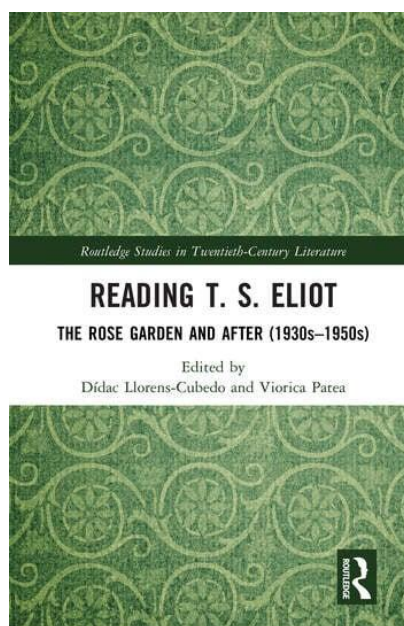
4. Didac Llorens-Cubedo & Viorica Patea, eds.



Didac Llorens



Viorica Patea



Llorens-Cubedo, Dídac, and Viorica Patea, eds. *Reading T. S. Eliot. The Rose Garden and After (1930s–1950s)*. Routledge (“Studies en Twentieth-Century Literature”), 2025.

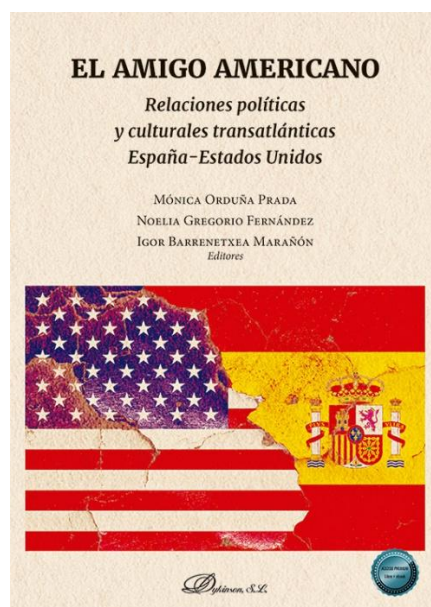
In “Burnt Norton,” the poetic speaker enters a rose garden, a space of envisioned timeless illumination. This experience sets in motion a spiritual quest, which will confer unity upon *Four Quartets*. For the poet himself, it inaugurates a creative phase (mid-1930s to late-1950s) that strengthens his sense of faith and community. Eliot, increasingly interested in playwriting, completed his meditative masterpiece (*Four Quartets*) while undertaking his ambitious project to revive verse drama. Devotion to drama reflects Eliot’s stronger social awareness, leading him to adopt popular forms: the pageant (*The Rock*), drawing-room comedy (*The Cocktail Party*, *The Confidential Clerk*, and *The Elder Statesman*), and children’s literature (*Old Possum’s Book of Practical Cats*). As a critic, he widened his scope to write about social issues (*The Idea of a Christian Society*, *Notes Towards a Definition of Culture*). These aspects of Eliot’s career are influenced by concrete historical and biographical circumstances such as the impact of war and his ongoing relationship with Emily Hale, who played a decisive role as his muse, guide, and mentor in his newfound passion for the stage. *Reading T. S. Eliot: The Rose Garden and After (1930s-1950s)* presents original work by numerous scholars addressing these facets of Eliot’s writing.

<https://www.routledge.com/Reading-T-S-Eliot-The-Rose-Garden-and-After-1930s-1950s/Llorens-Cubedo-Patea/p/book/9781032696782>

5. Mónica Orduña Prada, Noelia Gregorio Fernández & Igor Barrenetxea Marañón, eds.



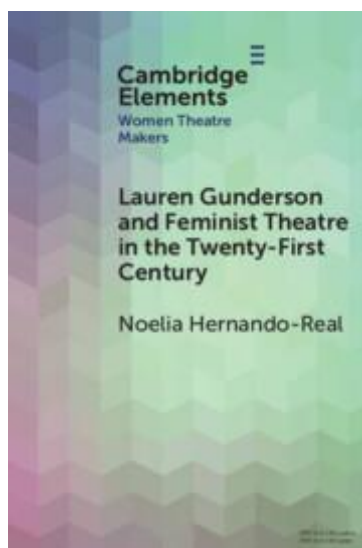
Noelia Gregorio Fdez



Orduña Prada, Mónica, Gregorio Fernández, Noelia, Barrenetxea Marañón, Igor (2025). *El Amigo Americano. Relaciones políticas y culturales transatlánticas España-Estados Unidos*. Ed. Dykinson.

La historia común entre Estados Unidos y España se encuentra estrechamente vinculada desde hace siglos. No sólo porque una parte del territorio estadounidense, en su momento, perteneció a la corona hispana (Florida), o porque el español Bernardo de Gálvez desempeñó un papel fundamental en la independencia de Estados Unidos, también por la suerte de avatares contemporáneos que se han ido tejiendo a lo largo de estos siglos, desde la guerra de Cuba (1898), hasta la actualidad. Por ello, esta obra colectiva busca llevar a cabo una sustancial aportación a un mejor conocimiento de ambas sociedades desde ámbitos culturales y sociales que parten de la educación, el marketing o la prensa, hasta llegar al marco cinematográfico, el cómic y la música, con estudios firmados por diversos especialistas como Carmen de la Guardia, Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla, Mónica Orduña Prada, Francisco Sáez de Adana, Igor Barrenetxea Marañón, Noelia Gregorio y Lluís Capdevila Papió.

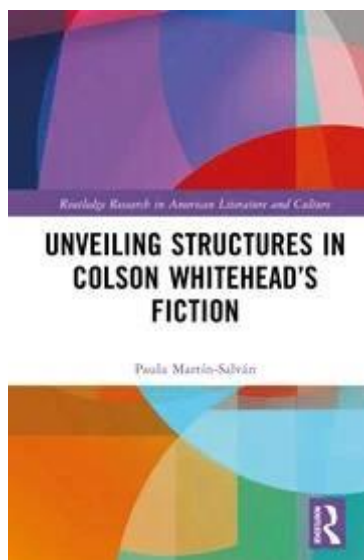
6. Noelia Hernando Real



Hernando Real, Noelia. *Lauren Gunderson and Feminist Theatre in the Twenty-First Century*. Cambridge University Press, 2025. Elements in Women Theatre Makers.

This Element is the first scholarly study of the theatre of Lauren Gunderson (b. 1982), one of the most produced US playwrights and a self-declared feminist playwright. Her feminist claims and theatrical interventions are assessed through four key strands of her theatre making: parodies of Shakespeare's canon; women-centred revisions to history; women and illness; and 'entertaining' feminism through popular theatre forms. Moving between the mainstream and the experimental, her theatre ranges from realism and quasi well-made plays to the experimental in a postmodern/Brechtian fashion, inviting consideration of the form(s) deployed for staging feminism in the twenty-first century. The Element discusses how Gunderson adapts the legacies of second-wave feminist theatre in the US to provide accessible experimental theatre and how she adopts popular genres in the interest of popular feminisms, giving way to an 'in-between' feminist practice: a feminist-theatre pathway that lies somewhere 'in between' the second-wave past and new directions.

7. Paula Martín Salván



Martín-Salván, Paula. (2025). *Unveiling Structures in Colson Whitehead's Fiction* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003608356>

Publication Details

Title: Unveiling Structures in Colson Whitehead's Fiction

Author: Paula Martín-Salván

Publisher: Routledge

Series: Routledge Research in American Literature and Culture

ISBN: 978-1-0410-0142-3

DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003608356>

Length: 198 pages

More info: <https://www.routledge.com/Unveiling-Structures-in-Colson-Whiteheads-Fiction/Martin-Salvan/p/book/9781041001423>

This book offers a comprehensive critical analysis of Colson Whitehead's fiction, positioning him as a key figure in both African American literature and the global "turn to genre". It explores how Whitehead employs conventions from popular genres—such as detective, zombie and caper stories—not merely for entertainment, but as tools for ideological critique and narrative innovation. Central to the study is the concept of "narratives of unveiling", in which information is revealed retrospectively, disrupting linear storytelling and reshaping ethical perspectives. These structures allow Whitehead to expose the systemic roots of racism and ideological conflict embedded in American society. The book situates his work within broader debates about canon formation, Afropessimist and postsoul aesthetics, and the politics of form. Through close readings of Whitehead's novels, it demonstrates how Whitehead challenges racial myths and signifies genre expectations, offering narratives that performatively enact cultural critique.

Table of Contents

INTRODUCTION: Unveiling Structures

CHAPTER 1: Detection and the Ethics of Attention in *The Intuitionist*, *John Henry Days* and *Apex Hides the Hurt*

CHAPTER 2: Unveiling the Self: The Aporias of Autobiography in *Sag Harbor*

CHAPTER 3: Apocalypse, again? Revelation and the temporal structure of *Zone One*

CHAPTER 4: "Speaking the Unspeakable": The Unnarrated in *The Underground Railroad*

CHAPTER 5: "A jail within a jail": Concealment and Unveiling as Narrative Structure in *The Nickel Boys*

CHAPTER 6: The *Harlem* Trilogy: Revealing the System, or the Bent Man's Progress

EPILOGUE: Unveiling as Method

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS:

1. Martina Bryla



Bryla, Martyna. “Problematizing the Fantasy of the Good Life in Akhil Sharma’s *Family Life* (2014) and Gary Shteyngart’s *Little Failure* (2014)”. *Alicante Journal of English Studies*, no. 43 (2025): 39-59. <https://doi.org/raei.29118>.

2. Rocío Carrasco Carrasco



Carrasco-Carrasco Rocío. (09 Jun 2025): “Wasted lives and resistance in contemporary speculative TV: Orphan Black (2013–2017)”, *European Journal of English Studies*. DOI: 10.1080/13825577.2025.2510628 <https://doi.org/10.1080/13825577.2025.2510628>

Carrasco-Carrasco, Rocío. (2025). "A Better Future Is in Your Hands": Transhumanism and Feminism in *The Power* (TV Series 2023). In: Ferrández-Sanmiguel, M., Muñoz-González, E., Laguarda-Bueno, C. (eds) *The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-83701-2_4

Carrasco-Carrasco, R., & López-Rodríguez, I. (2025). "Canada's dual and antithetical roles: An interview with Kit Dobson about *We Are Already Ghosts*". *Journal of Postcolonial Writing*, 1-11. DOI: 10.1080/17449855.2025.2532678

Carrasco-Carrasco, Rocío. "Heterotopia as resistance in contemporary science fiction TV: *The Expanse* (2015–2022)". *Feminismo, educación y diversidad en el siglo XXI: retos y oportunidades para la transformación social*. Bandrés Goldáraz, Elena (coord.). Dykinson. 2025. 463-476. ISBN: 979-13-7006-018-3

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2025. "Vulnerable Women and Resistance in Contemporary Speculative TV in North America". 2025. *YCAS-Comparative American Studies An International Journal*. DOI:10.1080/14775700.2025.2584254

3. José Manuel Correoso Rodenas



Correoso Rodenas, José Manuel. "Intermediality and Female Representation in Flannery O'Connor's Narrative(s): The Case of Young Characters," in *The International Journal of Critical Cultural Studies*, Vol. 23, N°. 2, 2025, pp. 35-47. ISSN: 2327-0055. DOI: <https://doi.org/10.18848/2327-0055/CGP/v23i02/35-47>.

Correoso Rodenas, José Manuel. "Euro-African-American Allegories in Carvino's Magical Journey," in *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Vol. 41, N°. 2, 2025, pp. 534-552. ISSN: 2174-0917. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.41.2.534-52>.

Correoso Rodenas, José Manuel. "Deep South's Zen: Flannery O'Connor, Reviewer of the Oriental," in *Estudios Complutenses de Asia Oriental*, Vol. 1, N°. 2, 2025, pp. 1-7. ISSN: 3045-8064. DOI: <https://doi.org/10.5209/ecao.103293>.

Correoso Rodenas, José Manuel. "The Shaman Who Came in from the Ocean: Michael Nicoll Yahgulanaas's Visual Narratives," in *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, N°. 91, 2025, pp. 113-129. ISSN: e-2530-8335. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2025.91.06>.

Correoso Rodenas, José Manuel. “Luys Santa Marina y Edgar Allan Poe: conversaciones blanchotianas en torno al tardomodernismo” [Luys Santa Marina and Edgar Allan Poe: Blanchotian Conversations on Late Modernism], in Correoso Rodenas, José Manuel, Massanet Rodríguez, Rafael, Salvador Salvador, Julio, Íñiguez Egido, Alain, and García Villalba, Miriam (Eds.): *Estudios de literatura del mundo hispánico y del mundo anglosajón. Del comparatismo al transnacionalismo*. Berlin: De Gruyter, 2025, pp. 55-63. ISBN: 978-3-11-143593-0.

Correoso Rodenas, José Manuel. “El día que Cotton Mather quiso (re)evangelizar Nueva España: una reflexión en torno a la ideología religiosa norteamericana” [When Cotton Mather Wished to (Re)Christianize New Spain: A Reflection on North America’s Religious Ideology], in N’Gom, M’bare (Ed.): *Un viaje de ida y vuelta a través del Atlántico*. Alcalá de Henares: Editorial de la Universidad de Alcalá, 2025, pp. 17-33. ISBN: 978-84-10432-15-4.

Correoso Rodenas, José Manuel. “La reinterpretación puritana del Humanismo y la tradición clásica” [The Puritan Re-Interpretation of Humanism and the Classical Tradition], in Domingo Pérez, Javier, Familiar Rodríguez, Sara, and Testi, Dario (Eds.): *Ars humana urbes aedificavit. Estudios de jóvenes humanistas*. León: Ediciones de la Universidad de León, 2025, pp. 301-320. ISBN: 978-84-09-74282-0.

Correoso Rodenas, José Manuel. “Una aproximación a los ciclos en la narrativa de Flannery O’Connor: Dios en su Trilogía Final” [An Approach to Flannery O’Connor’s Narrative Cycles: God in Her Final Trilogy], in Barnés, Antonio, Lastičová, Adriana, and Varela Olea, Ángeles (Eds.): *Autores en busca del Autor*. Volumen III. Madrid: CEU Ediciones, 2025, pp. 251-265. ISBN: 978-84-19976-78-9.

4. Isabel Durán Giménez-Rico



Durán Giménez-Rico, Isabel. "The Violent 'Trojan Horse': a Comparative, Transnational Reading of Two Paralysis Narratives". *EJLW (European Journal of Lifewriting)* Vol. 13 (2024): 7-32. Issued in Jan 2025.

<https://ejlw.eu/article/view/41314/39386>

Durán Giménez-Rico, Isabel. "Introduction to Cluster *Gender and (Auto)pathography from a Transnational Perspective*". *EJLW (European Journal of Lifewriting)* Vol. XIII (2024): 1-6. Issued in Jan 2025.

<https://ejlw.eu/article/view/42161>

5. Noelia Hernando Real



Hernando Real, Noelia. "Susan Glaspell and the Medical Humanities: An Approximation". *Coup de Théâtre*, vol. 39, 2025, pp. 65-83.

Hernando Real, Noelia. "Susan Glaspell in Spain. A Choral Interview in Three Acts and an Epilogue." *Coup de Théâtre*, vol. 39, 2025, pp. 141-166.

Hernando Real, Noelia and Emeline Jouve, eds. *Susan Glaspell: Past & Present*. Special issue. *Coup de Théâtre*, vol. 39, 2025.

Hernando Real, Noelia. "Vulnerable pero empoderada: Sarah Ruhl y la depresión postparto". *En la salud*. Colección Literatura y Mujer. Madrid: UNED. Book chapter, 2025. In print.

Hernando Real, Noelia. "Performance Reviews of *Bernice* and *Deseos Suprimidos*, by Susan Glaspell at the Teatro Español. *Theatre Journal*. vol. 77 (December), 2025, pp. 375-379. [10.1353/tj.2025.a971570](https://doi.org/10.1353/tj.2025.a971570)

6. Vanesa Lado Pazos



Lado-Pazos, Vanesa. (2025). "The Spectral Afterlives of Slavery and the Fallacious U.S. Meritocracy in Jesmyn Ward's and Quntos Kun Quest's Narratives of Prison." *Alicante Journal of English Studies/ Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, no.43. 17-37. DOI: <https://doi.org/10.14198/raei.29081>

7. Isabel Marqués-López



Marqués-López, Isabel. "Rethinking Agency and Justice Through Vulnerability: The Case of Emily Ratajkowski's and Tavi Gevinson's Personal Essays." *a/b: Auto/Biography Studies*, 2025, pp. 1–24. Taylor & Francis Online, <https://doi.org/10.1080/08989575.2025.252629>.

8. Zahra Nazemi



Nazemi, Zahra, Aliakbari Harehdasht, Hossein, & Movahhed, Abdolmohammad. "Blanche Dubois Travels in Time: A Study of *Blue Jasmine* (2013)." *Anglo Saxonica*, Vol. 23, No. 1, 2025, pp. 1-12. ISSN: 2184-6006. <https://doi.org/10.5334/as.177>

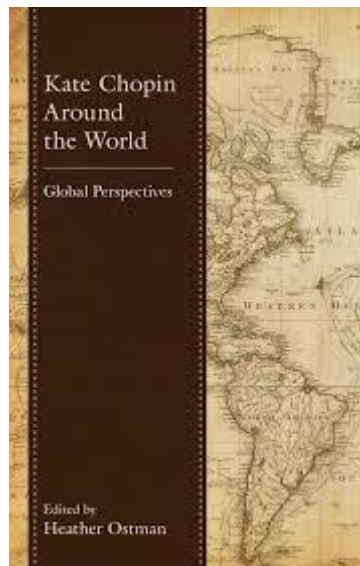
Nazemi, Zahra. "Traces of Classical Literature in O'Neill's Treatment of Death in *Recklessness* (1913)." *La muerte en la Antigüedad. Estudios desde la interdisciplinariedad*, edited by A. Martín Minguijón, K. Vilacoba Ramos and J. N. Saiz López, Madrid: Editorial Dykinson, 2025, pp. 1143-1155.

9. Eulalia Piñero Gil



Piñero Gil, Eulalia. "¿Quién teme a la loca del desván? Escritura, enfermedad mental y terapia en la literatura norteamericana de fin de siglo". *En la salud: Representaciones literarias del cuerpo femenino*. Eds. M. Soláns, R. Díaz Burillo y C. Garrigós. Madrid: UNED, 2025.

Piñero Gil, Eulalia. "Writing is Power: The Transnational Literary Dialogue in Kate Chopin's 'A Pair of Silk Stockings' and Emilia Pardo Bazán's 'Las medias rojas'". *Kate Chopin Around the World: Global Perspectives*. Edited by Heather Ostman. Rowman & Littlefield, 2025. 105-119.



Kate Chopin around the World: Global Perspectives offers a fresh, international lens on Chopin's impact on readers around the world. Contributors from multiple continents situate Chopin's fiction within national and regional locales, reflecting on the reading, researching, and teaching of her work through different cultural lenses. Essays, from both new and seasoned Chopin scholars, draw from a range of critical approaches to demonstrate the broad-reaching effects Chopin has had around the globe. At times, their essays are personal, as contributors reflect on the profound effect the author's fiction had on their lives, research, and even students. Read together, the essays offer a rich conversation with a multiplicity of perspectives from different countries and cultures, demonstrating the incredible influence Chopin—a nineteenth-century American widow who sought to support her six children through her writing—has had on readers, scholars, and teachers for generations.

10. Martín Urdiales Shaw



Urdiales-Shaw, M. (2025). “‘By Any Means Necessary’: Corporate Capitalism and Pathological Narcissism in Gary Shteyngart’s Fiction”. *English Studies*, 1–19. <https://doi.org/10.1080/0013838X.2025.2560425>

LINK COMPLETO:

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0013838X.2025.2560425>

Ranked as a liberal globalist writer in Caren Irr’s overview of the canon of US fiction today, the literary output of contemporary American writer Gary Shteyngart (*Absurdistan*, 2006; *Super Sad True Love Story*, 2010; *Lake Success*, 2018; *Our Country Friends*, 2021), which involves diverse narrative, stylistic and genre conventions, shares an overarching theme that runs through all these texts: all four novels foreground the narcissistic nature of the wealthy, directly inscribing these traits within the dominant and inescapable paradigm of globalisation and late capitalism within and beyond America. In these novels, such narcissism often reaches pathological extremes, as it can become the main driving force in a character’s portrayal. To date, this thread has not been pursued in depth across Shteyngart’s oeuvre. This article examines the entrepreneurs and achievers in these four novels as embodying various forms of (sometimes pathological) narcissism that relate to and draw from the conditions of corporate capitalism and digital era

technologies, in the light of recent theories by sociologists, political scientists, philosophers and cultural critics who have examined how the contemporary human condition is impacted by the forces of globalisation in its numerous ramifications.

KEYWORDS: Gary Shteyngart, corporate capitalism, neoliberalism, pathological narcissism, entrepreneurs, digital technologies, globalisation

8. Publicaciones de Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-Americans

BIBLIOTECA JAVIER COY D'ESTUDIS NORD-AMERICANS PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (PUV)

200. *Diario cinematográfico de Mária Averbach*

Mária Averbach



A partir de algunas de las reseñas de películas y series publicadas por la autora en Facebook entre 2015 y 2022, se plantean, entre muchas otras cuestiones, las siguientes preguntas: ¿en qué sentido son diferentes las reseñas que se publican en diarios y revistas de las que aparecen en redes sociales como Facebook?; ¿qué razones llevan a escribirlas o dejar de hacerlo?; ¿qué relaciones se establecen con el momento y el entorno en que aparecen (por ejemplo, la pandemia), y con los lectores y las lectoras?; ¿son sus respuestas mucho más directas que las que se reciben cuando se publica una reseña en diarios o revistas?; ¿qué cambios impone en el género “reseña” la relativa brevedad de los textos en Facebook?; ¿qué idea proyecta o explicita quien los escribe sobre la entidad “reseña”? Mediante esta recopilación se intenta pensar estos y otros problemas desde un punto de vista práctico, emocional y, a veces,

también teórico, desde los conocimientos y las preferencias personales de Mária Averbach, una de las estudiosas más importantes de la literatura y el cine norteamericanos contemporáneos.

