

**BOLETÍN DE
S.A.A.S.
(Spanish
Association of
American Studies)
2001**

ÍNDICE

- Presentación. Por Isabel Durán
- Memoria del V Congreso de S.A.A.S. (Salamanca). Por Félix Martín.
- Acta de la Asamblea ordinaria de S.A.A.S. (Salamanca, Abril, 2001). Por Ana Antón-Pacheco.
- VI Congreso S.A.A.S (Vitoria, Abril, 2003)
- Premio “Javier Coy” de Investigación Literaria
- Beca S.A.A.S./Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América, Curso 2001-2002.
- Beca EAAS.
- Premios.
- Nueva Página Web, Lista de discusión de la Asociación y otras direcciones útiles.
- Otras Asociaciones de Estudios Americanos en Europa (actualización).
- Publicaciones de socios aparecidas recientemente.
- Tesis Doctorales sobre Estudios Norteamericanos leídas en universidades españolas.
- Próximas convocatorias de Congresos y Seminarios.
- Directorio socios de SAAS.
- Miembros de la Junta de S.A.A.S.

Querido/a socio/a de SAAS:

Un año más llega a vuestras manos este boletín que sirve de enlace escrito entre todos los socios, y en el que he intentado incluir los contenidos de siempre, añadiendo alguna entrada nueva que sea de nuestro interés como americanistas. Muchos de los vínculos de Internet, algunas convocatorias de premios o becas, etc., están tomados de páginas WEB de otras Asociaciones (de ahí que algunas secciones estén redactadas en español y otras en inglés). Pretendo con esto hacer llegar TODA la información pertinente a socios de SAAS que no lo son de AEDEAN y, por ende, tampoco lo son de EAAS.

Desde aquí enviamos un fuerte abrazo a Pilar Marín, nuestra Vicepresidenta hasta el último Congreso de Salamanca. Pilar ha sido bastión fundamental de esta Asociación, su gran impulsora y una gran creyente en la importancia de su existencia y su crecimiento: nuestro eterno agradecimiento, como socios y socias, por tantas horas dedicadas a este proyecto. También damos nuestra cordial bienvenida a la Junta a Paco Collado, que fue elegido Vocal durante la pasada Asamblea General.

No podemos dejar de enviar nuestro más caluroso abrazo lleno de agradecimiento al equipo organizador del Congreso de Salamanca. La Memoria del Presidente dará buena cuenta del índice de calidad académica alcanzado, pero desde aquí quiero mencionar la calidad humana y el ambiente de relajada cordialidad que se respiraron durante esos días. ¡Habéis dejado el listón muy alto, queridos salmantinos!.

Con Salamanca todavía en la memoria, la Junta Directiva ya ha puesto en marcha en su última reunión de Junio los preparativos del VI Congreso, y hemos empezado a barajar nombres, lugares y temas. Os tendremos informados, mediante circular, cuando el asunto esté más perfilado.

Finalmente, cabe destacar la creación de una “lista de discusión” SAAS, puesta en marcha por Constante González Groba desde Santiago, que pretendemos se convierta en el medio más rápido y eficaz de intercambiar información y noticias, o de entablar debates académicos entre todos. Os invitamos a que os suscribáis cuanto antes.

Saludos cordiales,

Isabel Durán
Editora del Boletín SAAS

MEMORIA DEL V CONGRESO SAAS. SALAMANCA

Durante los días 4, 5 y 6 de Abril la Sociedad Española para el Estudio de los Estados Unidos (SAAS) celebró su V Congreso en la ciudad de Salamanca. Este quinto encuentro de la Asociación, organizado para examinar cuestiones y relaciones entre la cultura y el poder en Estados Unidos, "*Power and Culture: Forms of Interaction and Renewal*", ha servido para poner de manifiesto la vitalidad de los Estudios Norteamericanos en nuestras universidades y el acierto crítico e intelectual que apunta la creciente especialización de nuestros americanistas. Podemos, si no nos ciegan los complejos, ver con optimismo el futuro de estos estudios entre nosotros y aventurar contribuciones cada vez más originales.