201. *Moscas en la telaraña: capitalismo anglosajón y postcapitalismo norteamericano*

Jorge Majfud

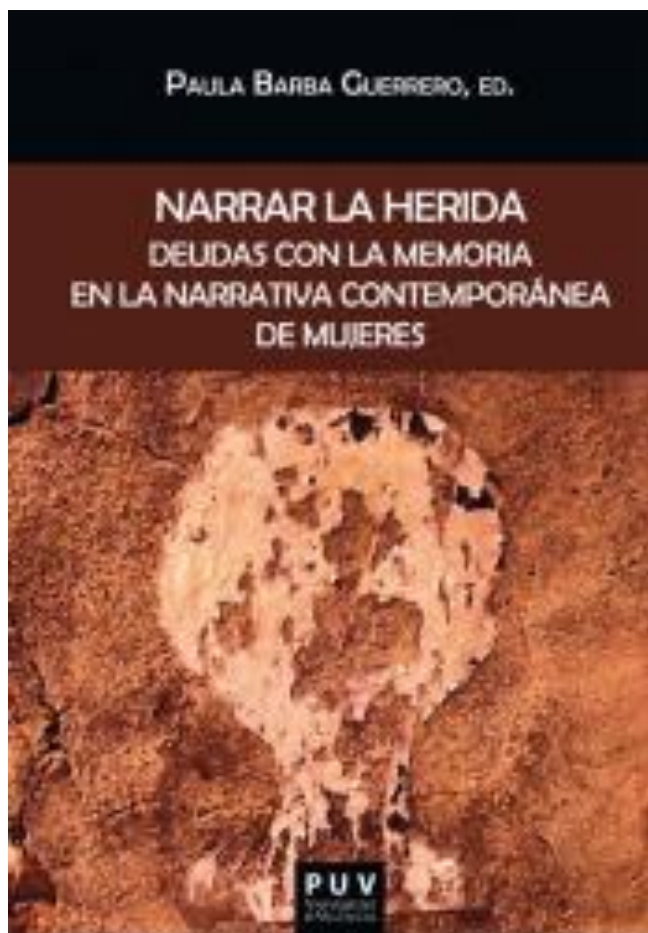


Con el fin de explicar el secuestro narrativo del mundo moderno desde los orígenes del capitalismo hasta el actual postcapitalismo, Jorge Majfud revisa desde el nacimiento de la propiedad privada como un particular y excluyente paradigma civilizatorio hasta la comercialización de la existencia humana y medioambiental como rasgo dominante del individuo contemporáneo, pasando por la exportación de un “nuevo hombre” noroccidental hacia el resto del mundo a través del imperialismo noroccidental, de la destrucción del libre mercado, de la esclavitud, de la imposición de la cultura anglosajona y de la deshumanización y las masacres continuas de los pueblos colonizados del Sur Global, para llegar a la narrativa del progreso, la libertad, la democracia y el Mundo libre. El autor desarrolla su análisis desde la perspectiva de una dinámica histórica (modelo de progresión inversa) por la cual las élites de poder se apropian de la expansión de

ideas independientes o críticas, como los señores feudales se apropiaron del liberalismo y luego los amos esclavistas se apropiaron de las democracias corporativas hasta imponer las actuales dictaduras económicas, administradas por las corporaciones financieras.

202. *Narrar la herida: deudas con la memoria en la narrativa contemporánea de mujeres*

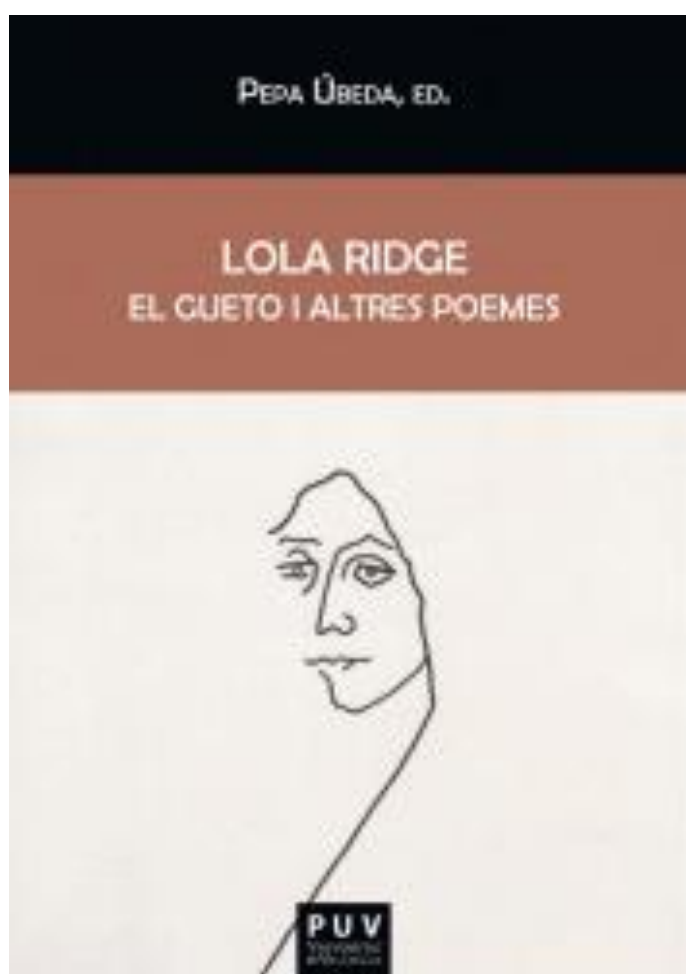
Paula Barba Guerrero, ed.



En un contexto de crecientes crisis, la narrativa femenina contemporánea se erige como una herramienta para comprender las diversas formas en que las mujeres abordan, desafían y subvierten las realidades adversas. Este volumen reivindica el valor de las voces de mujeres contemporáneas que, con la vista en el futuro, reclaman su pasado y su presente visibilizando las deudas de representación y recuerdo que perduran en la actualidad. Se traza, en consecuencia, una genealogía literaria que da voz a las muchas violencias estructurales que invalidan y homogeneizan la experiencia femenina como medio para recuperar espacios de representación desde donde demandar reconocimiento, (re)escribir la experiencia y (re)articular su subjetividad.

203. *El gueto i altres poemes de Lola Ridge*

Traducció, Pepa Úbeda



The Ghetto, and Other Poems (1918), traducido al catalán por primera vez en este libro, retrata en el primer poema, “El gueto”, de una manera íntima y vívida, el mundo de los inmigrantes judíos ubicados en el Lower East Side de Nueva York. Es una muestra de la poesía social de Ridge donde se describe el esfuerzo de la comunidad inmigrante para instalarse en su nación anfitriona. Los restantes poemas se agrupan en tres apartados: “Llums de Manhattan” se centra en la caracterización del ámbito urbano, tanto el material como el humano; “Mà d’obra”, en la clase trabajadora; “Accidentals”, en sus experiencias íntimas y espirituales. En todos los poemas, sobresale su vigor ante la poetización de la ciudad moderna y el espíritu de protesta contra las injusticias políticas, raciales y sociales de los Estados Unidos de entreguerras.

204. *Autoritarismo y democracia: relaciones diplomáticas entre España y Estados Unidos (1936-1964)*

Moisés Rodríguez Escobar



Este libro examina las relaciones bilaterales entre España y Estados Unidos durante tres décadas cruciales (1936-1964), revelando cómo el régimen de Franco se apoyó en una estrategia de política exterior que, en plena Guerra Fría, encontró aliados estratégicos en diversos sectores estadounidenses. A través del análisis del 'Spanish Lobby' y su capacidad para influir en políticos, empresarios y militares, se desentraña la compleja red de intereses económicos, ideológicos y geopolíticos que acercaron a ambos países. Con un enfoque riguroso, esta obra arroja luz sobre figuras clave, como el embajador Lequerica y el bufete de Charles Patrick Clark, y explora la influencia de los militares estadounidenses en la reconfiguración de las relaciones internacionales de España. Más que una historia de alianzas, este libro es un análisis profundo de las tensiones, los intereses y las

negociaciones que definieron un periodo crucial en la diplomacia contemporánea.

9. Convocatorias de cursos, congresos y seminarios

1. CURSO: “Máster en Estudios Literarios y Culturales en Lengua Inglesa”

Creación de un nuevo Máster en Estudios Literarios y Culturales en Lengua Inglesa (Universidad Internacional de La Rioja-UNIR): <https://www.unir.net/humanidades/master-estudios-literarios-culturales-lengua-inglesa/>

Dirección académica: **Noelia Gregorio Fernández**

Plan de estudios:

FIRST SEMESTER:

From Imperialism to Postcolonialism: Nation, Empire, and Social Context in the English Narrative (19th–21st c.)

The American Narrative: from Exceptionalism to the (Anti)American Dream (19th–21st c.)

Literature and Ethnicity on the Margins: The African-American and Chicano Experience

Metodología de la Investigación

Tendencias Metodológicas en el Análisis Textual y Cultural

SECOND SEMESTER:

Representaciones Fílmicas de la Sociedad: Raza, Clase y Género en el Cine Anglonorteamericano

Key Texts in American History: American Thought and Political Tradition

La Herencia Hispana en EE. UU.: Historia, Política y Cultura Popular

Trabajo Fin de Máster

2. CONGRESO: “Edgard Allan Poe & Popular Culture”



EDGAR ALLAN POE AND POPULAR CULTURE

EDGAR ALLAN POE Y LA CULTURA DE MASAS

Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad Autónoma de Madrid)



FEBRUARY 18TH-20TH, 2026



IV Congreso de la Edgar Allan Poe Spanish Association:
18-20 FEBRERO 2026

<https://sites.google.com/view/eapsa2026/espa%C3%B1ol?authuser=0>

3. SEMINARIO: AIELL (Aliança d'Investigadores Emergents en Llengües i Literatures)

Some weeks ago, LÈNA members Mònica Bru, Maria Ivars, Irene Izquierdo, Anesa Muslimovic and Lara Tortosa kickstarted their newest initiative: AIELL (Aliança d'Investigadores Emergents en Llengües i Literatures). Open to all students and early-career researchers in language and literature, their collective strives to bring together voices from across universities to raise awareness about the inherent precariousness in academia. In doing so, they are willing to provide a space in which other young researchers can exchange their perspectives on the present academic situation: providing information related to (un)achievable research grants and stays, as well as helping others through their individual experiences are some aspects included in their meetings. Excited to engage in discussions on US literature, amongst others, AIELL members aim to exchange ideas and results from the feminist, ecological and decolonial perspectives used in their ongoing research. All these topics will be covered in the seminar *Xarxes_Enllaços_Connexions: Veus des de les Llengües i Literatures*, which will be celebrated in March 2026 and focused on representations and analyses on language(s) and literature(s) that revolve around precariousness. If you'd like to learn more about them, their initiative, upcoming events and membership, don't forget to follow them on @aiell_uv or contact them on aiell@uv.es!

10. Proyectos de investigación

1. “Illness Narratives: Towards a Gendered Health(care) Awareness (INGH)”

PROGRAMA ESTATAL I+D+i - PGC Tipo B

IPs: Isabel Durán Giménez-Rico & Francisco Cortés Vieco

Título del Proyecto: “Illness Narratives: Towards a Gendered Health(care) Awareness” (INGH).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN).

Referencia: PID2024-156710NB-I00.

Duración: 3 años (2025-2028).

Contrato FPI: sí

Otros Miembros del Grupo: Carmen Méndez (PTU, UCM), Noelia Hernando (PTU, UAM), Claudia Alonso (PTU, U. Valencia), Rebeca Gualberto (PTU, UCM), Laura de la Parra (PAD, UCM).

Equipo de trabajo: Laura Rodríguez Arnáiz (Contrato FPU), Rodrigo Vega Ochoa (Contrato FPU), Claudia Alea Parrondo (Contrato FPU).

RESUMEN:

The project expands our group's research in Medical Humanities through an interdisciplinary exploration of gender, illness narratives, and healthcare systems. Focusing on American illness narratives (autobiographies, fiction, poetry, film, and graphic novels), it examines how such narratives reveal personal struggles while exposing systemic inequities in healthcare. Adopting a gendered and comparative perspective, it analyzes how women's and men's illness accounts differ and how these reflect social and medical biases across public and private systems. In line with the critical Medical Humanities, the project emphasizes the entanglement of medicine with cultural and social contexts, advocating a holistic, biopsychosocial approach to health. Ultimately, it seeks to foster more inclusive and equitable medical practices by challenging gender disparities, reducing stigma, and deepening understanding of how literature and culture shape our experience of illness.

2. “Digital Chopin and the Translations of her Literary Works”

Research Project: “Digital Chopin and the Translations of her Literary Works”

Research Team: The Advisory Committee of the Kate Chopin International Society: Heather Ostman, Bernard Koloski, **Eulalia Piñero Gil**, Heidi Podlasli-Labrenz, Kelli O’Brien, Emily Toth, Bonnie Shaker, Kate O’Donoghue, Barbara Ewell, Kathleen Nigro and Thomas Bonner.

RESUMEN:

The main aim of this research group is to study the work of Kate Chopin in the different formats in which her work has been disseminated: film, theater, opera, audiovisual formats, and fine arts. Likewise, its members have as their main mission the study of the translations of her work, and the research on her lesser-known literary works.

3. “Intersectional Maternities: Matrifocal Narratives and New Types of Family in Anglophone Literature” (IMMNNTFAL)

IP: María Laura Arce Álvarez (UAM)

Título del Proyecto: “Intersectional Maternities: Matrifocal Narratives and New Types of Family in Anglophone Literature” (IMMNNTFAL)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN).

Referencia: PID2024-160004OB-100

Duración: 4 años (2025-2029).

Otros Miembros del Grupo: Eulalia Piñero Gil (CU, UAM), Anna Brígido Corachan (TU, UV), Ana Fernández-Caparros Turina (TU, UV), Isabel Castelao Gómez (CD, UNED), Gala Arias Rubio (PPL, UAM).

Equipo de trabajo: Andrea Herrera O'Reilly (University of Colorado Springs), Mercedes Carbayo Abengozar (Maynooth University), Elisa Fernández Rodríguez. (Contrato FPU UAM), Lucía Aréjula Muñoz (Contrato FPU UAM)

RESUMEN:

The main objective of this project is to study and discuss the relevance motherhood, mother roles and new forms of family have in the literature of the anglophone countries from an intersectional perspective. Framed within the thematic area 2 “Culture, creativity and inclusive society,” the project will address the objectives of culture and creativity in two ways: a) Our analysis of the selected texts and authors will contribute to create a new perspective and therefore a new theoretical frame in motherhood studies in literature; b) The study of motherhood, mother roles

and new types of family will constitute a new cultural perspective through which a redefinition of motherhood as institution and ideology will be introduced in the cultural discourse through literature to open a new social and political space of discussion. The project is, then, in the line with the aim of achieving “Gender Equality,” one of the 17 sustainable development goals (SDGs) of the United Nations for 2030 (SDG 5). Gender studies and women’s literature need to guarantee the achievement of gender equality and the empowerment of women. In this context, through literary analysis, we will investigate to what extent the texts and authors discussed reinterpret and redefine the concept of motherhood as a space of empowerment for women and how this message can change the cultural and therefore social and political context.

11. Tesis doctorales, 2025

1. AUTORA: María Isabel Marqués López

Directoras: Isabel Duran Giménez-Rico and María Benita Nadal Blasco

Título: *El #Metoo Como Política Testimonial: Nuevas Perspectivas De La Violencia Sexual Y La Resistencia En Autobiografías De Supervivientes / #Metoo As Testimonial Politics: Evolving Perspectives Of Sexual Violence And Resistance In Survivor Life Writing*

Universidad Complutense de Madrid, 06/05/2025

Calificación: Sobresaliente cum laude & Mención Internacional

RESUMEN:

This thesis examines a series of autobiographical works on sexual violence published in the context of the #MeToo movement. Drawing on Judith Butler's theory of vulnerability as a political condition that enables resistance, #MeToo is understood as a movement that mobilizes survivors' vulnerability, encouraging them to occupy public space, share their experiences, and expose the historical legitimization of sexual violence. I argue that testimony fosters survivors' agency beyond institutional frameworks while challenging cultural narratives that render them vulnerable. Building on Leigh Gilmore's concept of "testimonial networks," the thesis explores how extrajudicial autobiographical forms—memoir and personal essay—allow survivors to respond to dominant social judgments. At the same time, following Tanya Serisier, it considers how such testimonies can occasionally reinforce patriarchal or liberal discourses, limiting their political potential. The analysis also examines how testimony interacts with dominant narratives of identity and justice, while tracing paths toward resistance and solidarity.

The first chapter analyzes Chanel Miller's court statement and autobiography *Know My Name* (2019), highlighting the possibilities and limits of narrative resistance in public sexual violence testimonies. The second chapter examines the intersection of sexual trauma and chronic illness in Lucia Osborne-Crowley's *I Choose Elena* (2019) and Amy Berkowitz's *Tender Points* (2015), showing how authors link traumatic memory with the embodied experience of pain to critique cultural and medical stigma. The third chapter explores intersectionality in Myriam Gurba's *Mean* (2017), presenting a survivor shaped by everyday violences who rejects institutional justice in favor of creative, community-oriented resistance. The fourth chapter addresses the tension between vulnerability and agency in personal essays by Tavi Gevinson and Emily Ratajkowski, illustrating how survivors navigate past fantasies of empowerment while exposing the culture of abuse targeting young women. Overall, this thesis argues that extrajudicial testimonies offer politically engaged responses to sexual violence centered on survivors' realities, enabling them to express vulnerability and contest normative discourses on violence, victimhood, community, and justice.

2. AUTOR: J. Javier Torres-Fernández

Directoras: **María Elena Jaime de Pablos** and **Eamon Maher**

Título: *Las narrativas de enfermedad y metáforas estigmatizantes del VIH/SIDA en el teatro contemporáneo norteamericano e irlandés / The Stigmatizing Illness Narratives and Metaphors of HIV/AIDS in Contemporary American and Irish Theatre*

Universidad de Almería, 27/02/2025

Calificación: Sobresaliente cum laude & Mención Internacional

RESUMEN:

The Stigmatizing Illness Narratives and Metaphors of HIV/AIDS in Contemporary American and Irish Theatre presents a comparative study of theatre production in both countries around this disease and its history. Taking Medical Humanities as an umbrella, intertwining the concepts of dehumanization, stigma, the abject, and wasted lives, the cultural narratives of the disease and its metaphors are addressed to explore the case of AIDS literature as a literary genre and, more precisely, AIDS theatre, delving into its differences or similarities in a comparison of the American and Irish traditions. Three metaphors, with a strong stigmatizing weight, are found to be common in these narratives: AIDS as death, AIDS as (divine) punishment, and AIDS as war. After the treatment threshold that came with the development of Antiretroviral Therapy (ART), the absence of more contemporary works in the United States evidences the need to critically study this cultural amnesia that does not occur in Ireland, where these traditionally silenced stories are now being given a voice. However, contrary to the United States, Ireland's socio-political and historical context did not allow for the cultural representation of HIV/AIDS and the crisis affecting the Irish population in the 1980s and 90s. In addition, the so-called post-AIDS era suggests that the crisis is over when, as the case studies in this thesis argue, this is far from the truth.

3. AUTOR: Juan José Arroyo Paniagua

Directora: Carmen M. Méndez García

Título: *Men Much for Themselves: Exploring Masculinity Through Fatherhood, Violence, and Sexuality in the Works of Cormac McCarthy*

Universidad Complutense de Madrid, 12/05/2025

Calificación: Sobresaliente cum laude & Mención Internacional

RESUMEN:

The dissertation examines the portrayals and representations of masculinity in adult male characters across various works by Cormac McCarthy, an author recognized as someone who deeply engaged with the theme of masculinity throughout his literary career. The dissertation has three primary aims. First, it investigates which aspects of masculinity McCarthy considers to be fundamental to his male characters. To address this question, three key elements that McCarthy consistently incorporates in his portrayal of masculinity—elements that gender and masculinity scholars also regard as central to the construction of masculinity in adult men, particularly in the American context—are identified. These aspects are fatherhood, violence, and sexuality. Second, the dissertation analyzes how McCarthy constructs the masculinity of his characters through these three dimensions. Finally, it explores whether McCarthy critiques or affirms the masculinity of his characters, and in what ways he does so. The main works explored in the dissertation are *All the Pretty Horses*, *Blood Meridian*, *Child of God*, *No Country for Old Men*, *Outer Dark*, *The Counselor*, and *The Road*.

4. AUTORA: Sara Baila Bigné

Directora: Cristina Alsina Rísquez

Título: *Towards a Semantics of Narrative Emotions: The Case of Extreme Empathy*

Universitat de Barcelona, 8/10/2025

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

RESUMEN:

The central objective of this thesis is to demonstrate that narrative emotions are central to fictional semantics, constructed and promoted through literary devices and, therefore, potentially analyzed through narratology. Specifically, it explores how extreme empathy functions both as a textual strategy and a phenomenological experience facilitated by fictional worlds, which Sara conceptualizes as *parasocial worlds*—worlds whose fictionality enables an extension of the reader’s emotional and moral capacities. Block I lays the theoretical groundwork of the project by introducing key concepts from affect theory and empathy studies. This section critically repositions the concept of empathy and formulates the notion of “extreme empathy”, derived from “negative empathy” (Lipps, Ercolino & Fusillo). Block II articulates a tentative semantics of narrative emotions. Drawing on possible-worlds theory and Lubomír Doležal’s fictional semantics, Sara redefines narrative emotions as “elementary building blocks” of fictional worlds. Finally, this block theorizes *parasocial* engagement in fiction, wherein readers experience fictional emotions within a morally safe narrative space. In Block III, through the empathy-oriented narratological analyses of two contemporary novels, *In Cold Blood* by Truman Capote (1966) and *Les Bienveillantes* by Jonathan Littell (2006), Sara identifies the literary devices—*empathy builders*—in the narratological categories of *voice*, *mood*, and *tense* (Genette) that may contribute to the emergence of extreme empathy in these case studies. In conclusion, this dissertation aims to propose a viable semantics of fictional emotions—one that treats them not as ineffable experiences but as essential elements of narrative worlds, enabled by the unique *parasocial* conditions of fiction and transmitted through formal narrative structures. The empathy-centered formal

and thematical analysis of *In Cold Blood* and *Les bienveillantes* advances understanding of an aspect of novels celebrated by readers but often overlooked by scholars: their emotionality.

5. AUTOR: **Martín Praga**

Directora: **Begoña Simal González**

Título: *Beautiful Pamphlets: Modes of Social Engagement in Twenty-First-Century American Poetry*

Universidade da Coruña, 30/06/2025

Calificación: Sobresaliente *cum laude* & Mención Internacional.

RESUMEN:

This dissertation examines the political turn in twenty-first-century U.S. poetry, arguing that a traditionally peripheral genre has achieved widespread artistic acclaim under the banner of “social engagement.” It investigates how marginalized poets appeal not only to their own communities but also to broader audiences by employing experimental forms rooted in avant-garde traditions. Adopting an interdisciplinary approach, the study identifies and analyzes different modes of engagement that balance form and content, enabling these works to attract readers through their aesthetic beauty while offering revised histories, new values, and alternative identity models in exchange. This dual impact is demonstrated through prestigious awards, critical recognition, and institutional validation that amplify the poets’ agendas. Focusing on the works of Craig Santos Perez, Raquel Salas Rivera, Tommy Pico, and Cathy Park Hong, this study highlights the diversity and richness of contemporary minority poetics. In addition, it poses questions and offers ideas that may help the genre remain relevant and responsive to evolving sociopolitical landscapes. Ultimately, it explores the aesthetic, ethical, and epistemological implications of this shift, underscoring poetry’s ability to inspire social action and reimagine collective futures.

12. SAAS Young Scholars



INFORME DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y EN CURSO (2025)

El grupo de jóvenes investigadorxs de la Asociación Española de Estudios Norteamericanos (SAAS), SAAS Young Scholars, ha continuado consolidando su actividad a lo largo del año 2025 bajo la coordinación del Steering Group, compuesto por:

- **Lucía Bennett Ortega** (UGR) – Coordinadora General y del Academic Events Team
- **Macarena Martín Martínez** (US) – Coordinadora del Reading Group
- **J. Javier Torres Fernández** (UAL) – Coordinador de Workshops Team
- **Elena Miriam Dobre** (UJI) – Coordinadora del Communications Team: Newsletter y Redes Sociales
- **Carla Abella Rodríguez** (USAL) – Coordinadora del Communications Team: Web

BOLETÍN SAAS 2025

A continuación, se presenta un resumen de las actividades organizadas durante 2025, así como aquellas actualmente en curso o previstas para 2026. La información completa y actualizada se encuentra disponible en [nuestra página web](#).

Meet and Greet – Congreso SAAS 2025 – Universidad de Alicante

En el Meet and Greet de SAAS Young Scholars nos reunimos con jóvenes investigadorxs incluyendo tanto a quienes ya forman parte de SAAS como a personas interesadas en asociarse o simplemente en buscar información sobre la organización y las posibilidades que ofrece. Fue un encuentro cercano, abierto y fructífero, que permitió presentarnos e intercambiar experiencias y necesidades. Tuvimos la



oportunidad de comentar posibles líneas de trabajo para futuros talleres y actividades. Surgieron varias propuestas que podrían articularse desde el área de Academic Events / Workshops, entre ellas talleres sobre cómo escribir y enviar artículos académicos o propuestas de capítulo; cómo proponer paneles en congresos y elaborar un call for papers para libros editados; sesiones de herramientas de lectura crítica y orientación para abordar las distintas secciones de la tesis.

Coincidimos en que estos temas podrían resultar útiles para jóvenes investigadorxs en general, por lo que continuaremos para convertir estas ideas en actividades concretas.

Además, comentamos diversas formas de mantener el contacto y reforzar los canales de comunicación con early career scholars con el fin de acompañarlx, facilitar el intercambio de recursos y crear una comunidad cercana y accesible dentro de SAAS YS.

IV “In Conversation” Series

Continuando la ya establecida tradición de nuestras sesiones de “In Conversation” realizadas los tres años anteriores, entre septiembre y octubre de 2025 se organizó una nueva edición de la serie desde el grupo de lectura académica (Reading Group) de SAAS Young Scholars, con el objetivo de crear espacios de diálogo académico con reconocidos investigadorxs del ámbito internacional en un ambiente distendido.

BOLETÍN SAAS 2025

Los ponentes que han participado en esta edición son:

- Marek Oziewicz-“Fantasy for the Anthropocene: on the ecocidal unconscious, planetarianism, and imagination of biocentric futures” (2022), entrevistado por Stephanie Rincón
- Sharina Maíllo-Pozo-“Reframing Afro-Latina Narratives of Girlhood and Womanhood: Bridging the Borders between Fiction, Nonfiction, and Hip-Hop” (2025), entrevistada por Daniele Atza
- Elaine Cagulada-“Reading the realm of the visible: Exploring norms of seeing and deafness storied as trouble” (2025), entrevistada por Leila Marandi
- Catherine Rottenberg-“The Rise of Neoliberal Feminism” (2018), entrevistada por María Benítez
- Sean O’Brien-“Signs of Autumn: Documentary Realism, Deindustrialization, and the Politics of Identity” (forthcoming), entrevistado por Gloria Lizana



Sesiones Informativas sobre Contratos Pre- y Postdoctorales 2025

Celebradas con éxito en años anteriores, estas sesiones informativas sobre contratos y becas continúan organizándose con el objetivo de orientar a jóvenes investigadorxs en las distintas opciones de financiación predoctoral y postdoctoral. Estas sesiones proporcionan una visión general de las

principales modalidades disponibles, así como de los requisitos básicos asociados a cada una de ellas: convocatorias, procesos de solicitud y evaluación y expectativas durante el desarrollo de las ayudas.

La sesión dedicada a contratos postdoctorales se celebró en junio de 2025, mientras que la sesión centrada en contratos predoctorales tendrá lugar el 5 de diciembre de 2025. Ambas se están desarrollando en modalidad online, con una elevada participación y un alto grado de utilidad para lxs asistentes.



Consejos para presentar los méritos a una plaza de Asociadx o AYD



El 14 de marzo de 2025, el equipo de Academic Events organizó una sesión informativa sobre “Consejos para presentar los méritos a una plaza de Asociadx y Ayudante Doctor”. La Dra. María Ferrández San Miguel (UNIZAR) compartió estrategias para organizar y presentar los méritos de manera exitosa en este tipo de plazas.

Desde Academic Events se están planeando y organizando los próximos eventos y charlas informativas para 2026. Entre las temáticas previstas se encuentran: “Gestión de la salud mental durante el doctorado” y una sesión sobre los criterios de ANECA y cómo integrarlos de manera efectiva en la realización de una tesis doctoral.

Actividades organizadas desde Workshops Team

El equipo de Workshops, compuesto por Carmen Hidalgo Varo (UGR), Beatriz Hermida Ramos (USAL) y J. Javier Torres Fernández (UAL) ha llevado a cabo dos actividades vinculadas con las temáticas que se vienen desarrollando desde Workshops en años anteriores. Es decir, a la hora de organizar las actividades y la selección de las cuestiones a tratar, se ha tenido en cuenta, por una parte, un enfoque más dinámico con aplicación práctica clara (writing) y, por otra parte, un tinte relacionado con la gestión de la vida personal y académica (support).



Cómo sobrevivir a una estancia de investigación internacional

Estrategias, cuidados y testimonios predoctorales

PONENTES INVITADAS
CRISTINA MARTÍN HERNÁNDEZ (USAL)
ESTER DÍAZ MORILLO (UNED)
LUCÍA BENNETT (UGR)
ANNA MARTA MARINI (UAH-FRANKLIN)

¿Quieres hacer una estancia de investigación internacional pero no sabes qué esperar o cómo enfrentarte a ella? En esta sesión, escucharemos las experiencias de cuatro investigadoras en el campo de los estudios norteamericanos y sus estrategias para cuidar la salud mental, compaginar la investigación con nuestro trabajo o gestionar la temida burocracia de la mención internacional. Si buscas un espacio seguro y abierto donde aprender y debatir sobre las estancias de doctorado, este es tu sitio.

22 ENERO 2025, 17:00-18:30
ONLINE

PARA ASISTIR AL EVENTO ES NECESARIO REGISTRARSE GRATUITAMENTE EN [ESTE FORMULARIO](#) O A TRAVÉS DEL QR
CONTACTO: WORKSHOPS.SAAS.YS@GMAIL.COM

SAAS YOUNG SCHOLARS
For unrelated queries, please contact: saasyoungscholars@gmail.com

En primer lugar, la actividad titulada “Cómo sobrevivir a una estancia de investigación internacional: estrategias, cuidados y testimonios predoctorales” se celebró a través de Google Meet el 22 de enero de 2025 contando con la participación y colaboración de Cristina Martín Hernández (USAL), Ester Díaz Morillo (UNED), Lucía Bennett (UGR) y Anna Marta Marini (Freie Universität Berlin) conformando una mesa redonda. La actividad fue organizada con Beatriz Hermida Ramos (USAL) a la cabeza del evento. En esta sesión, escuchamos las experiencias de cuatro investigadoras en el campo de los estudios norteamericanos y sus estrategias para cuidar la salud mental, compaginar la investigación con nuestro trabajo o gestionar la temida burocracia de la mención internacional a la hora de realizar la tesis doctoral. El evento se planteó como un espacio seguro y abiertodonde no solo aprender sino también debatir sobre las distintas posibilidades para realizar una estancia de investigación internacional en el sistema español de estudios de doctorado.

BOLETÍN SAAS 2025

En segundo lugar, y en línea con la primera actividad organizada desde Workshops, la sesión titulada “*Write your way in: Tips for Writing a Motivation Letter and a Formal Email*” se celebró a través de Google Meet el 19 de febrero de 2025 contando con la colaboración invitada del Dr. Chris Pak (Swansea University, Wales) y Carmen Hidalgo Varo (UGR) a la cabeza del evento. En esta sesión, el Dr. Pak planteó una serie de pautas para la escritura académica de una carta motivacional y de un correo electrónico formal con el objetivo de poner en práctica los distintos formatos no solo requeridos en la solicitud de una estancia de investigación internacional, sino bastante usuales en la burocracia académica del estudiantado predoctoral (solicitud de contratos, subvenciones, financiación, etc.). La estructura de la actividad se dividió en dos partes: primero, el Dr. Pak expuso oralmente los distintos elementos fundamentales acompañados de ejemplos; segundo, se dejó un tiempo limitado para que lxs asistentes pusieran en práctica estas pautas y aprovechar la oportunidad de compartirlo con el resto de asistentes para recibir *feedback* del ponente invitado.

**Write your way in:
Tips for Writing a
Motivation Letter
and
a Formal Email**

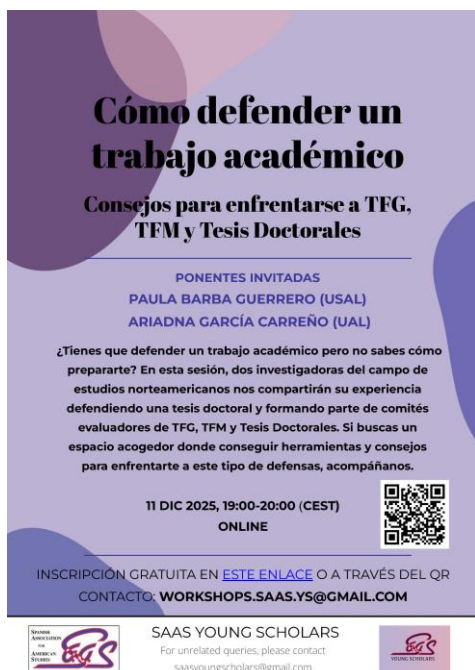
INVITED SPEAKER
DR. CHRIS PAK
SWANSEA UNIVERSITY, WALES

Following the topic of our Support Workshop, this Writing Workshop wants to help young researchers face the creation of a successful motivation letter and formal email, texts that are usually required to apply for an international research stay.

19 FEBRUARY 2025
17:00-18:30 (CET)
ONLINE

IF YOU WANT TO JOIN THE EVENT, YOU NEED TO REGISTER FOR FREE IN THIS FORM OR THROUGH THE QR CODE
CONTACT: WORKSHOPS.SAAS.YS@GMAIL.COM

SAAS YOUNG SCHOLARS
For unrelated queries, please contact: saasyoungscholars@gmail.com



Ambas actividades gozaron de una gran afluencia. Dada la positiva recepción de estos formatos, el Workshops Team ya ha organizado la siguiente actividad, “Cómo defender un trabajo académico: consejos para enfrentarse a TFG, TFM y Tesis Doctorales”, que se celebrará el 11 de diciembre de 2025 y contará con la participación invitada de Paula Barba Guerrero (USAL) y Ariadna García Carreño (UAL) como ponentes. En esta sesión, ambas investigadoras compartirán su experiencia defendiendo una tesis doctoral y formando parte de comités evaluadores. Se plantea un espacio acogedor donde conseguir

herramientas y atender a consejos para enfrentarse a este tipo de situaciones académicas buscando la organización consecuente de otra actividad en la misma línea para la primera quincena de 2026, para la que ya contamos con la participación confirmada de Miriam Fernández Santiago (UGR) como ponente invitada. Los detalles serán distribuidos próximamente.

Actividad regular del grupo

Del mismo modo, continuando con la trayectoria de años anteriores, SAAS Young Scholars ha programado encuentros mensuales en los grupos de lectura académica (Reading Group) y reuniones periódicas, tanto generales del Steering Group como específicas para cada equipo de trabajo con sus respectivxs Associates, con el objetivo de compartir avances y organizar todas las actividades programadas.

Comunicación y redes sociales

El equipo de comunicación ha seguido difundiendo las actividades de SAAS Young Scholars en sus redes sociales de [X](#) (anteriormente Twitter) y a través de la [página web](#) propia con el objetivo de hacer llegar la información tanto a miembros de la asociación como a cualquier persona que se pueda beneficiar de esta labor. Hemos comenzado a crear también una red en [Bluesky](#), además de mantener nuestra presencia en X (antes Twitter). Entendemos Bluesky como una plataforma que ofrece un espacio más cuidado y estable para la conversación académica y la difusión de nuestras actividades, aunque por el momento seguimos utilizando X para aprovechar su alcance. Nuestra intención es ir valorando progresivamente el funcionamiento de Bluesky y, en función de cómo evolucione la comunidad y la interacción, reforzar o trasladar nuestra actividad principal a esta nueva plataforma.

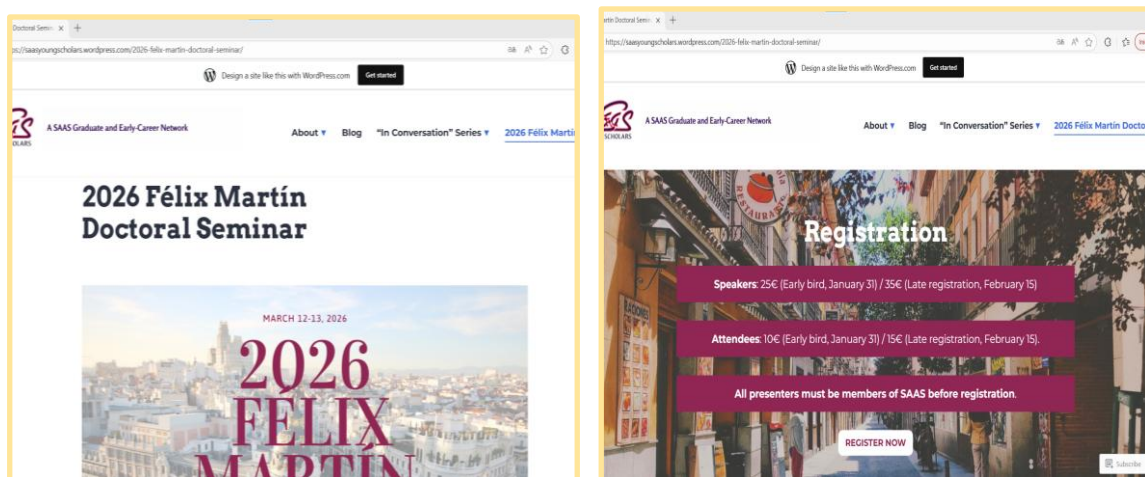
A través de la gestión de RRSS del grupo, hemos logrado incrementar la visibilidad de nuestras actividades. Esto ha resultado en un aumento en el número de usuarios que interactúan con nuestras publicaciones y siguen y participan en nuestras iniciativas y actividades. Este espacio también nos ha permitido fomentar un sentimiento de comunidad entre los miembros y el público general. Nuestro objetivo es seguir creciendo y generando más interacción, y dar visibilidad a nuestras actividades así como al campo de los Estudios Americanos.

La *Newsletter* mensual del grupo también se ha continuado elaborando y enviando como recurso clave para mantener a lxs miembrxs de la SAAS al tanto de nuestras iniciativas y dar a conocer oportunidades de publicación y otros recursos que fomenten la participación de jóvenes investigadorxs en el campo de los Estudios Americanos. Cada edición ofrece una estructura clara que incluye:

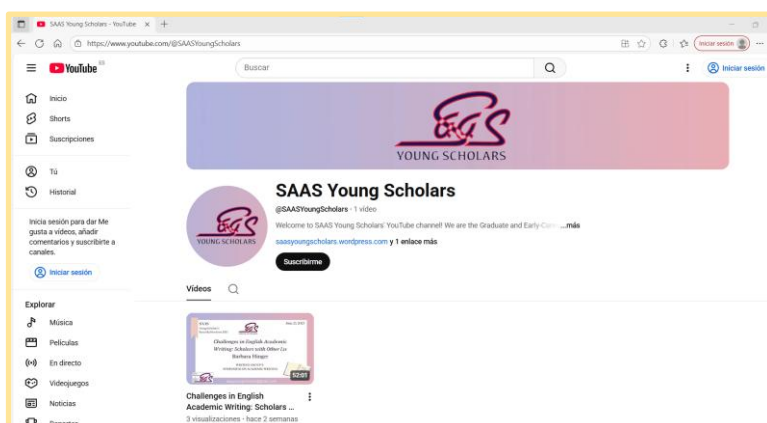
- Actividades y eventos propios de SAASYS
- Calls for Papers relacionados con los Estudios Anglonorteamericanos
- Recursos, convocatorias y ayudas

BOLETÍN SAAS 2025

Además, hemos desarrollado la web de SAASYS para alojar la página del Félix Martín Doctoral Seminar de 2026. Se puede acceder al Call for Papers, la información sobre las ponentes e información práctica a la hora de registrarse y acudir al seminario.



Por último, nos complace anunciar la creación del canal de YouTube de SAASYS, que servirá como repositorio en abierto de una selección de charlas y talleres organizados por el equipo. Las grabaciones se compartirán a medida que se vayan realizando las actividades. Se puede acceder al canal a través de este [enlace](#).



BOLETÍN SAAS 2025

Además de las actividades organizadas y eventos celebrados en 2025, quedan pendientes muchas otras para el 2026, entre ellas el Seminario Doctoral Félix Martín.

Félix Martín Doctoral Seminar 2026



Alternando con la celebración bienal del Congreso de SAAS, los días 12 y 13 de marzo de 2026 tendrá lugar una nueva edición del Seminario Doctoral Félix Martín en la Universidad Complutense de Madrid. Este seminario, celebrado en honor al Dr.

Félix Martín (UCM), constituye desde hace años un espacio fundamental para que investigadorxs en etapas iniciales de su carrera puedan presentar y comentar su trabajo e inquietudes, dedicando tiempo a comentar su investigación y compartiendo recomendaciones, tanto prácticas como de contenido.

La organización del evento se encuentra actualmente en curso y el Call for Papers permanece abierto hasta el 15 de diciembre de 2025. Con mucha ilusión, se prevé contar con la participación de la Dra. Eulalia Piñero Gil (UAM) y la Dra. Laura Álvarez Trigo (UVA) como ponentes invitadas. Se puede encontrar información adicional en el siguiente [enlace](#).

El Steering Group de SAAS Young Scholars desea expresar su agradecimiento a la Junta Directiva de SAAS por la confianza depositada en lxs jóvenes investigadorxs para la organización de este seminario. Asimismo, se reconoce el apoyo económico y logístico brindado por la Asociación, el Instituto Franklin (UAH), la UAL y la UCM.

Agradecimientos y compromiso

El equipo del Steering Group y lxs Associates que integran SAASYS quiere reiterar su agradecimiento a la Junta Directiva de SAAS por el apoyo continuo que ofrece al desarrollo de todas nuestras actividades. SAASYS continuará impulsando iniciativas que fomenten la colaboración, el intercambio académico y el crecimiento profesional de jóvenes investigadorxs, promoviendo redes de apoyo, actividades formativas y espacios de encuentro útiles y enriquecedores.

13. Cátedras y titularidades, 2025

Sara Prieto García-Cañedo:

Profesora Titular de Universidad

Filología Inglesa. Literatura Norteamericana siglos XIX y XX.

U. ALICANTE, 19/09/2025

14. “David Lynch, *In Memoriam* (1946-2025)”, por Carmen Méndez García¹



Parece haber un momento en la vida adulta en el que una descubre (por desgracia, con frecuencia cada vez mayor) que aquellas figuras que la obsesionaron durante la mayor parte de su vida, de repente, ya no están. No es esto solo una epifanía sobre el paso de los años: no ha de ser, necesariamente, alguien que una

¹ Profesora titular de Literatura Norteamericana, Universidad Complutense de Madrid.

haya conocido personalmente, aunque haya pasado muchos años, de alguna manera, en su compañía. Quizá sea más la sensación de que, realmente, la gente que está detrás de la cámara, y a la que no vemos tanto envejecer delante de esta como a los actores, sigue, de alguna manera, sin cumplir años, con la misma edad y aspecto que cuando uno se obsesionó por primera vez con ellas. Quizá por eso, cuando la su muerte llega, sorprende la noticia, y en ocasiones también, incluso desde la convicción de que a menudo hay más muerte que vida en las noticias, sorprende que afecte tanto: como si tocara una zona emocional que había permanecido activa sin que lo una lo advirtiera.

Puede parecer extraño este comienzo, pues no vengo a hablar (o no necesariamente, o no tan solo) de mi obsesión con David Lynch en este *in memoriam*, sino del lugar singular que éste ocupó durante décadas dentro del cine, la cultura y la imaginación estadounidenses y de cómo esto puede reflejarse en aquellos que nos dedicamos a entender los Estados Unidos. Es labor casi imposible resumir sus influencias: Kafka, Gogol, el *noir*, las películas *El mago de Oz* (1939) o *Sunset Boulevard* (1950), Buñuel, Fellini, Bergman, Kenneth Anger, la iconografía pop, la obsesión nostálgica por los años 50 y por el catálogo de imágenes casi de postal del *American Way of Life*, las infraestructuras industriales que amenazan las zonas rurales, las tradiciones visuales aparentemente antitéticas de Edward Hopper y Francis Bacon, o el origen onírico y mitológico de los Estados Unidos mismos y de aquello que ya existía en las sombras de América antes incluso de ser América.

No es una exageración hablar de *Twin Peaks* (1990–1991; 2017) como una de las series de televisión que han tenido una influencia más perdurable en el tiempo: fue una de las primeras series que presentó la pequeña pantalla como capaz de ser “cinemática”, y lo hizo utilizando recursos como la telenovela y el uso de lugares, personajes, y situaciones tomados casi directamente de la infancia rural que vivió David Lynch en los años cincuenta (Idaho, Spokane, en el estado de Washington, también Carolina del Norte y Virginia).

Por otro lado, la obra puramente cinematográfica de Lynch en la gran pantalla ha generado un análisis cultural y una bibliografía académica, más que considerable, desde lecturas en clave cultural hasta monografías y ediciones críticas. Entre las primeras, son emblemáticas las de Pauline Kael, quien afirmó que en *El hombre elefante* (*The Elephant Man*, 1980) Lynch “has extraordinary taste; it’s not the kind of taste that enervates artists—it’s closer to grace”, y describió *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986) como una comedia (interesante adscripción genérica) que es “an anomaly—the work of a genius naïf”. Roger Ebert, por el contrario, afirmó que *Terciopelo azul* estaba “marred by sophomoric satire and cheap shots”, y solo se reconciliaría con el cine de Lynch con *Mulholland Drive* (2001), de la que escribió que “now that he’s arrived there I forgive him *Wild at Heart* and even *Lost Highway*”. En estudios académicos baste mencionar, para enfatizar lo inagotable del análisis de la obra de Lynch, las recentísimas *Networked David Lynch: Critical Perspectives on Cinematic Transmediality*, editada por Marcel Hartwig, Andreas Rauscher, y Peter Niedermüller (Cambridge University Press, 2025); *David Lynch: Sonic Style* de Reba Wissner (Routledge, 2024), o *David Lynch: Blurred Boundaries* (Routledge, 2021), de Anne Jerslev. De nuevo, una revisión, incluso somera, de la discusión académica sobre David Lynch, ya desde su primera película, *Cabeza borradora* (*Eraserhead*, 1977) excedería la intención, el espacio y la paciencia de las personas que leen estas líneas. En su lugar, me atrevo a sugerir algunos de los aspectos que, a mi entender, hacen de David Lynch uno de los paradigmas (desde las limitaciones, reconocidas por él mismo, de su posición como sujeto hombre, blanco y heterosexual) del cuestionamiento de cualquier tipo de acercamiento monolítico y estable a “lo americano”.

Expongo a continuación algunos ejemplos concretos que muestran cómo Lynch convierte el espacio norteamericano en un dispositivo narrativo que revela tensiones culturales, económicas y afectivas. Podríamos comenzar con cómo el cine de Lynch muestra la perversión que se oculta bajo la hierba cuidadísima, justo al lado de las vallas de madera recién pintadas de blanco: desde la oreja rodeada de

insectos de *Terciopelo azul* hasta la violencia sexual y los crímenes que yacen ocultos bajo la fachada idílica de *Twin Peaks* (1990–2017), Lynch revela la fragilidad moral del sueño suburbano o del *small town* estadounidense. Sus relatos, centrados en el encubrimiento sistemático, en ocasiones institucional, del daño y en la impunidad de quienes lo ejercen, lo convierten en un cineasta ejemplar de la era Reagan, plenamente consciente de las grietas sociales y políticas que el imaginario cultural de la época quiso sellar. La persistencia de estas mismas dinámicas en producciones del Lynch ya el siglo XXI subraya hasta qué punto las heridas colectivas que aborda (violencia sexual, corrupción, la lucha entre la superficie y lo subterráneo, entre la luz del día y el glamour de la noche (aquí, el glamour, no entendido como embrujo sofisticado, sino como hechizo engañoso) siguen sin resolverse en la cultura estadounidense.

También, alineándose con autores coetáneos como Don DeLillo o Thomas Pynchon, el “estilo paranoico” descrito por Richard Hofstadter como definitorio de la política y el pensamiento norteamericanos encuentra claros ejemplos en la obra de David Lynch. En *Terciopelo azul* emerge una red criminal que opera bajo la apariencia de normalidad suburbana; en *Twin Peaks* el asesinato de Laura Palmer revela entramados de encubrimientos, corrupción institucional y poderes ocultos; en *Mulholland Drive*, Hollywood aparece como un sistema donde decisiones invisibles y fuerzas impersonales controlan las vidas de los personajes; y en *Inland Empire* (2006) la conspiración se vuelve prácticamente ontológica, difuminando cualquier límite entre centro de poder y percepción individual. En todos estos casos, la sospecha de que “algo” organiza la realidad desde fuera de campo alimenta una paranoia que no se debe solo a individuos concretos, sino a estructuras opacas con una capacidad de control que los relatos nunca terminan de desvelar.

En la obra de Lynch, el paisaje estadounidense, la geografía norteamericana es un espacio de fricción constante entre la explotación económica y el apego nostálgico. Desde las serrerías y el bosque amenazado en *Twin Peaks*, cuya tala

sostiene la economía local al tiempo que destruye el territorio que da identidad a la comunidad, hasta las carreteras interminables de *Carretera perdida* (*Lost Highway*, 1997) o *Una historia verdadera* (*The Straight Story*, 1999), donde el desplazamiento físico se convierte en desplazamiento emocional, el entorno natural y el construido socialmente aparecen como mapas de vulnerabilidades, individuales y colectivas. La naturaleza funciona simultáneamente como recurso, como refugio y como recordatorio de los peligros de la modernización. Lynch capta la belleza del paisaje estadounidense mientras expone la violencia contra el ecosistema que sostiene su viabilidad económica.

Lynch también utiliza, refleja y critica el sueño dorado de Hollywood en las ya mencionadas *Carretera perdida*, *Mulholland Drive* e *Inland Empire*, donde la industria del espectáculo aparece como una maquinaria de ascenso social y reconocimiento, pero cuyo funcionamiento implica o causa la disolución del sujeto. Hollywood se presenta como una fábrica de imágenes y fama que requiere el sacrificio del “yo”, que como resultado se fragmenta y se duplica: el deseo de éxito implica el borrado o la destrucción de la identidad individual, donde el fulgor de la fama convive con la anomia y la imposibilidad de mantener la coherencia narrativa de uno mismo.

Quizá una de las geografías más reconocibles de David Lynch sea su representación del *Pacific Northwest*, codificado, desde los mismos títulos de crédito con la música de Angelo Badalamenti, como presencia inquietante en *Twin Peaks*, algo que recoge y al mismo tiempo crea una tradición de esta zona de Estados Unidos como misteriosa y con un aura sobrenatural, en la que la región deja de ser un mero paisaje para convertirse casi en personaje. Los bosques, la niebla, las montañas y las cascadas configuran un entorno que protege a la comunidad y, al mismo tiempo, oculta violencias que el territorio parece absorber y luego devolver a sus habitantes. La naturaleza no siempre es refugio en Lynch: a menudo, en su majestuosidad y

sublimidad, esconde amenazas y recuerda que, bajo esa apariencia de armonía, laten fuerzas perturbadoras y al margen de la comprensión del ser humano.

Por último, aunque a menudo se considera la película menos “lynchiana”, *Una historia verdadera* despliega una sensibilidad extraordinaria, alejada de otras expresiones del autor más cercanas al surrealismo, para abordar el amor fraternal, la solidaridad y la belleza del paisaje del Medio Oeste estadounidense sin recurrir a la épica, o creando una visión muy particular de lo que puede ser una épica individual. Lejos de una visión paternalista del viaje de Alvin Straight, profundamente absurdo pero basado en hechos reales, a través de la geografía norteamericana, desde Iowa hasta Wisconsin, en un viejo tractor, Lynch convierte lo cotidiano, lo rural americano, en un gesto de dignidad y una reflexión sobre el paso del tiempo y la necesidad de despedirse de seres queridos.

Quizá otra manera de enfocar este *in memoriam* sea hablar de cómo, para mí, y entiendo que para muchos otros, Lynch fue parte de una educación sentimental insólita. El cine de David Lynch fue el primer producto cinematográfico “adulto” que descubrí por mi cuenta, sin profesores ni padres que me lo sugirieran, con el estreno de *Twin Peaks* en España, primero las dos temporadas de 1990 y 1991, y luego la película *Twin Peaks: Fuego, camina conmigo* (*Twin Peaks: Fire Walk with Me*) en 1992. Recuerdo ver los primeros episodios cuando tenía quizá quince años, seguramente por un despiste del control parental de la época en general y del control específico del televisor por parte de mi familia. Recuerdo también la confusión, la violencia, la intensidad, la oscuridad. Aún quedaba más, pues no mucho después me hice con una copia de *Terciopelo azul*. Esta exposición, que podría decirse temprana, comenzó a fraguar una cierta manera de ver el mundo y me llevó a una búsqueda casi obsesiva de todo aquello que pudiera estar relacionado con Lynch. Y, más allá de obsesionarme con pequeños detalles que vivía como epifanías que asumía como completamente únicas y dirigidas hacia mí, como que un diseño muy parecido a la alfombra icónica de la habitación roja de *Twin Peaks* ya estaba presente en *Cabeza*

borradora (algo que, visto de forma retrospectiva, apunta, también, al mérito de David Lynch a la hora de crear otra “lectora paranoica”, una cualidad que sin duda puede ayudar mucho a una futura estudiante de ficciones), Lynch me enseñó a mirar obsesivamente a aquellos lugares donde no quería mirar, como Jeffrey, el personaje interpretado por Kyle MacLachlan en *Terciopelo azul*, cuya curiosidad se convierte en un pasaje iniciático hacia la violencia y el deseo escondidos bajo los colores saturados del suburbio.

Descubrir la obra de Lynch cuando se estaba forjando aún mi identidad me permitió acceder, también, de forma vicaria, a experiencias afectivas difíciles de nombrar: la vulnerabilidad, física y emocional, el deseo contradictorio. Lynch no me proporcionó necesariamente palabras para la articulación de todos estos conceptos, ni explicaciones, ni juicios de valor, pero la mera representación fílmica me ayudó a comenzar a pensar en esos conceptos con cierta paciencia ante la ambigüedad y la falta de respuestas claras o valoraciones éticas simplistas. Fue también mi primera exposición consciente al concepto freudiano de lo inquietante y a muchos otros tropos que reconocería más tarde en mis estudios de literatura en la universidad, como los dobles a través de *Mulholland Drive*, o la empatía y la compasión con el otro abyecto (en *El hombre elefante*, entre muchas otras).

De forma fundamental, incluso para mi desarrollo intelectual y, posteriormente, profesional, la insistencia de Lynch en presentar espacios liminales, umbrales entre lo cotidiano y lo inquietante, funcionó como entrenamiento intelectual y también emocional para entender la vida como una mezcla inestable de belleza y amenaza. A moverme interpretativamente entre las polaridades, sin que una “triunfe” sobre la otra o la invalide, es algo que también aprendí viendo películas de Lynch: textos audiovisuales que tenían gran riqueza visual y una belleza extraordinaria, pero al mismo tiempo eran sombríos, intensos y capaces de provocar un profundo desasosiego. En estas polaridades simultáneas, pronto entendí que no había una que finalmente fuera la dominante: aprendí a quedarme, con cierta

incomodidad, en el filo de la navaja entre la inocencia y el terror que a veces sigue al conocimiento, entre la belleza y la violencia más abyecta.

Y es que el cine de Lynch, para mí, genera conocimiento no solo en términos de narración, sino también en términos afectivos: el miedo no excluye la compasión, y la violencia no borra completamente la ternura. En *Terciopelo azul*, *Twin Peaks* o *Mulholland Drive* esa tensión produce un aprendizaje sentimental: el villano más violento puede llorar desconsolado, y el buen chico puede descubrir dentro de sí mismo, horrorizado, una violencia perversa que no imaginaba que pudiera albergar. Y, aún más, en *El hombre elefante* se demuestra su apertura al melodrama y a la compasión radical, sin cinismo. Aunque esta última es quizá una obra poco representativa del estilo de Lynch, la sensibilidad empática que emana hace que la película trascienda la narración de un hecho y personaje históricos y se convierta en una fábula casi universal sobre la abyección, la dignidad y el abrazo incondicional de la humanidad del otro.

También en debates muy recientes sobre quién tiene y quién no tiene acceso o derecho a definirse como mujer, David Lynch se ha puesto, desde hace décadas, del lado de la comprensión radical del otro, basada en la empatía y la humanidad compartida. En la década de los 90, un momento en el que el tratamiento televisivo de los personajes trans aún se codificaba a menudo únicamente o como farsa o como tragedia, Denise Bryson (interpretada por David Duchovny) en *Twin Peaks* era tratada como igual por casi todos sus compañeros, y especialmente por Gordon Cole (interpretado por el propio David Lynch), que en la tercer temporada, en 2017, decía que había dicho a todos sus compañeros, “When you became Denise, I told all of your colleagues, those clown comics, to *fix their hearts or die*.” En una era en que las personas trans y LGBTQ+ eran prácticamente invisibles en la televisión generalista y en la que cualquier aparición solía quedar reducida a burdas caricaturas o a chistes fáciles, Denise irrumpió en *Twin Peaks* como una mujer segura de sí misma, competente y, sobre todo, admirable, tanto personal como profesionalmente.

Aunque la serie sí mostraba cierto tono ligero (la comedia, siempre presente en Lynch) en su presentación, las apariciones del personaje nunca se torcieron hacia la crueldad ni la burla. Al contrario: el respeto que el agente especial Dale Cooper (Kyle MacLachlan) le mostraba, tratándola verdaderamente como a una igual, dotó su presencia de una dignidad y una consideración auténticas.

Pero no solo hay luz, dignidad y respeto en Lynch: muy al contrario, la oscuridad, el abuso y la violencia son parte esencial de su obra, y son muchos los momentos en que el mal no es una entidad abstracta que opere en una dimensión cósmica, sino que irrumpe con violencia en la tranquilidad doméstica. El mal en Lynch va más allá de una abstracción metafísica; asalta la vida de la pequeña comunidad con nombres propios y rostros concretos: BOB infiltrándose en la paz idílica de *Twin Peaks*; o Frank Booth (Dennis Hopper), amenazador, histérico y excesivo, mientras inhala nitrato de amilo junto a la decoración oscura y llena de texturas del salón de Isabella Rossellini en *Terciopelo azul*.

La insistencia de la obra de Lynch en los finales abiertos, las versiones contradictorias y la idea de que el espectador, de alguna manera, tiene que acompañar la narrativa sin obsesionarse con la búsqueda de una respuesta constituyen un misterio que niega ciertas exigencias modernas de resolución narrativa. Convivir con lo inexplicable se vuelve, también, parte del aprendizaje emocional sobre nuestra propia comodidad, o incomodidad, como espectadores o lectores con la ambigüedad y con la falta de resolución. Algo que, me consta, todos los docentes de estudios norteamericanos intentamos inculcar en nuestros estudiantes como la actitud más productiva respecto a muchos de los textos que analizamos en nuestras clases: el valor pedagógico de la obra de Lynch sigue, en este sentido, vigente.

Las películas de Lynch poseen la capacidad de atraer a públicos de muchas generaciones, como pudimos ver a partir de su fallecimiento en enero de 2025, cuando comenzó a surgir un gran número de nuevos y jóvenes seguidores. A este respecto, y conectado con el valor pedagógico que mencionábamos del uso del cine de Lynch para hablar no solo de lo americano, sino también de la humanidad misma, he impartido *Terciopelo azul* en una clase de máster sobre contraculturas y marginalidad mientras escribía estas líneas, a comienzos de diciembre de 2025. Mis estudiantes, los que no conocen a Lynch (sorprendentemente, los que no le conocen son menos en los últimos años, como si hubiera habido un renovado interés justo antes de su fallecimiento) reaccionan con sorpresa al descubrir cómo muchas de las conversaciones sobre marginalidad, suburbios, trauma, capitalismo, nostalgia y deseo que hemos tratado en otros textos utilizando otros registros pueden conjugarse en *Terciopelo azul* en clave de *noir* onírico, como una fábula moral sobre el descenso a los infiernos y el imposible retorno del héroe (y quizá de toda América) a la inocencia. En mi experiencia, las generaciones más jóvenes ven en Lynch una complejidad emocional que reconocen como propia frente a otros productos, más coetáneos para ellos, que *a priori* podrían resultarles más atractivos: quizá sea porque el cine de Lynch les resulta perturbador, pero tampoco pueden dejar de mirar, de intentar encontrar respuestas que, algo estaremos haciendo bien y en algo nos estará ayudando Lynch, cuando finalmente no llegan, tampoco parece obsesionarles tanto. Quizá Lynch (al que estas generaciones incluso han absorbido para la cultura digital en forma de meme: véase, por ejemplo, el uso en redes sociales de la imagen de “rodado por David Lynch”, con la tipografía y los colores de los créditos de *Twin Peaks*, después de una vivencia surrealista) expresan que, gracias a Lynch, lo inquietante se ha convertido para muchos en una categoría compartida y reconocible, intra e intergeneracionalmente.

Para hablar, de nuevo de forma personal, de la relevancia cultural de Lynch, me gustaría reivindicar dos de las obras menos conocidas de Lynch. Uno de ellos es el corto *What Did Jack Do?*, rodado en blanco y negro, de tan solo 17 minutos de

duración, protagonizado por un mono capuchino vestido de detective *noir*, que quizá haya asesinado a alguien llamado Max por su relación con una gallina de la que ambos están enamorados, y que es entrevistado por otro detective interpretado por el propio Lynch. Si bien el corto se estrenó en 2017 en la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain en París, muchos de nosotros lo vimos por primera vez en Netflix, donde se estrenó en 2020, durante la pandemia de COVID-19. El surrealismo del diálogo y el estilo visual lynchiano, conjugan perfectamente con la extraña premisa del corto; quizá resultaran extrañamente familiares y, por tanto, reconfortantes, como lo fue para mí, ante el vértigo constante de la experiencia pandémica.

En segundo lugar, a raíz del estreno de las dos primeras partes de *Dune* (2021, 2024) dirigidas por Denis Villeneuve, muchos han recordado la adaptación de Lynch (*Dune*, 1984) de la obra de Frank Herbert para destacar la espectacularidad y profundidad de esas películas más recientes frente a la muy idiosincrática película de Lynch. Pero, a mi entender, el *Dune* de Lynch, un proyecto quizá maldito por la excesiva implicación del estudio en el proceso del director, amplificaba, de forma fascinante, la extrañeza del material original, frente a la fidelidad espectacular de Villeneuve: la versión de Lynch resulta profundamente personal. Quizá fuera esta una de las razones de su paso discreto por taquilla y de ser considerado una adaptación fallida incluso por el propio Lynch, que se refirió al proceso y el resultado como "a kind of studio film. I didn't have final cut. And, little by little, I was subconsciously making compromises" (Rodley 1997, 119–120). Pese a las quejas del propio Lynch, resulta para aquellos familiarizados con el estilo de Lynch, una fascinante aportación por su parte a un género, la ciencia ficción, que no es el dominante en el resto de su filmografía (si bien, como curiosidad, hay constancia de que George Lucas, después de ver *Cabeza borradora* le ofreció a Lynch la dirección de *El retorno del Jedi* (1983), que acabó estrenándose tan solo un año antes de *Dune*: Lynch declinó la oferta, arguyendo que dicha película debería reflejar la visión de Lucas, y no la suya, y admitiendo, también, que su visión de una posible película de ciencia ficción sería muy distinta a la imaginada en la trilogía de Lucas.)

La influencia del estilo narrativo y visual de David Lynch en nuevos creadores aparece casi sin buscarla, y en muy diversos géneros. Así, y solo como anécdota, en el último mes, podría decirse que Lynch (o más bien su influencia) se me ha aparecido en la serie *Brand New Cherry Flavor* (2021), de Nick Antosca y Lenore Zione, que explora la magia negra (metafórica, real) de Hollywood en una suerte de remezcla de *Mulholland Drive*. O en los videojuegos de la serie *Alan Wake* (2010, 2023) que utiliza el terror psicológico, la autorreferencialidad y una estructura de mundos superpuestos en el imaginario Bright Falls, Washington, que tiene nombre, escenarios y personajes inspirados, si no casi idénticos, a los que encontrábamos en el pueblo de Twin Peaks, también en el estado de Washington.

Que utilicemos, con frecuencia y más allá del mundo académico, la palabra “lynchiano” para describir ciertas experiencias señala también algo excepcional: hubo que inventar una categoría para este conjunto aportes estilísticos, narrativos y emocionales, que a menudo resulta difícil constreñir dentro de uno de los géneros que manejamos para otros autores y textos. Pocos directores son tan reconocibles como para poder decir que se ha creado una palabra que denota que son su propio género: me atrevo a afirmar que David Lynch es uno de ellos.

Uno de los momentos específicos en los que aprendí a hacer las paces con la falta de cierre en mi adolescencia fue el final de la segunda temporada de *Twin Peaks*. Ese “nos vemos en veinticinco años” no solo difería un desenlace; proponía una *différance* (casi Derrida en clave televisiva): veinticinco años en el futuro cuando no se han vivido siquiera tantos años parecía una invitación a seguir buscando significado en otros textos de Lynch que pudieran darme un cierto cierre respecto de lo mucho que quedó abierto al final de la segunda temporada. En 2017, sin embargo, como cumpliendo una promesa que ya casi nadie recordaba, *Twin Peaks* regresó con una última temporada que no solo no resolvía los misterios abiertos en las dos anteriores, sino que expandía los interrogantes y las contradicciones, el caos, las conspiraciones a unas dimensiones cósmicas en el que ya buscar cualquier cierre

ontológico (¿de qué iba *Twin Peaks*? ¿de los orígenes del mal? ¿del origen de la vida en la tierra? ¿del origen del universo?) era una empresa que como sabíamos, por nuestro aprendizaje lynchiano, estaba destinada al fracaso. Allí tampoco hubo cierre, porque Lynch nos mostró que la vida no se resuelve como en los relatos clásicos: convivimos a diario, por suerte o por desgracia, según concibamos el cierre epistemológico cada uno de nosotros, con las consecuencias de lo incompleto y lo contradictorio. Con todo, y en un gesto final de luz, me aferro a que hay momentos creados por David Lynch que, más allá de esta oscuridad, nos invitan a cuidar los pequeños placeres cotidianos dentro del desconcierto que es vivir. “A damn fine cup of coffee “ como las que Dale Cooper solo podía encontrar en el pueblo de Twin Peaks, puede seguir siendo un lugar donde refugiarse, aunque sea solo durante unos minutos, del caos y del sinsentido.

REFERENCIAS

Alan Wake II. Desarrollado por Remedy Entertainment / Epic Games, publicado por Microsoft Game Studios 2023.

Alan Wake. Desarrollado por Remedy Entertainment, publicado por Microsoft Game Studios, 2010.

Blue Velvet. Dirigido por David Lynch, De Laurentiis Entertainment Group, 1986.

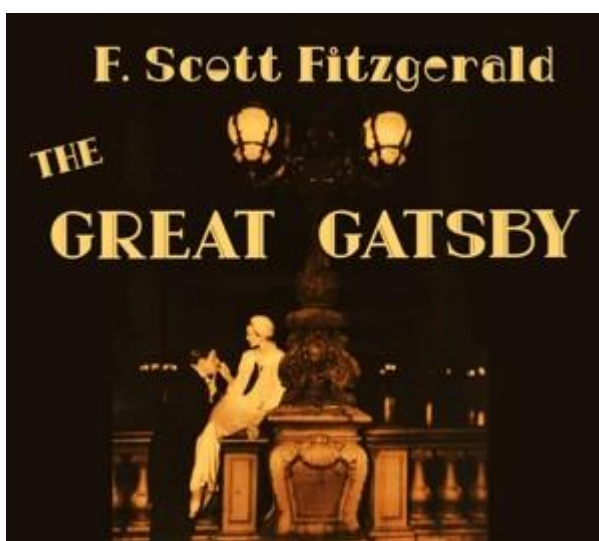
Brand New Cherry Flavor. Creado por Nick Antosca y Lenore Zion, 1 temporada, Netflix, 2021.

Ebert, Roger. “Blue Velvet.” *RogerEbert.com*, 19 Sep. 1986, https://www.rogerebert.com/reviews/blue-velvet-1986#google_vignette.

—. “Mulholland Drive.” *RogerEbert.com*, 12 Oct. 2001, <https://www.rogerebert.com/reviews/mulholland-drive-2001#:~:text=“Mulholland%20Drive”%20is%20all%20dream,finds%20fascinating%2C%20dismisses%20unpromising%20plotlines>.

- Hartwig, Marcel, Andreas Rauscher, y Peter Niedermüller, eds. *David Lynch: Critical Perspectives on Cinematic Transmediality*. Cambridge University Press, 2025.
- Hofstadter, Richard. "The Paranoid Style in American Politics." *Harper's Magazine*, Nov. 1964. <https://harpers.org/archive/1964/11/the-paranoid-style-in-american-politics/>
- Inland Empire*. Dirigido por David Lynch, StudioCanal, 2006.
- Jerslev, Anne. *David Lynch: Blurred Boundaries*. Routledge, 2021.
- Kael, Pauline. "Out There and in Here." *The New Yorker*, 15 Sept. 1986. <https://www.newyorker.com/magazine/1986/09/22/out-there-and-in-here>
- Lost Highway*. Dirigido por David Lynch, New Line Cinema, 1997.
- Mulholland Drive*. Dirigido por David Lynch, Universal Pictures, 2001.
- Rodley, Chris, editor. *Lynch on Lynch. By David Lynch*. London: Faber & Faber, 1997.
- Sunset Boulevard*. Dirigido por Billy Wilder, Paramount Pictures, 1950.
- The Elephant Man*. Dirigido por David Lynch, Paramount Pictures, 1980.
- The Wizard of Oz*. Dirigido por Victor Fleming, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1939.
- Twin Peaks*. Creado por David Lynch y Mark Frost, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1990–1991.
- Twin Peaks: Fire Walk with Me*. Dirigido por David Lynch, New Line Cinema, 1992.
- Twin Peaks: The Return*. Creado por David Lynch y Mark Frost, Showtime, 2017.
- Wild at Heart*. Dirigido por David Lynch, Cappa, 1990.
- Wissner, Reba. *David Lynch: Sonic Style*. Routledge, 2024.

15. CIEN AÑOS DE SOLEDAD: *El gran Gatsby* (1925), por Juan Ignacio Guijarro González²



Por una de esas casualidades del destino que tanto agradaban al añorado Paul Auster, el último congreso de SAAS, celebrado con total brillantez en la Universidad de Alicante, concluyó el 10 de abril de 2025, precisamente el día en que se cumplían cien años de la publicación en Nueva York de una de las grandes novelas estadounidenses del pasado siglo: *The Great Gatsby*, la gran obra maestra de F. Scott

² Profesor de estudios americanos de la Universidad de Sevilla.

Fitzgerald. Ese 10 de abril la última conferencia plenaria del congreso, pronunciada por el anterior presidente de la European Association for American Studies (EAAS), el irlandés Philip McGowan, planteaba una original relectura de la novela y, a continuación, en una dinámica mesa redonda se brindaban claves sobre cómo enseñar *The Great Gatsby* hoy día en las universidades españolas. El 10 de abril fue, asimismo, la fecha escogida por la F. Scott Fitzgerald Society para subir a la red lecturas íntegras de los nueve capítulos de la novela, a cargo de figuras destacadas de las letras estadounidenses como Maxine Hong Kingston, Jonathan Franzen o Jane Smiley.

Entre el 22 y el 28 de junio la ciudad ligada a Fitzgerald por antonomasia, Nueva York, acogió el 17th International Fitzgerald Society Conference, cuyo motivo central no podía ser otro que “New York, New Perspectives, and *The Great Gatsby*”. Los ponentes, estadounidenses en su mayor parte, abordaron la novela tanto desde perspectivas tradicionales como innovadoras, visitaron lugares mencionados en la obra e incluso pudieron escuchar a Jay McInerney disertar sobre el texto de Fitzgerald. Además, tuvieron ocasión de ver el musical *The Great Gatsby*, estrenado en Broadway el 25 de abril de 2024, como preámbulo al centenario de la novela.

Cien años después de ver la luz, no cabe duda de que *The Great Gatsby* es desde hace ya décadas un clásico indiscutible del canon literario estadounidense, uno de esos textos a menudo considerados ‘the great American novel’, el concepto que en 1868 acuñara el escritor John de Forest en el semanario *The Nation*. De hecho, en una macroencuesta realizada en 1998 por Modern Library para seleccionar las novelas más importantes del siglo XX, la obra maestra de Fitzgerald ocupaba el segundo puesto, sólo por detrás de la que –de forma incontestable– ha sido la novela más influyente de la última centuria: *Ulysses*, de James Joyce, que tanto fascinara en su momento al autor de *The Great Gatsby*. Como suele ser habitual cuando este tipo de listas se difunden en Estados Unidos, solamente se incluyen novelas en lengua inglesa.

BOLETÍN SAAS 2025

F. Scott Fitzgerald había iniciado su trayectoria novelística de forma espectacular cuando en 1920 obtiene, con tan solo veinticuatro años, un rotundo éxito de crítica y ventas con su primera novela, *This Side of Paradise*; una *campus novel*, de tono original y frívolo, que retrataba con descaro a una nueva generación que, por un lado, ansiaba romper con la moral decimonónica y, por otro, olvidar el trauma de la Primera Guerra Mundial. Al igual que el resto de su obra, el prestigioso sello neoyorquino Scribner's publica –siempre bajo la sabia supervisión del mítico editor Maxwell Perkins– su segunda novela dos años después, *The Beautiful and Damned*, una obra que bebe del Naturalismo de autores como Frank Norris o Theodore Dreiser para retratar con crudo pesimismo el declive gradual de una relación marital. 1922 es asimismo el año en que la familia Fitzgerald se asienta en una lujosa localidad a las afueras de Nueva York, Great Neck, donde residen destacadas figuras del mundo artístico y cultural estadounidense y que servirá de modelo para *The Great Gatsby*.

En 1922, tras publicar *Hermosos y malditos* y mientras preparaba su segundo volumen de relatos, *Tales of the Jazz Age*, empieza a concebir su tercera novela. En el mes de junio le detalla sus planes a Maxwell Perkins en una carta remitida desde su estado natal de Minnesota: “Its locale will be the middle west and New York of 1885, I think... It will have a catholic element” (cit. Brucoli 1994, 60). Un mes después, le comenta a su editor en otra carta: “I want to write something new – something extraordinary and beautiful and simple and intricately patterned (cit. Brucoli 1994, 62). Sin embargo, el fracaso de su única obra teatral, una mediocre sátira política titulada *The Vegetable*, le obliga a abandonar temporalmente su nueva novela para centrarse exclusivamente en obtener ingresos inmediatos, publicando relatos en una de las principales revistas del país, *The Saturday Evening Post*. Entre los que publica entre 1922 y 1924 se encuentra un grupo que la crítica denomina ‘the Gatsby cluster’, dado que estos relatos anticipan temas y enfoques de la futura

novela: “The Diamond as Big as the Ritz” (1922), “Winter Dreams” (1922), “Absolution” (1924) o “The Sensible Thing” (1924).

En mayo de 1924 Scott y Zelda Fitzgerald embarcan con su hija Scottie rumbo a Francia, donde van a residir dos años y medio, durante casi todo el proceso de redacción, publicación y recepción de *The Great Gatsby*. En París, el escritor trata a figuras del Modernismo como James Joyce y Gertrude Stein y conoce en un bar a un joven escritor estadounidense llamado Ernest Hemingway, a quien ayudará a iniciar su carrera recomendándolo con fervor a la editorial Scribner's. La compleja relación entre ambos la rastrea Scott Donaldson en su estudio *Hemingway Versus Fitzgerald: The Rise and Fall of a Literary Friendship*. Desde tierras francesas, Fitzgerald le comenta a Maxwell Perkins que ha decidido retomar su tercera novela con un enfoque distinto y en el verano de 1924 profetiza sin modestia: “I think my novel is about the best American novel ever written” (cit. Bruccoli 1994, 80). De hecho, y tras leer el manuscrito, en noviembre de ese año Perkins le escribe elogiando la nueva novela con fervor: “I think you have every kind of right to be proud of this book. It is an extraordinary book, suggestive of all sorts of thoughts and moods... You once told me you were a *natural* writer – my God! You have plainly mastered the craft, of course” (cit. Bruccoli 1994, 86-88). A pesar de ello, hizo varias sugerencias puntuales que el escritor aceptó de inmediato.

Tras sopesar títulos tan dispares como *Trimalchio in West Egg*, *Among the Ash-heaps and Millionaires*, *Trimalchio*, *On the Road to West Egg*, *Gold-hatted Gatsby*, *The High-bouncing Lover* o –días antes de que el libro viera la luz– *Under the Red, White and Blue*, la tercera novela de F. Scott Fitzgerald llega a las librerías estadounidenses el 10 de abril de 1925: se trata de un volumen de 218 páginas y 50.000 palabras que puede adquirirse por dos dólares. La tirada inicial fue de 20.870 ejemplares y en el mes de agosto se editaron otros 3.000. De especial interés en nuestro país es la portada original, titulada originalmente “Celestial Eyes” y creada por Francis Cugat, un hermano del músico Xavier Cugat emigrado a Cuba

que luego desarrolló una sólida carrera como diseñador en Estados Unidos. En agosto de 1924, Fitzgerald le rogó a Maxwell Perkins que se la reservara y añadió una misteriosa apostilla que la crítica no ha logrado nunca descifrar: “For Christs [sic] sake don’t give anyone that jacket you’re saving for me. I’ve written it into the book” (cit. Brucoli 1994, 79).

En su tercera novela Fitzgerald opta por cambiar radicalmente de rumbo respecto a las dos anteriores, sin duda debido a que Francia le brinda la oportunidad de conocer de primera mano la revolucionaria estética modernista. A nivel formal, la mayor influencia será la de Joseph Conrad. Por un lado, el concepto de ‘magic suggestiveness’ del autor anglo-polaco permea a lo largo de *The Great Gatsby*, que posee una innegable dicción lírica y vaporosa. Resulta insólito que quien escribiera la que puede ser la prosa más hermosa y armónica del siglo XX en Estados Unidos, que se nutre del verso elegante y melancólico de su autor favorito, John Keats, fuera al mismo un mediocre poeta. Indudablemente, el pasaje más recordado de toda la obra de F. Scott Fitzgerald es el final de *The Great Gatsby*, uno de los más excelsos de las letras estadounidenses por su ritmo, su musicalidad y una concatenación de símbolos y metáforas, como se constata en la legendaria última frase (grabada en la tumba del matrimonio Fitzgerald): “So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past” (Fitzgerald 2001, 232).

No obstante, el máximo experto en la obra del autor de Minnesota, Matthew J. Brucoli, asevera en su exhaustivo volumen biográfico *Some Sort of Epic Grandeur. The Life of F. Scott Fitzgerald* que el gran logro de la novela radica en su estructura (2002, 221), ya que la trama no se desarrolla de forma lineal, al intercalarse extensas digresiones que alejan al texto de la narrativa decimonónica tradicional y lo ubican en el ámbito de la modernista, tan proclive a subvertir convenciones relativas al tiempo, el espacio o la identidad. El hecho de que el narrador, Nick Carraway, sea uno de los personajes es un recurso que Fitzgerald adoptó de modelos como Henry James y –de nuevo– Joseph Conrad que, en novelas como *Heart of Darkness*, saca

enorme partido a esta perspectiva subjetiva de los eventos que se describen. La fiabilidad de un narrador tan subjetivo como Nick Carraway ha sido a menudo objeto de debate crítico. Su perspectiva sobre su acaudalado vecino resulta ambivalente ya desde el inicio mismo de su narración, aunque en los compases finales termina por ensalzarlo como ‘el gran Gatsby’. Otro rasgo distintivo del estilo de la novela que lo sitúa en la órbita del Modernismo es la definición difusa del personaje central, un ser enigmático y solitario cuya identidad se describe siempre de forma fragmentaria e incompleta, con abundantes bulos y rumores de lo más dispar. La crítica francesa Elisabeth Bouzonviller ha planteado la sugerente hipótesis de la posible influencia del Cubismo, corriente pictórica con la que Fitzgerald debió familiarizarse en tierras galas.

Pese a tratarse de un texto no demasiado extenso (rasgo que potencia su presencia en aulas de todo el mundo), el uso reiterado de símbolos e imágenes enriquece las interpretaciones de la novela. Además de un uso sorprendente del cromatismo, destacan el marcado contraste entre las geografías espaciales y mentales de East Egg y West Egg, la luz verde o el ‘valley of ashes’, un espacio desolador que Fitzgerald llega a definir literalmente como “waste land” (Fitzgerald 2022, 30), estableciendo así un vínculo intertextual explícito con el poemario que T. S. Eliot publicara en 1922, el *annus mirabilis* del Modernismo británico-irlándes. No resulta casual que quienes habitan este lugar dantesco sean el matrimonio formado por George y Myrtle Wilson, dos parias de la tierra que significativamente fallecen en el tramo final de la novela, ilustrando, así, el sino que las clases menos pudientes suelen tener en un autor como F. Scott Fitzgerald, cuya obra tiende a diseccionar la idiosincrasia de las clases adineradas de Nueva York, siguiendo la estela de figuras como su admirada Edith Wharton.

En de uno de sus relatos más logrados, “The Rich Boy”, publicado en 1926, es decir, sólo un año después que *The Great Gatsby*, Fitzgerald reflejaba sus

sentimientos encontrados ante las élites adineradas de Estados Unidos en un pasaje que años después habría de parodiar Ernest Hemingway:

Let me tell you about the very rich. They are different from you and me. They possess and enjoy early, and it does something to them, makes them soft where we are hard, and cynical where we are trustful, in a way that, unless you were born rich, it is very difficult to understand. They think, deep in their hearts, that they are better than we are. (cit. Brucoli 2002, 333)

En su tercera novela, el matrimonio Buchanan encarna a la perfección los valores de esta casta social adinerada, surgida durante la bonanza económica de finales del siglo XIX y asociada a la ciudad de Chicago, de donde procede Tom Buchanan. Aunque en alguna ocasión Fitzgerald asegurara que era el mejor personaje que había creado, en realidad se trata de un ser perverso con el que resulta imposible identificarse. Plenamente consciente del enorme poder que su fortuna familiar le otorga, abusa sin cesar de quienes le rodean, haciendo gala de su violencia física, verbal y emocional, y siendo responsable indirecto del asesinato de Jay Gatsby, su enemigo y rival. El dictamen final sobre el matrimonio Buchanan (y sobre la casta social que ambos representan) que Nick Carraway formula en el último capítulo resulta inequívoco: “They were careless people, Tom and Daisy – they smashed up things and creatures and then retreated back into their money or their vast carelessness, or whatever it was that kept them together, and let other people clean up the mess they had made...” (Fitzgerald 2001, 236).

Daisy Buchanan debe ser uno de los personajes femeninos más analizados de la narrativa estadounidense del siglo XX. Durante décadas, una crítica literaria marcadamente patriarcal la describió siempre como una persona casi tan cruel y egoísta como su esposo, pero este enfoque monolítico empezó a cambiar con la irrupción de la teoría feminista. Ya en 1978 Judith Fetterley ofrecía en *The Resisting Reader. A Feminist Approach to American Fiction* una reveladora reinterpretación

crítica de los personajes femeninos de *The Great Gatsby*, subrayando las limitadas opciones que la sociedad de ‘the Jazz Age’ brindaba incluso a mujeres como Daisy Buchanan. De hecho, unos de los críticos que más esfuerzos ha hecho por reivindicar la formación intelectual de Fitzgerald, Ronald Berman, llegó a sugerir que un personaje como Daisy responde al retrato de la mujer frívola y superficial que Hollywood popularizara al inicio de los años veinte (1996, 127).

Aunque el alumnado a menudo crea que un millonario como Jay Gatsby encarna el mito del ‘American dream’, en realidad se trata de una versión corrupta de este concepto clave de la mentalidad estadounidense. Gatsby es la antítesis del modelo que Benjamin Franklin planteara en su legendaria autobiografía, aunque de joven copiara en un libro juvenil el horario y las resoluciones del mítico ‘padre fundador’. Tras conocer al millonario Dan Cody, el joven James Gatz decide reinventarse hasta el punto de cambiarse de nombre. Su posterior relación con otra figura paterna, un gánster de identidad racial cuestionable hoy día como Meyer Wolfsheim, despeja cualquier duda sobre las actividades criminales de Jay Gatsby, que Nick Carraway nunca detalla. Al reflexionar sobre la idiosincrasia de EEUU con la perspectiva privilegiada que le proporcionaban miles de kilómetros de distancia, F. Scott Fitzgerald llega a la conclusión de que valores esenciales sobre los que se asienta su patria se han desmoronado al cabo de los años, a causa de un materialismo tan excesivo como cegador. Además, disecciona con suma lucidez las complejas contradicciones sobre los que asentaba la sociedad estadounidense durante la ‘Era del Jazz’.

No obstante, el hecho de que decida enriquecerse con el objetivo de recuperar a su amor de juventud y de que acabe perdiendo la vida por excusar a Daisy termina por redimir a un personaje tan moralmente ambiguo como Gatsby, haciéndose así acreedor de la ‘grandeza’ que ya se le otorga en el título de la novela. Pese a desenvolverse en el mundo del hampa, es un idealista de estirpe romántica convencido de que se puede repetir el pasado, un grave error de percepción que a la

postre acabará costándole la vida. En esa sinfonía verbal que es el final de la novela se termina de ensalzar al personaje vinculándolo, por un lado, a aquellos colonos holandeses que avistaron un mal llamado ‘Nuevo Mundo’ y, por otro, a todo ser humano que aspire a ver cumplidos sus anhelos más íntimos, como subraya la melancólica última frase.

Sin duda porque sus expectativas eran tan elevadas, Fitzgerald se sintió frustrado al comprobar la tibia recepción que tanto la prensa como el público depararon a la que él siempre consideró su gran obra maestra. Su amargura se vio en parte compensada gracias a las cartas elogiosas que recibió de tres figuras a las que admiraba: T. S. Eliot, Gertrude Stein y Edith Wharton. El 31 de diciembre de 1925, el autor de *The Waste Land* le envió una misiva desde Londres en la que incluía una afirmación que Fitzgerald habría de citar con orgullo el resto de su vida: “it has interested and excited me more than any new novel I have seen, either English or American, for a number of years... it seems to me to be the first step that American fiction has taken since Henry James” (cit. Fitzgerald 1945, 180). El poeta intentó de forma infructuosa que *The Great Gatsby* lo publicara en Inglaterra un sello prestigioso como Faber, pero finalmente fue Chatto & Windus quien lo hizo en la primavera de 1926, aunque la prensa estimó que la temática de la novela resultaba demasiado ajena a la mentalidad británica.

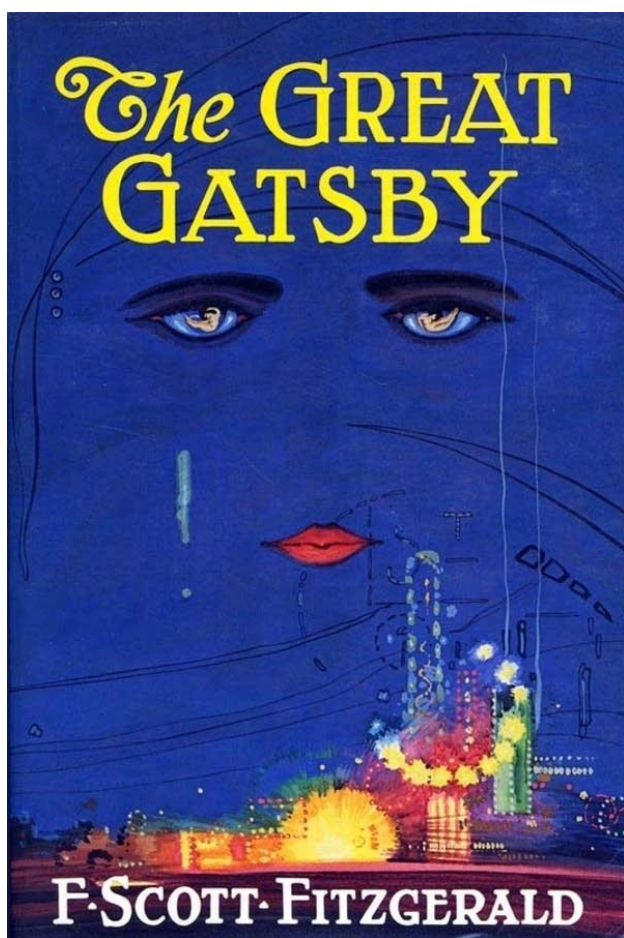
También en 1926 se adapta la obra tanto en Hollywood como en Broadway: si por desgracia no se conserva copia alguna de la primera de las cuatro versiones cinematográficas realizadas hasta la fecha (los rubios Alan Ladd, Robert Redford y Leonardo DiCaprio han sido Gatsby en el cine), este mismo año de 2025 Cambridge University Press ha publicado el texto teatral con el título de *The Great Gatsby: The 1926 Broadway Script*. Por último, 1926 es asimismo el año en el que ve la luz en tierras francesas la primera traducción de la novela, *Gatsby le magnifique*, y un año después se vierte al noruego y posteriormente a otras lenguas europeas como el alemán (1932), sueco (1946), danés (1948), holandés (1948) e italiano (1950).

Las peripecias de Jay Gatsby no llegan a las librerías españolas hasta 1953, cuando la censura franquista aprueba que la editorial barcelonesa José Janés publique esta historia de adulterios múltiples, en una traducción firmada por C. Piñas que luego ha sido reeditada con frecuencia. Otros profesionales de prestigio que han traducido la novela en España son José Luis López Muñoz, Ramón Buenaventura, Justo Navarro o M.^a Luisa Venegas Lagüéns (cuyo texto forma parte de la primera edición crítica de la novela en español, publicada por la editorial Cátedra en 2021). Además, el texto de Fitzgerald puede leerse asimismo en las lenguas cooficiales de nuestro país: catalán (1967), vasco (1990) y gallego (2002). Entre los escritores nacionales que han expresado su admiración por la novela cabe destacar, entre otros, a Francisco Umbral, Juan Luis Panero, Antonio Muñoz Molina, Felipe Benítez Reyes o Joaquín Pérez Azaústre (una de cuyas novelas se titula *El gran Felton*). Resulta llamativo que este listado sea marcadamente masculino.

Tras el fallecimiento prematuro de F. Scott Fitzgerald en 1940, con tan solo cuarenta y cuatro años, *The Great Gatsby* experimentó un proceso de paulatina recuperación gracias a influyentes críticos estadounidenses de mediados del siglo XX como Edmund Wilson o Lionel Trilling, por lo que desde finales de los años cincuenta se incorpora al canon literario nacional, un proceso realmente fascinante que Robert Beuka pormenoriza en su libro *American Icon: Fitzgerald's 'The Great Gatsby' in Critical and Cultural Context*. Desde hace ya casi siete décadas, la tercera novela de Fitzgerald está presente en aulas, librerías y bibliotecas de todo el mundo, así como en incontables tesis doctorales y estudios críticos.

Cien años después de su publicación, y tras una tibia recepción inicial, *The Great Gatsby* ha logrado asentarse como un texto canónico de la literatura estadounidense que, además, ha trascendido fronteras y es conocido, leído y estudiado en todo el mundo. F. Scott Fitzgerald alcanzó sus mayores cotas literarias al ofrecer una reflexión lírica y melancólica sobre una de las décadas más fascinantes y complejas de la historia de EEUU, por un lado, y sobre los anhelos y las

aspiraciones inherentes al ser humano, por otro. En 2025, resulta incuestionable que las peripecias de Jay Gatsby son ya patrimonio de la humanidad.



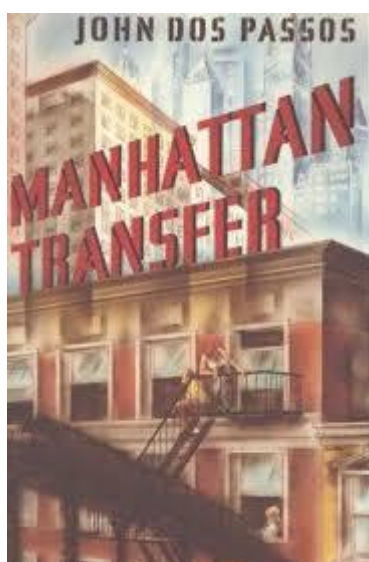
OBRAS CITADAS

BERMAN, Ronald. 1996. *The Great Gatsby and Modern Times*. Urbana-Champaign: University of Illinois Press.

BEUKA, Robert. 2011. *American Icon: Fitzgerald's 'The Great Gatsby' in Critical and Cultural Context*. Rochester, NY: Camden House.

- BRUCCOLI, Matthew J., ed. 1994. *F. Scott Fitzgerald. A Life in Letters*. New York: Scribner's.
- . 2002. *Some Sort of Epic Grandeur. The Life of F. Scott Fitzgerald*. New York: Scribner's.
- DONALDSON, Scott. 2001. *Hemingway versus Fitzgerald: The Rise and Fall of a Literary Friendship*. Woodstock, NY: Overlook Press.
- FETTERLEY, Judith. 1978. *The Resisting Reader. A Feminist Approach to American Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- FITZGERALD, F. Scott, 1945. *The Crack-Up with Other Pieces and Stories*. Ed. Edmund Wilson. New York: New Directions.
- . 1953. *El gran Gatsby*. Trad. C. Piñas. Barcelona: José Janés.
- . 2021. *El gran Gatsby*. Trad. M.^a Luisa Venegas Lagüéns. Madrid: Cátedra.
- . 2001. *The Great Gatsby*. Ed. James L. W. West. Cambridge: Cambridge University Press.
- PÉREZ AZAÚSTRE, Joaquín. 2006. *El gran Felton*. Barcelona: Seix-Barral.
- WEST, James L. W., ed. 2025. *The Great Gatsby: The 1926 Broadway Script*. Cambridge: Cambridge University Press.

16. “‘This aren’t any place for an old man, it’s for the young and strong’: el centenario de *Manhattan Transfer* de John Dos Passos (1925)”, por Eulalia Piñero Gil³



Con esta contundente frase de la sección denominada “Dollars” (1925, 63) de *Manhattan Transfer*, John Dos Passos (1896-1970) sentencia en 1925 de manera concluyente y paradójica una dura realidad sobre la experiencia vital de sus protagonistas en la metrópolis neoyorquina durante los años de la abundancia. En efecto, esta frase quizás inspiró a novelas postmodernas del siglo XXI como *No Country for Old Men* (2005) de Cormac McCarthy y a su homónima versión cinematográfica de los hermanos Coen (2007). En estas obras de nuestro siglo, la

³ Catedrática de Literatura Norteamericana, Universidad Autónoma de Madrid.

violencia social se ceba con los perdedores que son víctimas propiciatorias de las injusticias de un sistema económico que premia siempre a los fuertes y a los inmorales. Y es que esta conexión tan extraña que traemos a colación tiene que ver con la experiencia de la violencia y la alienación en la que viven los protagonistas urbanos de la novela centenaria de Dos Passos y que el joven escritor de veintinueve años supo plasmar magistralmente con sus técnicas experimentales y vanguardistas.

El más español de los escritores modernistas norteamericanos

Dos Passos escribió esta magnífica e impactante novela pocos años después de regresar de su viaje iniciático a España en 1916 donde tuvo la ocasión de realizar su ansiado periplo quijotesco en el que se sumergió en nuestra cultura, gastronomía, arte, historia y en todos los aspectos imaginables que componen el acervo cultural de un país al que ya admiraba profundamente antes de visitarlo. A pesar de que el padre de Dos Passos era de origen portugués, el joven incluso llegó aprender nuestra lengua con disciplina y pasión motivada, entre otras cuestiones, por la sólida y amplia cultura literaria que adquirió en la universidad de Harvard donde se graduó, precisamente, poco tiempo antes de llegar a Madrid. En efecto, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes fue uno de los clásicos del canon literario universal en el que el joven estudiante se sumergió durante sus estudios en esa prestigiosa universidad de la costa este. Tal fue el impacto que le causó nuestra epopeya cervantina que leyó y releyó la novela en inglés y a la novena ocasión, ya se atrevió a abordarla en español fascinado por la originalidad de esta gran novela del Siglo de Oro. El joven Dos Passos descubrió en las aventuras de Don Quijote las virtudes del idealismo frente a la industrialización, el monetarismo, y el materialismo que él criticaba en la sociedad norteamericana. Lo cierto es que su cultura norteamericana chocaba con sus aspiraciones trascendentalistas y anarquistas que guiaban su idealismo juvenil (Piñero Gil 2018, 22). Su apasionado idilio con nuestro país y sus interminables viajes por toda la geografía española le llevaron a escribir su

fascinante poemario *Invierno en Castilla* (1922) que es una oda al idealismo y esteticismo que descubrió en España y con el que se identificó plenamente. No cabe duda de que este poemario es una suerte de homenaje de un escritor enamorado de los campos de Castilla, Madrid, La Mancha, Andalucía, Valencia, y de muchos otros lugares emblemáticos de nuestro país. Podríamos decir que Dos Passos se convirtió no solo en un hispanófilo convencido, ya que admiraba a los grandes escritores clásicos españoles como Cervantes, Machado, Lope de Vega, Galdós, Valle-Inclán, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y muchos otros autores canónicos. Es decir, el joven escritor se empapó de su experiencia viajera no como un turista pasajero sino como un auténtico sibarita de nuestro país. Así pues, en sus viajes por toda la península degustó la literatura, la pintura, la política y la historia, entre otras dimensiones, con toda la intensidad y la pasión que le permitieron su bisoña juventud. Asimismo, era capaz de gozar en Madrid “del chocolate más divino” con churros o con pasteles de hojaldre y los contundentes estofados en restaurantes emblemáticos de la Plaza Santa Ana, tal y como narra en su libro de viajes quijotesco *Rosinante to the Road Again* (1922). Indudablemente, esa experiencia tan prolija y profunda, le marcó para toda la vida y regresó en muchas ocasiones a lo que él consideraba su propio paraíso español y siempre mantuvo ese vínculo indestructible con España que se fraguó durante su juventud. Según su nieto, Dos Passos juró que no volvería a América hasta que “hubiera finalizado su gran aventura, una suerte de Santo Grial en España” (Dos Passos Coggin 2018, 9).

***Manhattan Transfer*: novela cubista y coral por antonomasia**

Después de gozar de una experiencia tan satisfactoria en España, Dos Passos regresó a los Estados Unidos en 1920. Previamente viajó por Europa y participó en la Primera Guerra Mundial como conductor de ambulancias. Durante esta experiencia bélica, presencié atrocidades difíciles de describir, según el escritor y, sobre todo, lo que más lo horrorizó fue cómo la guerra aniquilaba a jóvenes inocentes. En los escritos y las crónicas sobre esta traumática vivencia, Dos Passos

mostró de forma clara y sin ambages su visión antibelicista en la que puso de manifiesto que la guerra no era más que la manifestación más brutal y salvaje de la avaricia, la deshonestidad y la falta de escrúpulos de los mandatarios que enviaban a los jóvenes a morir a las trincheras, tal y como pone de manifiesto en su novela *Three Soldiers* (1921). Su manifiesta hostilidad con la que, a su juicio, era una guerra capitalista y su visión crítica sobre la maquinaria belicista, fueron, entre otros, los mimbres ideológicos que fraguaron *Manhattan Transfer* su gran logro literario modernista.

Dos Passos fue el gran cronista norteamericano de su época y la dura realidad social que presenció en la ciudad de Nueva York también tuvo su efecto en la configuración de la novela. El escritor ya tenía en mente escribir una gran obra sobre la ciudad que, sin duda, era una vibrante e inquietante metrópolis en plena efervescencia económica, comercial e industrial en el periodo que F. Scott Fitzgerald denominó la “Era del Jazz”. En este contexto social, se celebraba con alegría e inconsciencia el final de la Primera Guerra Mundial y de la pandemia de la mal llamada “Gripe Española”. En medio del desenfreno generado por el consumismo exacerbado y las restricciones al consumo de alcohol reglamentada por la estricta Ley Seca, muchas zonas de Nueva York se convirtieron en lugares violentos por la proliferación del contrabando y la violencia generalizada que se generaba por el control del consumo ilegal de las bebidas alcohólicas. Así pues, proliferaron todo tipo de delincuentes y contrabandistas dedicados a la venta ilícita del alcohol, tal y como Fitzgerald representa en *The Great Gatsby* (1925). Recordemos que el archifamoso protagonista de la novela de los años veinte se dedica al contrabando de alcohol y amasa una fortuna obscena con este negocio ilícito para mostrarse digno merecedor del amor de su adorada Daisy Fay. De este modo, Dos Passos fue capaz de captar, como si fuera un pintor verbal, las profundas contradicciones de la gran metrópolis modernista de la Nueva York de los locos años veinte.

El joven Dos Passos sintió a los veintinueve años la necesidad imperiosa de narrar las contradicciones y complejidades de la abigarrada y babilónica metrópolis que era el caldo de cultivo experimental de las transformaciones tecnológicas e industriales que se estaban registrando en todo el país. El escritor se sumergió en esta ciudad inabarcable que mostraba sin pudor sus grandes contrastes e injusticias sociales. Por lo tanto, su objetivo era describir con su pluma experimental una novela modernista que reflejara esa realidad tan abigarrada, fragmentaria y distópica. La laberíntica complejidad de la ciudad se refleja desde una perspectiva formal claramente influida por las vanguardias pictóricas como el cubismo de las que se empapó en sus múltiples visitas a París en las que también tuvo la oportunidad de estrechar lazos con otros miembros de la Generación Perdida como F. Scott Fitzgerald, Sherwood Anderson o Ernest Hemingway. Dos Passos adaptó el cubismo para escribir su caleidoscópica novela y fue una herramienta magnífica para escribir un lienzo verbal en el que emplea la técnica del collage con múltiples voces y acentos, personajes, imágenes, sonidos, colores, olores, sabores, texturas y formas que son una fiesta para los sentidos del lector. De este modo, Dos Passos crea un paisaje sonoro indiscutible en el que incorpora música de jazz y foxtrot, canciones populares, arias de ópera, himnos y canciones de los soldados de la Primera Guerra Mundial, los musicales de Broadway, las melodías de Irving Berlin, la música de Louis Armstrong y la de bandas como la de Duke Ellington en un contexto musical caracterizado por la diversidad y la riqueza sonora. Pero en el ámbito del paisaje sonoro también incorpora los ruidos de la maquinaria industrial, el tráfico, y otros sonidos ambientales de la gran metrópolis. Por otro lado, el escritor también se prodiga en reflejar el impacto del cine en la realidad de los años veinte con técnicas cinematográficas como el “camera eye” que recorre la ciudad, y con carteles, periódicos, publicidad y mensajes de los medios de comunicación emergentes.

En esta novela, sin duda, compleja y fundamentalmente fragmentaria, Dos Passos despliega sus habilidades pictóricas, ya que era un excelente y prolífico pintor con una obra muy destacable de alrededor de cuatrocientas piezas entre las que

encontramos tanto acuarelas de ciudades españolas como óleos cubistas de la ciudad de Nueva York. De hecho y como afirma su nieto John Dos Passos Coggin, el escritor “poseía el ojo de un pintor y el oído de un poeta” (2018, 8) y estas cualidades se ponen de manifiesto en toda su obra, pero quizás en *Manhattan Transfer* alcanzan un nivel artístico difícilmente superable.

La crisis del sueño americano y la violencia social: “It’s the land of opportunity”

Los cientos de personajes que deambulan por esta novela coral son en su gran mayoría trabajadores, emigrantes, menesterosos, viajeros, artistas, buscavidas, y delincuentes, que están atrapados ineludiblemente en la gran protagonista fundamental de la obra que es la metrópolis neoyorquina. Muchos de ellos creen fervientemente en el manido sueño americano que, tal y como grita un hombre anónimo en las calles, están en la tierra de las oportunidades y construyen con su esfuerzo impresionante ese sueño para que otros lo gocen: “They build their Plaza Hotels and their millionaire’s clubs and their million dollar theaters and their battleships and what do they leave us? “That’s what Capitalism is, a vampire that sucks your blood..day..and night” (1925, 255). En efecto, esos ciudadanos luchadores están alienados en medio de la abundancia generada por el crecimiento económico derivado de la “Gilded Age”, como la industrialización, el comercio y la especulación que los esclaviza sin piedad. Esa masa de trabajadores se mueve como autómatas en ferry, metro, taxi y autobuses que transbordan en el núcleo de transporte situado en el intercambiador de Manhattan Transfer para dirigirse a sus alienantes trabajos de forma rutinaria y mecánica: “Such afternoons the buses are crowded into line like elephants in a circus parade” (1925, 202). Es evidente que el título de la novela representa con absoluta clarividencia la importancia de la movilidad de las masas de trabajadores en una ciudad que nunca duerme, y que vive en un movimiento perpetuo y frenético, con habitantes cuya única finalidad es sobrevivir en una suerte de selva naturalista y determinista, tal y como representaron

Nueva York los insignes escritores naturalistas Stephen Crane en *Maggie, A Girl of the Streets* (1893) y Theodore Dreiser en *Sister Carrie* (1900).

Tal y como ya hemos señalado previamente, en *Manhattan Transfer* la violencia se convierte en la manifestación más evidente de la enfermedad del darwinismo social que sufren todos los ciudadanos, pero en especial los débiles, ya que no es un lugar para viejos, como le recuerda un anciano a un niño, rememorando los verdes prados de antaño: “I remember when it was all Meadows” (1925, 249). Así pues, en medio de algunos momentos de lírico requiebro como el anterior, encontramos de forma machacona escenarios de violencia permanentemente: violencia de género y económica contra los seres más débiles y depauperados, violencia religiosa, callejera y sexual, y la presencia de la pena capital como arma de control institucional sobre la brutalidad del crimen organizado y el espontáneo. Uno de esos personajes anónimos que pululan por la ciudad incluso se pregunta sobre el sentido que tiene trabajar, ya que es mucho más fácil agenciarse un revólver y atracar al vecino. Asimismo, los inmigrantes también luchan entre sí y ponen de manifiesto sus diferencias entre cristianos y judíos, entre irlandeses e italianos, entre los que logran sobrevivir precariamente y aquellos que nunca lo lograrán.

De este modo tan crudo, Dos Passos representa en *Manhattan Transfer* el malestar social de personajes que cuestionan el orden social basado en las injusticias y que, en algunos casos, se suicidan porque no hay otra salida. Hay alguna mujer que incluso recurre al aborto ante la falta de un futuro y de perspectivas económicas para su prole. En suma, los personajes que habitan esta ciudad tan hostil para los seres humanos se sienten insignificantes y alienados, no forman parte del sueño americano que cuestionan permanentemente porque no lo sienten ni real ni propio. En este sentido, la otra gran novela centenaria de 1925, *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, también cuestiona el sueño americano, mostrando la falacia de la movilidad social, el éxito económico y la regeneración moral que una y otra vez se ponen en entredicho, ya que sus protagonistas no lo encuentran ni gozan de las

mieles del éxito económico ni de la movilidad social, a pesar de que todos desean progresar y tener una vida mejor.

La luz verde que surge en *The Great Gatsby* como símbolo prístino de esperanza de aquella Nueva York que los emigrantes holandeses soñaron y más tarde descubrieron, en *Manhattan Transfer* se convierte en la luz tecnológica de un semáforo para que el tráfico ruidoso se abra paso en una ciudad industrial de cemento y fábricas que está en movimiento permanentemente: “Green light. Motors race, gears, screech into first. The cars space out, flow in a long ribbon along the ghostly cement road, between blackwindowed blocks of concrete factories” (1925, 217). En la novela de Dos Passos, esa luz no es más que un recuerdo de lo que fue la ciudad en tiempos pasados y de su brutal transformación tecnológica e industrial. Aquella fue la metamorfosis que definió el gran americanista Leo Marx con la descriptiva metáfora “The Machine in the Garden”.

Finalmente, Jimmy Herf es el personaje más importante de la novela, que surge de entre las cenizas de la civilización y, además, se convierte en el cronista y periodista alter-ego de Dos Passos. Este antihéroe americano, es huérfano de padre y madre, es adoptado por su tío y ha sido combatiente en la Gran Guerra. Asimismo, se enamora y se casa con Hellen Thatcher, una actriz divorciada que le abandona por un rico abogado. La desgracia se ceba con Jimmy cuando pierde el trabajo, se ve obligado a vivir pobremente y siente en sus propias carnes lo que muchos habitantes de la ciudad estaban experimentando. A diferencia de Jay Gatsby, es el único que logra escapar de esa metrópolis asfixiante, violenta y alienante. Él es el observador crítico, el periodista antihéroe que se erige como una de las voces críticas más radicales con el sueño americano representado por una ciudad que es, a su juicio, inhabitable, violenta, estúpida y epiléptica. Una ciudad de terribles contrastes que, como en *The Great Gatsby*, muestra muchos barrios que viven en la opulencia y rebosan abundancia, y otros que son territorios baldíos, sucios, grises y peligrosamente violentos que nos recuerdan a los representados en el poema largo

The Wasteland de T.S. Eliot (1922). En definitiva, Nueva York es, en palabras de Dos Passos, “A rejoicing city that dwelt carelessly” (1925, 1). De este modo, Jimmy Herf, como si fuera un náufrago urbanita, se salva después de imaginar que un rascacielos inmenso se le cae encima. El protagonista, huye a pie y despavorido de una ciudad maloliente, hostil, inhóspita y decadente, a pesar de su modernidad: “Jimmy walks fast to get out of the smell. He is hungry; his shoes are beginning to raise blisters on his big toes” (1925, 404). Con una determinación absoluta, se aleja todo lo que puede y pide autostop a un camionero amigable, se monta en su camión y no mira hacia atrás para que lo lleve todo lo lejos que pueda de aquella ciudad que, a su juicio, es apocalíptica. No cabe duda de que el tono de esta novela es triste y profundamente pesimista, como si se tratase de una de las grandes novelas naturalistas norteamericanas en las que Dos Passos seguro que se inspiró.

La traducción al español de *Manhattan Transfer* de José Robles Pazos

Cuando Dos Passos estaba recorriendo su amada Arcadia española, de regreso a su admirada ciudad de Toledo y en uno de los ruidosos y duros vagones de tercera clase en los que solía viajar el joven escritor, conoció a quien sería uno de sus grandes amigos españoles, José Robles Pazos (1897-1937), con quien entabló una profunda relación de afecto y empatía que perduró a lo largo de los años (Piñero Gil 2018, 61-64). Pepe Robles, como así lo llamaba, se convirtió en su generoso cicerone espontáneo y le mostró la fusión de culturas y las obras maestras de la pintura española, además, se ayudaron mutuamente para mejorar su conocimiento del inglés y el español. Tanto John como Pepe compartían inquietudes culturales y una visión libertaria de la sociedad. Su profunda amistad se hizo mucho más estrecha con el paso de los años y José Robles decidió buscar nuevos horizontes en Estados Unidos para desarrollar su carrera como traductor y solicitó una plaza de profesor de español en la universidad de Johns Hopkins en Baltimore para vivir la experiencia norteamericana y volver a ver a su gran amigo Dos Passos. Ya afincado en los Estados Unidos, el profesor español se dedicó a afianzar sus conocimientos

de ruso e inglés y empezó a publicar sus estudios sobre literatura española. Tanto José Robles como su mujer, Mágina Villegas eran traductores y pensaron que era una buena idea traducir la obra de su buen amigo Dos Passos. Así pues, se pusieron a la tarea y José empezó a traducir la novela *Manhattan Transfer* y Mágina a su vez decidió trabajar en el libro de viajes *Rosinante to the Road Again*. Ambas traducciones se publicaron en la editorial Cenit de Madrid en 1929 y en 1930 respectivamente. En la segunda edición de *Manhattan Transfer*, Robles Pazos ya hacía gala de un profundo conocimiento de la obra del escritor norteamericano e incluso se refería al escritor como un hombre de “seis pies de talla, desgarrado, miope, un viajero curioso e infatigable, un radical hasta la médula de los huesos que simpatizaba con las causas de la izquierda” (Martínez de Pisón 2011, 17).

John Dos Passos, que se definió a sí mismo en algunas ocasiones como “un hombre sin patria”, hizo gala toda su vida de un deseo incansable de viajar por el mundo y así recorrió todos los continentes. Casi parecía que realmente no quería echar raíces en ningún lugar y que se sentía mucho más cómodo siendo un inquieto ciudadano del mundo. En realidad, el desarraigo vital de Dos Passos, que se originó en su niñez, adquirió un sentido profundo de autoexploración y búsqueda durante su juventud y madurez. Al fin y al cabo, este deseo permanente de conocer el mundo se vio satisfecho, en alguna medida, por su amor a España y su profunda hispanofilia que le hicieron regresar en muchas y distintas ocasiones a nuestro país, de tal forma que pudo observar de cerca la evolución política y los cambios sociales. Sin embargo, su viaje a España en 1933 estuvo marcado por sus expectativas sobre las transformaciones que propició el gobierno republicano. No cabe duda de que el escritor apoyaba ideológicamente a este gobierno reformista y observaba con gran optimismo la evolución del país por el cual sentía una profunda admiración. Por otro lado, Dos Passos también gozaba de cierto reconocimiento en España puesto que era considerado el representante de la nueva literatura norteamericana, debido al gran impacto que había causado su novela *Manhattan Transfer*, traducida por su amigo José Robles Pazos.

Una vez más, Dos Passos viajó a España en 1937, pero esta vez lo hizo con su mujer Katherine Smith con la que se había casado en 1929. El motivo era colaborar con Ernest Hemingway en el guion del documental “La tierra española”, pero lo cierto es que en esta ocasión ya no volvió a ver a su querido amigo José Robles Pazos. En el contexto de la guerra civil fratricida, sus caminos se separarían para no volver a unirse jamás. En una de las habituales visitas a España de José Robles se produjo el golpe militar de estado y en Valencia, donde se trasladó la capital de la República, la familia Robles también se estableció provisionalmente, puesto que el profesor prestaba sus servicios como traductor en el ministerio de la guerra y en la embajada soviética. Al poco tiempo de su llegada a esta ciudad mediterránea el traductor de Dos Passos desapareció misteriosamente y lo único que los familiares lograron averiguar es que “había sido acusado de traición a la república y encarcelado” (Martínez de Pisón 2011, 32). La realidad, es que había sido detenido por las fuerzas de seguridad de la República. Su esposa Márgara Villegas estaba tan alarmada y afligida por la gravedad de los cargos de los que tuvo conocimiento que empezó a moverse con sus contactos y tuvo la suerte de poder visitarlo en dos ocasiones en la prisión valenciana donde estaba detenido. Desafortunadamente, y a pesar de que salió animada de dichos encuentros, José Robles Pazos desapareció y fue fusilado en febrero de 1937 porque, según los rumores, había indicios de que podía ser un espía.

Por su parte, Dos Passos se trasladó a Madrid para buscar información sobre la extraña desaparición de su gran amigo y traductor porque nunca se entregó el cuerpo a la familia ni tampoco había un documento oficial donde constara su defunción. En el Hotel Florida se encontró con Ernest Hemingway con quien tuvo una acalorada discusión por el caso Robles, ya que Hemingway pensaba que no lo habrían ejecutado sin una causa justificada. Para Dos Passos esta respuesta era inaceptable y fue un golpe moral durísimo, ya que no solo habían asesinado a su gran amigo, al hombre que hizo la primera traducción de su obra magna y a una buena persona, sino que había indicios de que los autores del delito habían sido

agentes comunistas soviéticos con la connivencia de las autoridades republicanas. Lo cierto es que el escritor tenía su propia teoría sobre la desaparición de Robles Pazos y es que éste había protestado sobre la cada vez más significativa influencia soviética en el bando republicano durante la Guerra Civil española y por ello había sido eliminado.

Esta experiencia marcó definitivamente el devenir ideológico de Dos Passos tanto o más quizás que la condena a muerte y la ejecución en 1927 de los anarquistas italianos Sacco y Vanzetti en los Estados Unidos por los que luchó abiertamente, ya que creía ciegamente en su inocencia. En ese amargo momento llegó a afirmar que estos hombres eran las víctimas de la lucha de clases y el símbolo inequívoco de que los Estados Unidos era en esos momentos una nación dividida.

Dos Passos era un gran defensor de la República española e incluso propuso la creación de un servicio de noticias que informara sobre la Guerra Civil de manera objetiva. Su apoyo ideológico al gobierno democrático y sus creencias izquierdistas le hicieron ser muy crítico sobre la participación directa o indirecta de agentes soviéticos y sus prácticas nada democráticas en el conflicto español. Independientemente de estas cuestiones ideológicas, para Dos Passos era fundamental saber qué ocurrió con Pepe Robles Pazos y ayudar a la familia a gestionar la difícil situación. Con este empeño el escritor se movilizó e hizo todas las gestiones posibles, ya que escribió cartas y artículos en periódicos y revistas, clamando por una aclaración satisfactoria sobre la desaparición del profesor español. Con todo, el desinterés del gobierno y la falta de explicaciones fueron para Dos Passos una realidad demoledora, ya que lo único que encontró fueron rumores, secretismo, miedo y un mutismo abrumador. Lo poco que pudo averiguar, a pesar de la infranqueable barrera de silencio, le ofreció indicios suficientes como para suponer que los agentes soviéticos estuvieron implicados en el luctuoso desenlace porque ya no era un secreto que Pepe Robles sabía demasiado por su trabajo como traductor y los servicios secretos temían que pudiera haber hablado sobre la

presencia y el papel de los soviéticos en el gobierno republicano y otros asuntos comprometedores para los intereses del sistema. Lo cierto es que la desaparición y el asesinato político de su amigo generó en Dos Passos una profunda crisis ideológica y se vio obligado a denunciar la caza de brujas que llevaron a cabo los comunistas en España con el apoyo, en muchos casos, del terrible aparato político estalinista.

Como hemos podido comprobar, el viaje iniciático de John Dos Passos a Toledo en un vagón de tercera y su encuentro casual con el profesor y traductor José Robles Pazos, tuvo un profundo impacto en la vida y en el contexto de su obra *Manhattan Transfer* a lo largo de muchos años y marcó de forma definitiva su relación con España y su propio devenir ideológico.

En cuanto a la recepción de *Manhattan Transfer* en España, no cabe duda de que Dos Passos era un escritor muy respetado en nuestro país y su conocimiento destacado de nuestra idiosincrasia cultural y artística, le llevó a conocer a escritores, como Antonio Machado, y este hecho generó un reconocimiento por parte de los intelectuales de nuestro país. Afortunadamente, *Manhattan Transfer* tuvo una segunda edición en 1930 en la Editorial Cenit que la incluyó en las colecciones de las Bibliotecas Circulantes Populares de la Segunda República (Bautista 2028, 48). Esta realidad hizo que la novela circulara por todo el territorio español y que fuera leída en ciudades y pueblos por lectores de todas las clases sociales. Este fenómeno, impulsado por la política de la República de popularizar la cultura a través de la lectura y de otras manifestaciones artísticas, resulta tan fascinante que quizás *Manhattan Transfer* fuera más leída y conocida en España que en los Estados Unidos. De este modo, José Robles Pazos pasó a ser el único traductor de *Manhattan Transfer* hasta la fecha, ya que esta fue la única obra que tradujo de su querido y admirado John Dos Passos⁴. Curiosamente, esta novela también tuvo una influencia

⁴ A partir de los años ochenta y de forma inexplicable en las reediciones de *Manhattan Transfer* se produjo una confusión, quizás intencionada, en el nombre y apellido de José Robles Pazos que pasó a ser José

significativa en autores españoles como Camilo José Cela quien se inspiró en la estructura coral y en la multiplicidad de personajes para escribir su afamada novela *La colmena* (1951).

Por último, tal y como señala Rosa Bautista, *Manhattan Transfer* adquirió en nuestro país en los años sesenta y setenta el estatus de “un gran clásico universal, presente en las estanterías de muchos hogares de clase media” (2018, 55), a pesar de la labor censora de los distintos expedientes que fueron incoados a la novela. Sin duda, que una novela profundamente crítica con el capitalismo adquiriera esa presencia tan importante en la cultura española, en la que todo atisbo de crítica social estaba marcado por una férrea censura franquista, nos indica que estos rasgos pasaron inadvertidos. De hecho, a pesar de que se eliminaron algunas blasfemias y alusiones directas a la sexualidad de sus protagonistas, los censores no pudieron detectar, afortunadamente, la grandeza de una obra universal que a sus cien años mantiene intacta su impactante modernidad experimental, y una sensibilidad portentosa ante el padecimiento de los seres humanos y las injusticias sociales. No cabe duda de que Dos Passos establece un poderoso diálogo con la sociedad de su tiempo, como una suerte de cronista visionario de su época y capaz de vislumbrar los peligros presentes y futuros de su país a todos los niveles. Tal y como hemos señalado, Dos Passos era un escritor de profundas convicciones éticas y morales, y siempre mostró un compromiso con la dignidad humana y un inconformismo activista con todo aquello que consideraba injusto. Quizás la vigencia y modernidad de esta obra en 2025 es mucho más pertinente, ya que nos interpela

Robles Piquer. A este hecho sospechoso se refiere Martínez de Pisón con las siguientes palabras: “En las ediciones de comienzos de los ochenta, los duendes de la imprenta le despojaron curiosamente del segundo apellido. Esos mismos duendes, sin embargo, le tenían reservado un destino bastante peor. En las reediciones posteriores a 1984 José Robles pasó a llamarse José Robles Piquer, y así sigue figurando en algunas de las más recientes. No cabe humorada más siniestra: por arte de birlibirloque, el mayor derrotado entre los derrotados ha acabado incorporándose a una de las más ilustres estirpes del franquismo victorioso” (2011, 199-200). Así pues, hoy en día hay todavía ediciones de *Manhattan Transfer* publicadas por editoriales españolas de prestigio que no han corregido este error imperdonable que convierte, paradójicamente, al traductor José Robles Pazos en el censor Carlos Robles Piquer (Madrid, 1925-2018), un famoso político de la España franquista.

sobre las inquietantes incertidumbres de la sociedad norteamericana actual y la polarización ideológica de la democracia occidental por excelencia. Considero que su lectura es hoy, más que nunca, necesaria tanto en los Estados Unidos como en España porque plantea un diálogo transatlántico y transcultural en el que se muestra una reflexión honesta sobre los peligros del capitalismo inhumano, la intolerancia, la violencia social y la censura cultural que, desafortunadamente, están presentes hoy en día en algunos países de ambas orillas del Atlántico.

REFERENCIAS

- BAUTISTA, Rosa. 2018. "Introducción y Edición". *Manhattan Transfer* de John Dos Passos. Trad. José Robles Pazos. Cátedra. 9-72.
- DOS PASSOS, John. 1925. *Manhattan Transfer*. Harper & Brothers Pub.
- _____. 2018. *Invierno en Castilla y otros poemas de John Dos Passos*. Trad., notas y ed. crítica Eulalia Piñero Gil. Editorial Renacimiento.
- _____. 2011. *Rosinante to the Road Again*. Onesuch Press.
- _____. 2003. *Rocinante vuelve al camino*. Alfaguara.
- _____. 1973. *Años inolvidables*. Alianza.
- LUDINGTON, Townsend. 2003. "´I Am So Fascinated by Spain´: John Dos Passos, January 1917." *Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy*. Eds. Carme Manuel & Paul Derrick. U. Valencia. 303-319.
- _____. 1998. *John Dos Passos. A Twentieth Century Odissey*. Carroll & Graf Pubs.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio. 2011. *Enterrar a los muertos*. Seix Barral.
- MARX, Leo. 2000. *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford UP.

- PIÑERO GIL, Eulalia. 2022. “‘Roots striking into the infinite past’: John Dos Passos’s Quest for the Modernist Cosmopolitan Subject in *Rosinante to the Road Again*”. Eds. Aaron Shaheen & Rosa Bautista. *John Dos Passos’s Transatlantic Chronicling: Critical Essays on the Interwar Years*. U Tennessee P. 249-269.
- _____. 2020. “‘This man is looking for a gesture’: John Dos Passos’s Transcultural Views about History and Literature in *Rosinante to the Road Again*”. *Revista Española de Estudios Norteamericanos (REDEN)* 2(1): 93-114.
- _____. 2019. “La utopía modernista y don Quijote de la Mancha en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Passos”. Ed. Alfredo Moro Martín. *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*. Vervuert. 175-191.
- _____. 2019. “‘I am mad about Spain’: la búsqueda de la identidad modernista a través del viaje quijotesco en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Passos”. *Revista de Filología ULL* 38: 185-197.
- _____. 2019. “‘I’m mad about Spain’: John Dos Passos’s *Rosinante to the Road Again*”. <http://www.johndospassos.com/eulalia-pinero-gil-dos-passos-spain/>.
- _____. 2024. “El viaje iniciático del escritor norteamericano John Dos Passos en La Mancha”. Ed. M^a Antonia García de León. *La Mancha: Territorio Literario*. Sial Pigmalión. 219-226.
- _____. 2025. 3 abril 2025. <https://theconversation.com/los-cien-anos-del-gran-gatsby-250561>.
- PIZER, Donald. 2013. “John Dos Passos’ *Rosinante to the Road Again* and the Modernist Expatriate Imagination.” *Toward a Modernist Style: John Dos Passos*. Bloomsbury Pub. 9-25.

17. “The Centenary of Flannery O’Connor (1925-1964)”, by José Manuel Correoso Rodenas⁵



In 2014, fifty years after her decease, Flannery O’Connor was honored with one of the most symbolic homages a writer can receive in the United States: her inclusion within the authors of the American Poets’ Corner (St. John the Divine, New York).⁶ Although we can heavily speculate of what O’Connor may have thought of her legacy honored in an Episcopalian cathedral, we cannot help recognizing the intellectual canonization that gesture actually meant. Eleven years later, we are again going through an O’Connor-related milestone, her centennial, for which several academic and non-academic events have been organized (both in the US and overseas).

⁵ Profesor de estudios americanos en la Universidad Complutense de Madrid.

⁶ Nor excessively far from Saint Patrick’s Cathedral, where a funeral mass was conducted on August 7th, 1964.

In 1925, the shadow of the steeple of another cathedral, St. John the Baptist, within the heart of the catholic quarter of Savannah (GA), witnessed the birth of one of the greatest geniuses of American literature of all times: one Mary Flannery O'Connor, descendant of the first catholic settlers of Georgia and with a strong Irish background. Since the early days of her childhood, O'Connor's future sense of the grotesque and the caricaturesque were already a visible reality. In 1932, at the age of seven, O'Connor had her first public appearance in a brief video produced by British Pathé, in which the young girl shows how she had trained a chicken to walk backwards.⁷

After her father, Edward Francis O'Connor (who would die in 1941), was diagnosed with systemic lupus erythematosus, the family returned to the ancestral home of her maternal forefathers, Milledgeville (GA), where Flannery spent most of her adult life, and the town that will always be associated with her literature. During the following years, O'Connor would attend the Peabody High School and the Georgia State College for Women, finally graduating in 1945. These two first academic experiences (specially at college), already commenced to mark the distinctive path her future literature would follow. During those years, O'Connor devoted part of her efforts to contributing to the flourishing student-related life of Milledgeville, publishing vignettes and engravings in different student-managed magazines.⁸ This is actually the beginning of her art.

After graduating, her good achievements in disciplines such as marketing and a minor in English granted her access to a scholarship-funded MA program at the prestigious University of Iowa. Beyond the academic significance this actually has, Iowa will mark a major milestone in O'Connor's life and artistic trajectory. On one hand, as stated in the correspondence she exchanged with her mother (Regina Cline

⁷ Available at <https://www.youtube.com/watch?v=dtNv-iD2QII>.

⁸ Later collected in *The Cartoons*.

O'Connor),⁹ Iowa meant the first contact with a non-Southern, liberal environment. This allowed O'Connor to expand her scope and vision of the world, out of the aristocratic atmosphere of Milledgeville. On the other hand, and more significantly, Iowa will mark the transition from a pre-literary O'Connor to the narrative voice we are praising today. Even if her scholarship had been provided for enhancing her studies in the field of Journalism, her contact with literary scholars and students, specially Paul Engle (1908-1991), motivated her to swift her interests and to enroll in the prestigious Iowa Writers' Workshop. From time to time, there are moments in history when, with a diachronic perspective, the change of events can be accurately located. Probably, neither Engle nor O'Connor knew that their often-cited conversation in which Flannery declared she was no journalist (with such as a strong accent Engle could not understand her) would change the course of American literature forever, and that both of them were witnessing the dawn of an outstanding, yet short, literary career. After that encounter, the production and publication of different kinds of texts would succeed, leading young O'Connor to the completion of her novel (*Wise Blood*) in 1952.

After Iowa, the blooming literary circles of New York and Saratoga Springs (Yaddo) welcomed her, provoking a duality of consequences in her incipient career. On one hand, the confrontation with the authorities of Yaddo and the thrilling (and nightmarish) rhythm of the city made O'Connor have an always negative vision of the North and the liberal cities and towns actually meant. On the other hand, these months were the perfect opportunity to forge life-lasting friendships and acquaintances. Among others, we can count Robert and Sally Fitzgerald (being the latest her literary executor), or Robert Giroux, who would become the editor and publisher of all her works, even posthumously.

⁹ Collected in *Dear Regina* (2022).

During a stay at the Fitzgeralds' farm near Ridgefield (CT), a new turning point in O'Connor's life would take place. While travelling to Milledgeville to spend Christmas with her mother, O'Connor would suffer her first attack of lupus, the illness that had killed her father. This changed everything, for the negative diagnosis made her pursue an almost secluded life in the familiar farm (Andalusia), where most of her literary production would actually be conceived and created. From then on, only anecdotal trips across the US (and a picturesque pilgrimage to Lourdes and Rome) will separate the author from the farm. The calm pulse of rural life, the active literary and epistolary production, and the raise of fowl (specially peacocks) will be the guiding lines of her future life. During those years, her active Catholicism will also acquire strong manifestations, both through her daily practice and through some of texts, including letters,¹⁰ lecture papers (later included as essays in *Myster and Manners*) and, specially, book reviews, published in different religious journals in the US.¹¹ Despite living the life of a modern-day hermit, Flannery O'Connor flourished in her literary production, and those years of reclusion at Andalusia were the most fruitful of her trajectory.

However, what is gathering us around the centennial of Flannery O'Connor is not exactly her more or less eventful existence, but the magnificence and the transcendence of her literary production. Hundreds of topics in her literature have been explored, and hundreds of approaches have offered to explore the small, yet infinite universes of O'Connor's literary worlds. From the conclusion of her MFA Thesis and the publication of her first short stories while a student at the Iowa Writers' Workshop,¹² O'Connor already showed the deep understanding of human nature that

¹⁰ Collected in *The Habit of Being* (1979), *The Correspondence of Flannery O'Connor and the Brainard Cheneys* (1986), *The Letters of Flannery O'Connor and Caroline Gordon* (2018), *Good Things out of Nazareth. The Uncollected Letters of Flannery O'Connor and Friends* (2019), and the aforementioned *Dear Regina*.

¹¹ And later collected in the volume *The Presence of Grace and Other Book Reviews by Flannery O'Connor*.

¹² As mentioned above, this could even be traced back to the vignettes she published before leaving Milledgeville.

would make her classical stories and novels the pieces of art we are praising today, for the stories of T. C. Tanner and Hazel Motes are already comprised there.

The publication of *Wise Blood* in 1952 marked a milestone in the literary history of the United States. Although Southern literature had been enjoying a great revival since a couple of decades before (thanks to authors such as William Faulkner -1897-1962-, Thomas Wolfe -1900-1938-, or Robert Penn Warren -1905-1989-) the fresh air O'Connor meant was a total renewal that, to a great extent, would mark the literary future of the region. After a long period of a constant revisitation of the Civil War and slavery, O'Connor moved the camera to the South as it is (was), with the tragedies and symbolism that had made the region a distinctive one within the US. Thus, Hazel Motes (and the rest of the characters) will not be a Faulknerian generational hero (or villain), but a Southerner who has changed fighting at Appomattox for fighting in Normandy, thus opening the realm of the South to the worldview. However, neither *Wise Blood* nor the subsequent narrations O'Connor will author will lack a deep sense of tragedy, a tragedy now linked not to history but to the soul, being religious symbolism a crucial tool (and lens) to understanding what is being expressed.

After the first novel, the publication of *A Good Man Is Hard to Find* (1955) would actually trigger the trajectory of Flannery O'Connor as an outstanding narrator, completed years later with *Everything That Rises Must Converge* (1965). *Wise Blood* paved the way for what was coming, but it is the short stories where her genius shines. The formal limits of a short narration allowed the author to condensate the essence of the messages she wanted to transmit. Elements such as the moments of Grace that made her famous, or the accurate, yet caricaturesque depiction of characters (the grandmother, Thom Shiflet, Joy/Hulga, Ruby Turpin...) are perfectly inscribed within the realm of the different stories that compose both collections. Besides this, O'Connor approached her contextual reality while addressing the

structural composition of the tales.¹³ Thus, we can perfectly appreciate modern Southern characters, such as the preacher, or recognizable Southern scenarios, such as the revival. Concerning the spatial dimension of how O'Connor addressed the South, it is interesting to appreciate the shift from rural ("A Good Man is Hard to Find" -1953-, "A Circle in the Fire" -1954-, etc.) to (sub)urban ("The Comforts of Home" -1960 [1965], "Everything That Rises Must Converge" -1961 [1965]-, etc.), thus comprising an exploring a wider reality of the world in which she lived and worked.

The canon would be completed in 1960 with the publication of O'Connor's second novel, *The Violent Bear It Away*. Here, unlike in *Wise Blood*, we can find a plot in which rurality and backwoodness become the main scenario. Unlike it happened in the previous novel, too, *The Violent Bear It Away* shows a deeply religious situation, in which the pairing Mason and Francis Marion Tarwater will haunt and confront modernity, represented in the city (presumably Atlanta) and Rayber, an educated teacher who cannot stop the natural force the fundamentalists mean. Thus, *The Violent Bear It Away* is a tale in which the themes that concerned O'Connor (religious symbolism, the modern vs. the old, etc.), are extremely present. The twilight scenarios she creates (halfway between the rural hideout and Atlanta) contribute to emphasizing the atavistic fight that is taking place along the novel.

In conclusion, as we have had the opportunity of seeing in the previous paragraphs, the relevance of Flannery O'Connor is a major literary milestone within the American and 20th century literary panoramas. Even if her production was scarce in quantity due to her premature death, the legacy she left behind has enlightened generations of readers and scholars who have approached her novels and stories. On the other hand, her non-literary texts still stand today as a magnificent fresco of America during the 50s and 60s and, what is more important, O'Connor's inquisitiveness in terms of aesthetics, religion, the mission of the artist, etc. When

¹³ Let's bear in mind that O'Connor has been systematically "accused" of being an author out of her own time, leaving current implications aside when writing.

dealing with Flannery O'Connor, we can assess that she came a long way since her early school days, even if the lens through which she looked was always similar. One of the main merits of Flannery O'Connor was her ability to see behind the secular reality of the world, to be able to apprehend the symbolic realm that exist beyond a Southern revival, a backwoods preacher, or a decadent 40s American town. As she has been often labeled, she was a realist of distances, which means she could see, for example, through the peacocks she raised, a beautiful symbolic universe. All this provokes that, for some, Flannery O'Connor is not an easy author but that, for all who approach her, is a no-return author, for once you get trapped in her stories, you always come back.

18. “Gore Vidal (1925–2012): The Centennial Apostate”, by Álvaro Albarrán Gutiérrez¹⁴



“Unfortunately—or fortunately, as the case may be—I was a writer”
—Gore Vidal, qtd. in Charles Ruas (2005, 88)



In the concluding lines to F. Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* (1925), Nick Carraway elaborates an extended reflection that subsumes many of the key themes that Gore Vidal (born the same year the novel was published) would go on to address in his writings. Nick’s pessimistic take on the American Dream, his concern with the

¹⁴ Lecturer in American literature at the University of Seville.

ties binding the past and present of the United States, and his ambivalent vision of humankind as restless “boats [that beat] against the current” (Fitzgerald 1925, 184) all remain central to Vidal’s prolific career, which spanned over six decades as well as multiple genres and media.

Like Nick’s, Vidal’s story is one marked by a pattern of eastward-westward migration (from New York to Italy and all the while back to the United States) but also by his hostility towards what he came to perceive as the political, moral, and sexual stagnancy (allegedly) inherent to twentieth-century American culture. Paradoxically, and echoing Fitzgerald’s fixation with the idea that “[the rich] are different from you and me” (Fitzgerald 1926, 5), Vidal’s liberal (at times far-left) politics often collided with an elitist strain, a comparatively greater interest in the upper echelons of American society, and a persistently conservative leaning in his approach to same-sex desire and homosexuality. Despite such contradictions, which perhaps reflect the convoluted times he had to navigate, Vidal has been assessed as one of the most versatile writers of his generation and as a figure who should be appraised “for his acerbic wit, and for his moral courage in the lifelong defense of values in which he believed” (Neilson 2010, 410).

Born in West Point, New York, to Eugene Luther Vidal (a commercial pilot and government official) and Nina Gore (the future wife of Jacqueline Kennedy’s father, Hugh Auchincloss), the author was raised in what scholars have aptly referred to as a “patrician” (Parini 2004, 245; Neilson 2010, 410) or, rather, privileged background, which provided him with political and social connections to the American upper-class. Following an extended formative period, which carried Vidal from St. Albans (Washington, D.C.) to Philips Exeter Academy (New Hampshire), the soon-to-be author joined the American Reserve Corps in 1943 and was stationed as an officer during World War II in the Army Transportation Corps at the Aleutian Islands. His first ventures into writing unfolded in this period, with novels like *Williwaw* (1946) and *In*

a *Yellow Wood* (1947) taking direct inspiration in his experiences during (and after) the armed conflict.

In the postwar period, Vidal alternated literary writing with television scriptwriting, which he used to raise the revenues that his controversial texts eschewed. One of the first novelists to address explicitly same-sex characters and relationships, Vidal found notoriety as well as exclusion from mainstream publishers after the publication of (current) landmarks in LGBTQI+ literature like *The City and the Pillar* (1948). This penchant for controversy remained a staple of his literary career, translating well beyond his writings into his various (albeit unsuccessful) attempts to spark a political career (first, in the U.S. House of Representatives, then, in the U.S. Senate). Although “a writer so engaged in the issues of his day that he would run for public office” (Parini 2004, 247), Vidal moved to Italy with his longtime companion (Howard Austen) in 1963, alternating between Europe and the United States for the remainder of his life, which he devoted to his literary pursuits, leading to a massive corpus comprising twenty-three novels, five plays, two memoirs, and over two hundred essays, and multiple awards including the National Book Award for *United States: Essays, 1952–1992* (1993).¹⁵

The outstanding diversity underpinning Vidal’s oeuvre stands as one of the most recurrent points scholars have raised in assessing his contributions to American literature. In addition to their diversity, the author’s writings have been praised for their intertextual cohesion. According to Jay Parini (2004), “[t]aken as a whole, this seemingly varied work has an uncanny unity, exhibiting a tone of easy familiarity with the world of politics and letters, an urbane wit, and a sense of supreme confidence on the part of the writer” (245). Following other queer writers in the English-speaking tradition, including Oscar Wilde, the author’s writings have been credited for their epigrammatic humor, which came to be best subsumed in witty dictums like his oft-

¹⁵ For further information on Vidal’s writings and awards, see “Gore Vidal” (National Book Foundation).

quoted “[e]very time a friend succeeds, something inside me dies” (Parini 2015) and other (lesser-known) aphorisms, including his sardonic assessment of his alcoholic mother, who, “[l]ike most dedicated drinkers [...] could not spare the time to go to the movies” (qtd. in Neilson 2010, 408).

With long connections to the likes of Tennessee Williams and Truman Capote, much of Vidal’s centrality to contemporary American letters—and what sets him apart within the new generation of postwar queer writers in which he is often classified—derives from his distinctive critical take on power and American history and culture. Dennis Altman (2005) phrases this point when he argues that “Vidal’s lasting importance is likely to be as a novelist who mastered several apparently different genres in order to construct a particular vision of the United States, its history and its possible trajectory” (viii). It is this unique capacity to problematize both national and international readers’ “views of American history, politics, sex, and religion,” and to “challenge[ø], rather than reinforce[ø], what is ‘taken for granted’” (Altman 2005, viii) that comes across as his most defining trait.

Grandson to Senator Thomas Gore (Oklahoma), Vidal’s personal and professional ties to American political life were complemented by a long-lasting interest in the (troubled) state of affairs of the United States in the second half of the twentieth century. An earnest critic of the interventionist policies adopted in the wake of the Truman Doctrine, the censorship that defined American responses to the (perceived) threat of communism, and grand national narratives like the American Dream, Vidal has been portrayed as a polemicist who “writes as an aggrieved patriot, one who is saddened and angry at the direction his country has moved in over the last half-century” (Altman 2005: vii). Finding parallelisms between the past and present of the United States, but also between classical antiquity and contemporary America, his works (especially his historical novels) contribute to illuminating the contradictions, threats, and corrupted forces (presumably) underpinning the American experiment. In his acclaimed *Narratives of Empire* series—which includes

titles like *Burr* (1973), *Lincoln* (1984), and *The Golden Age* (2000)—Vidal provides “an alternative history of the United States” (Broughall 2023), which, through the personal stories of the Schuyler-Sanford families, outlines a history of decay binding the founding period, the Civil War, and post-WWII America.

Although “[t]hose who embrace Vidal as an exemplary intellectual tend to foreground his essays and historical novels” (Frank 2005: 15), Vidal’s poignant critiques against what he perceived as the evils pestering contemporary America permeated other (more experimental) writings, including his burlesque of the Gospels and techno-dystopian attack on the power of media, *Live from Golgotha* (1992). Intimately tied to his surroundings and fully committed to addressing contemporary concerns, Vidal’s writings express a deliberate effort to deploy formal and thematic versatility, and to conjure both history and fiction in order “to illuminate the present and allow him to engage in philosophical and political speculation” (Altman 2005: viii).

It would not be remiss to mention that Vidal has also (and accurately) been credited for his contributions to LGBTQI+ literature in the United States. Together with Charles Jackson and Loren Wahl, the author belongs to a group of novelists that, “[r]esponding to and exemplifying the new gay visibility” that emerged after WWII, addressed in their works “the agony of the homosexual individual” (Davidson 2023: 102). Notwithstanding his resistance to identifying himself as “homosexual” or “bisexual,” two labels that (for Vidal) described “acts, not people” (Neilson 2010: 409), multiple essays and novels in his corpus contributed to making same-sex desire visible and to voicing the realities of the burgeoning LGBTQI+ community. “Pink Triangle and the Yellow Star” (1981), where he drew parallelisms between the Nazi persecution of Jews and the hostilities experienced by LGBTQI+ individuals, stands as a staple in the fight against homophobic bigotry, whereas “Sex Is Politics” (1979) reads as a pioneering call for sexual enfranchisement and liberation from institutional and social encroachment.

For all his contributions, Vidal has recently been the object of much scrutiny given the (occasionally) problematic nature of his approach to homosexuality. Guy Davidson (2023) notes in this regard that, “[i]nfllected by the deep stigmatization of homosexuality,” Vidal and other writers from his generation “elaborate an uneasy mix of assertion and aversion with regard to queer identity” (102). In Vidal’s case, this strain is especially notable in early fiction like *The City and the Pillar* (1948). In this novel, although one of the first texts to portray a same-sex relationship, the author elaborates on well-trodden homophobic tropes, including the “homicidal homosexual” (Schildcrout 2014), as he has the protagonist “wanting to do murder” (Vidal 1948: 203) and killing his male lover in the first edition (in later revisions, the murder was switched to rape).

This is not to detract, however, from the value of a literary legacy that (re)shaped the terms through which, “across the world, hundreds of thousands of people” (Altman 2005: viii) understood American politics, history, and culture. There is little room to question Heather Neilson (2010) when, in assessing the author’s centrality to American letters, she writes that, “[i]n relation to Gore Vidal’s place in American culture, that most over-used of adjectives—unique—is for once appropriate” (403). One of the most influential (and voluminous) commentators on issues that ranged from the place the United States was to occupy in the global theater of nations and the power of media and technology to LGBTQI+ rights and homosexuality, Vidal’s writings struck a distinctive, often polemical, yet ever engaging note, which, one hundred years after his birth, continue to entice and provoke readers across the globe.

WORKS CITED

- ALTMAN, Dennis. 2005. *Gore Vidal's America*. Polity P.
- BROUGHALL, Quentin. 2023. "Putting the Con in Conspiracy: Gore Vidal and Conspiracy Theories." *Quentin Broughall*, March 3, available in <<https://quentinbroughall.com/journal-entries/putting-the-con-in-conspiracy/>> Accessed November 10 2025.
- DAVIDSON, Guy. 2023. "Sexual Liberation Movements." In *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century American Novel and Politics*, ed. Bryan M. Santin. 94–108. Cambridge UP.
- FITZGERALD, F. Scott. 1925[2012]. *The Great Gatsby*. Penguin.
- . 1926 [2006]. "The Rich Boy." In *All the Sad Young Men*, ed. James L. West. 5–42. Cambridge UP.
- FRANK, Marcie. 2005. *How to Be an Intellectual in the Age of TV: The Lessons of Gore Vidal*. Duke UP.
- National Book Foundation. n.d. "Gore Vidal." <<https://www.nationalbook.org/people/gore-vidal/#fullBio>> Accessed November 9 2025.
- NEILSON, Heather. 2010. "Gore Vidal." In *A Companion to Twentieth-Century United States Fiction*, ed. David Seed. 403–420. Wiley-Blackwell.
- PARINI, Jay. 2004. "Gore Vidal." In *The Oxford Encyclopedia of American Literature*, ed. Jay Parini. 245–252. Oxford UP.
- . 2015. *Every Time a Friend Succeeds Something Inside Me Dies: The Life of Gore Vidal*. Little, Brown.
- RUAS, Charles. 2005. "Gore Vidal." In *Conversations With Gore Vidal*, ed. Richard Peabody and Lucinda Ebersole. 85–99. UP of Mississippi.
- SCHILDCROUT, Jordan. 2014. *Murder Most Queer: The Homicidal Homosexual in the American Theater*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- VIDAL, Gore. 1948[1995]. *The City and the Pillar*. New York: Random House.

19. “*Our Nig* de Harriet Wilson (1825[¿1828?]-1900)”, by Carme Manuel¹⁶



Los manuales de historia de la literatura afronorteamericana están repletos de declaraciones, en algunos casos triunfalistas, en otros de cariz más recatado, que informan sobre el lugar que ciertas obras ocupan por orden de aparición en la cronología literaria. De hecho, incluso podría afirmarse que la historia de las letras afroamericanas se encuentra inconclusa. La constante revaloración y reevaluación de obras ya clásicas y el esporádico hallazgo de nuevos títulos, especialmente, pero no únicamente, de momentos anteriores al siglo XX, hacen que la descripción de un archivo definitivo sea objeto de revisión constante.

¹⁶ Catedrática de Literatura Norteamericana, Universitat de València.

Uno de los géneros más susceptible esta incertidumbre es la novelística afroamericana del siglo XIX. En 1983 Henry Louis Gates Jr. sacó a la luz una obra ignorada durante más de un siglo, descubierta por él mismo un año antes: *Our Nig; or, Sketches from the Life of a Free Black, in a Two-Story White House in the North. Showing that Slavery's Shadows Fall Even There*. Este texto narrativo, de 1859, escrito por Harriet E. Wilson descuella desde entonces como la primera novela escrita y publicada por una afroamericana en Estados Unidos, título que reclasificaba a *Iola Leroy; or Shadows Uplifted* de Frances W. Harper (1892), considerada durante largo tiempo como la primera novela escrita por una autora afroamericana. Asimismo, Gates publicó en 2002 lo que, según su opinión, no solo era otra obra novelística dentro de la tradición afroamericana, sino posiblemente la primera novela escrita por una mujer negra, pero ahora esclava, cuya composición databa de principios de la década de 1850: *The Bondwoman's Narrative by Hannah Crafts, a Virginia Slave Recently Escaped from North Carolina*. La novela de Wilson, sin embargo, continúa ostentando el puesto de primera novela escrita por una mujer negra libre, ya que su autora, a diferencia de Crafts, no vivió nunca bajo la esclavitud, sino que había nacido libre en el Norte.

Harriet E. Wilson publica *Our Nig; or, Sketches from the Life of a Free Black, in a Two-Story White House in the North. Showing that Slavery's Shadows Fall Even There* en 1859, un momento decisivo para la vida nacional norteamericana de la primera mitad del siglo XIX, y concretamente, en el seno de la crisis política que provocó el debate sobre la constitucionalidad de prohibir o no la esclavitud los nuevos territorios que Estados Unidos había adquirido durante la década de 1840, la ratificación de la ley del esclavo fugitivo en 1850, y la decisión del Tribunal Supremo en el caso de Dred Scott contra Sandford en 1857, por la que establecía que el Congreso no tenía autoridad para prohibir la esclavitud en los territorios federales. El estado de crisis llegó a su punto álgido el verano de 1859, el mismo momento en que Harriet E. Wilson entregaba su libro a la imprenta. Poco tiempo después, John Brown se estableció en una granja de Harpers Ferry, Virginia, junto al

río Potomac, donde planeó —junto con veintiún hombres, entre ellos cinco afroamericanos— apoderarse de un arsenal federal y extender la revolución a los esclavos. Después del ataque en la noche del 16 de octubre, Brown fue condenado a muerte por traición a Virginia, tras un juicio sumarísimo el 31 de ese mismo mes, y fue ejecutado el 2 de diciembre.

No es sorprendente, pues, que la aparición del libro de Wilson se viese eclipsada por los decisivos acontecimientos políticos que se estaban desarrollando en los territorios del Norte libre. El 6 de noviembre de 1860 Lincoln, candidato del Partido Republicano, fue elegido decimosexto presidente de los Estados y en 1861 dio comienzo la Guerra Civil. El 1 de enero de 1863 entró en vigor la Proclamación de Emancipación, documento que aseguraba el fin de la esclavitud en el territorio de los Estados Unidos. William Lloyd Garrison declaró que la misión de los abolicionistas había terminado definitivamente.

Las investigaciones de Gates y los estudios posteriores de Barbara A. White permitieron reconstruir la identidad de la autora, gracias al hallazgo de su certificado matrimonial de 1851, la partida de nacimiento de su hijo y su certificado de defunción, fechado en 1860. La mayor parte de los detalles recopilados sobre su vida corresponde a la década de 1850, período en el que la autora compuso, publicó e intentó vender su texto.

El nombre de soltera era Harriet Adams y nació en Milford, New Hampshire, hacia 1828.¹⁷ Gracias al censo de 1840 se sabe que trabajaba en esa ciudad para la familia de Nehemiah Hayword, en la que probablemente está inspirada la familia Bellmont de la novela. Contrajo matrimonio en esta misma localidad con Thomas Wilson en 1851, quien, al parecer, se hizo pasar por esclavo fugitivo y orador abolicionista. La pareja tuvo un hijo, George Mason, a finales de la primavera de

¹⁷ En otras fuentes se fija este dato en 1825, fecha que se ha utilizado para celebrar en este Boletín su bicentenario.

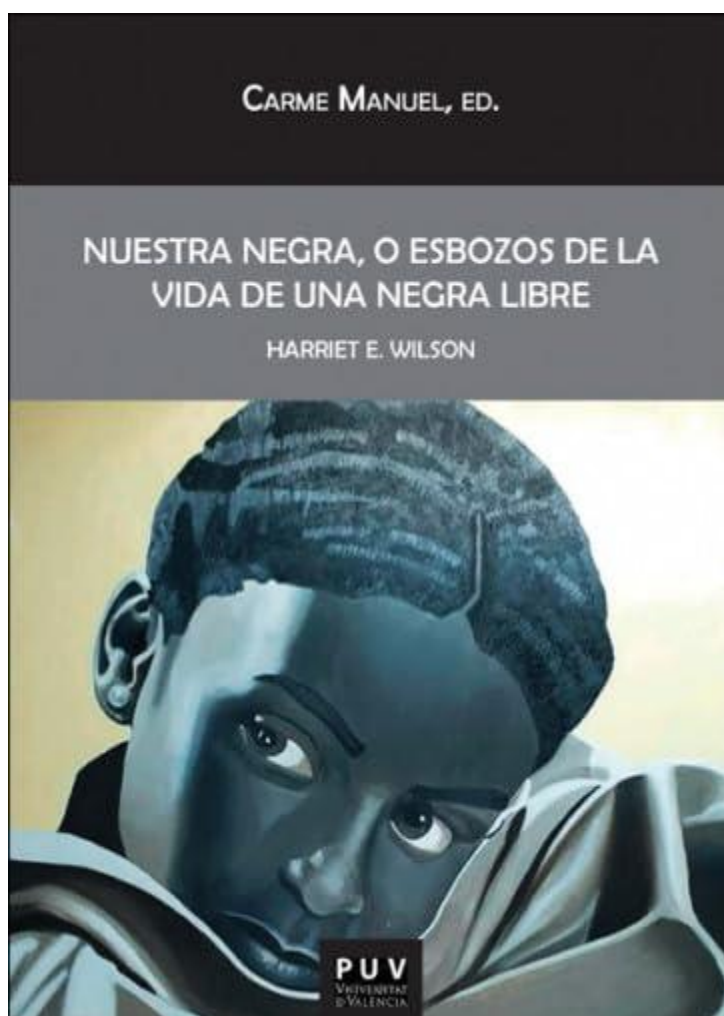
1852, semanas después de que el padre abandonase a la esposa embarazada y se embarcase en un buque. La criatura nació en un hospicio de Goffstown, New Hampshire. Las penosas circunstancias a las que se vio obligada a enfrentarse Wilson mejoraron con el regreso del marido al hogar, si bien este volvió a dejar a la familia, ahora definitivamente, puesto que más tarde se tiene noticia de su muerte a causa de la fiebre amarilla en Nueva Orleans. La desesperada situación económica en que se hundió la joven Harriet la llevó a confiar el cuidado de su hijo al hospicio, donde permaneció hasta que fue acogido por una pareja blanca, al no poder la madre seguir sufragando los gastos de alojamiento y manutención. Enferma y debilitada por los constantes infortunios, parece ser que se trasladó a Boston o a alguna población de los alrededores en busca de empleo como modista hacia 1855. En esta ciudad fue donde comenzó a componer su novela, donde el 18 de agosto de 1859 la registró y donde sufragó por cuenta propia la publicación en la imprenta de George C. Rand & Avery. La circulación del libro, sin embargo, ha sido objeto de especulación. Los hallazgos de Eric Gardner parecen corroborar que fue la propia autora la responsable de su comercialización del libro y que la distribución se limitó al círculo de sus amistades.

Our Nig se inspira principalmente en la novela sentimental, en la narración de esclavos y en la narración de conversión religiosa. Es una síntesis de ficción y de realidad, de novela y de autobiografía, que enlaza firmemente con los discursos contemporáneos sobre la negritud, el racismo, la religión y el capitalismo. La tesis principal de la obra es que los negros libres nortños, y en concreto las mujeres pertenecientes a las clases sociales bajas, han de luchar, al igual que los esclavos sureños, por conseguir la libertad contra la opresión económica, el racismo y la hipocresía cristiana practicados tanto por el Sur esclavista como por el Norte libre de preguerra. Para ello, la acción se sitúa en el Norte. El título de la novela deja constancia del rechazo ideológico de la autora ante la apelación despectiva con que se conocía a los afroamericanos, y de la distancia irónica que mantendrá respecto de esta representación casi icónica del negro en los discursos racistas más

importantes del momento: la novela proesclavista de la plantación y los espectáculos de *minstrel*.

Our Nig, repetido a continuación del subtítulo en términos de autoría –(escrita por “Nuestra Negra”, ahora entrecomillado)— apunta no solo a los posibles rasgos autobiográficos de la obra, sino, lo que es más importante, a la voz del sujeto silenciado por la definición del título. Wilson se apropia aquí del término racista para construir una crítica política que sigue haciendo explícita en el subtítulo: *Sketches from the Life of a Free Black, in a Two-Story White House in the North. Showing that Slavery’s Shadows Fall Even There*.

No es la obra de Wilson la única que hace uso del espacio norteamericano para realizar una crítica de la situación de crisis por la que atravesaba el país. Durante esta década de 1850 una de las estrategias novelísticas que utilizaron los escritores proesclavistas en respuesta a la descripción que Harriet Beecher Stowe había realizado en *Uncle Tom’s Cabin* fue ahondar en el sufrimiento y el abandono de las clases más pobres tanto en el Norte como en Inglaterra, desdichas que en algunas ocasiones se contrastan con la felicidad de los negros sureños. Para los apologistas sureños de la esclavitud, la plantación patriarcal era el mejor modelo de sociedad posible, porque los vínculos que generaba en todas las relaciones sociales eran reflejo directo del modelo de responsabilidad y dependencia que existía en la familia. Si se tiene en cuenta esta línea de pensamiento proesclavista y la ficción inspirada en ella, la novela de Wilson parece escrita desde una nueva perspectiva que supera con creces el mero relato autobiográfico. *Our Nig* es entonces una relectura crítica de un género novelístico contemporáneo que equipara la esclavitud a la situación del proletariado blanco, naturalmente libre. Ahora bien, la novedad que incorpora esta escritora es de gran calado, pues lo que se propone es incluir dentro de esa equiparación a un grupo totalmente marginal dentro de la vida política y social de la Norteamérica libre de preguerra: los negros libres y, en concreto, la mujer negra libre perteneciente a la clase pobre como víctima de la opresión racial y económica.



Harriet E. Wilson, *Nuestra Negra*, trad. y ed. Carme Manuel (BJC, 2025)

BOLETÍN SAAS 2025

20. Miembros de la Junta de SAAS



President

Cristina Garrigós González

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Telf.: 34 913988468

E- Mail: cgarrigos@flog.uned.es



Vice-president

Juan Ignacio Oliva Cruz

Universidad de La Laguna

Telf.: 34 922317617

E- Mail: jioliva@ull.edu.es

BOLETÍN SAAS 2025



Secretary

Míriam Fernández Santiago
Universidad de Granada
Telf. 34 958 241 000
E-mail: mirfer@ugr.es



Treasurer

José Ramón Ibáñez
Universidad de Almería
Telf.: 34 950 015 404
E- Mail: jibanez@ual.es

BOLETÍN SAAS 2025



Board Member

Martín Urdiales Shaw

Universidad de Vigo

Telf. 34 986 812 366

E-mail: vcl2saas@uvigo.es



Board Member

María Laura Arce Alvarez

Universidad Autónoma de Madrid

Telf: 34 914972075

E-mail: laura.arce@uam.es

ooOoo