El optimismo, por cierto, fue la nota dominante del acto inaugural, presidido por los Ilmos. Sres. D. José Antonio Fernandez Delgado, Vicerrector de Relaciones Institucionales, D. Emiliano Vallina, Decano, D. Antonio Rodriguez Celada, Director del Departamento de Filología Inglesa y D. Félix Martín Gutiérrez, Presidente de SAAS. Las palabras de bienvenida de las autoridades académicas, así como las de agradecimiento del Director del Departamento y del presidente de la Asociación evocaron el historial de un centro—el Departamento de Filología Inglesa de esta universidad—que ha sido pionero de estos estudios gracias al trabajo admirable de los hermanos Javier y Juan José Coy, que ha cimentado la especialización de numerosos americanistas españoles y que continúa hoy día mostrando una influencia decisiva. En cierto sentido, y como la mayoría de los presentes pudimos reconocer, la deuda de SAAS y de los Estudios Norteamericanos para con Salamanca era evidente y así se hizo saber a la Universidad y al Departamento que tan generosamente acogían este quinto congreso.

Nuestro agradecimiento, pues, a una institución y a un Departamento que han hecho de este congreso una ocasión privilegiada de reencuentro Y en especial a su Director y Presidente de la Comisión Organizadora, Dr. Antonio Rodríguez Celada, y a los miembros de la misma, Dres. Olga Barrios, Daniel Pastor y Ana M. Fraile, así como a los de la Comisión Colaboradora (Fernando Beltrán Llavador, Manuel González de la Aleja-Barberán, Laura Gonzalez Fernández) y a los de la de apoyo. Ha sido tan meticulosa la planificación y tan intensa y coordinada la ejecución de cada uno de los aspectos y áreas de organización que prácticamente éstas han pasado desapercibidas para los asistentes. Un grado óptimo de eficacia que nos ha permitido participar con agilidad en las sesiones académicas y actividades culturales y familiarizarnos con la ciudad y el Edificio Histórico universitario.

El tema del congreso fue abordado desde perspectivas críticas complementarias y a veces marcadamente contrastadas, como lo reflejan los paneles, mesas redondas y conferencias plenarias. Debemos congratularnos de la permanencia de varios grupos de americanistas españoles que desde los campos de la ficción, la poesía, los estudios de la mujer, los estudios afroamericanos o desde las culturas latinas vienen revisando críticamente el tema propuesto para cada congreso, facilitando no sólo la articulación organizativa del mismo, sino apuntando el verdadero sentido del encuentro intelectual que constituyen estos acontecimientos. En este caso se han acentuado además dos manifestaciones importantes, una

sobre el cine y el poder de la cultura visual, abordado en los dos paneles presididos por Daniel Linder y Francisco Collado, y otra sobre la revisión ideológica de la historia política norteamericana, asimismo expuesta en los debates dirigidos por Juan José Cruz y Manuel González de la Aleja. Una consideración de los intereses y problemas culturales, críticos o estéticos que fueron abordados en las sesiones, debates y paneles permite observar una marcada reorientación de los estudios norteamericanos entre nuestros colegas, una clarificación evidente.

En el contexto de esta sintonía de intereses deben entenderse las conferencias plenarias, su impacto en los debates y su resonancia posterior, como certeramente ha recogido Edith Kurzweil en “On Scholars and Therapists”, publicado en *Partisan Review* (Vol.LXVIII, N. 3, Summer 2001). La propia Edith Kurzweil subtituló su conferencia en términos interrogativos (“*Is there a Future for the American Intellectual?*”), alertando sobre los riesgos de desarticulación de la tradición intelectual norteamericana frente al imperio de la cultura popular. Curiosamente la mayoría de las conferencias plenarias no presagiaron signos de cautela crítica ante problemas de índole ideológico. Emory Elliott, de la Universidad de Riverside tituló el debate central en la suya, *The Culture Wars and the Revenge of the Aesthetic*; Alejandro Pizarroso Quintero, de la Universidad Complutense de Madrid, trató sobre la relación entre *Propaganda y Política en los Estados Unidos hasta 1945*; Edith Kurzweil, editora de la revista *Partisan Review*, como ya hemos adelantado, esbozó una interrogación concluyente en *The End of American High Culture?*; Toby Zinman, de la Universidad de Philadelphia, desentrañó en *Performing America: Interviewing as/and Playwriting* la trama especular y social de la práctica performativa americana; Michael Rockland, de la Universidad de Rutgers, expuso en *The Europeanization of the United States* un fenómeno de simbiosis cultural bien conocido en España; Linda S. Kauffman, de la Universidad de Maryland, desenmascaró la imagen del nuevo artista en *Old Art/New Masters: The Public Role of Artists and Intellectuals*; John Hazlett, de la Universidad de New Orleans, exploró en *Intercultural Constructions of National Identity and Character in US-Mexico/Mexico-US Travel Narratives* relaciones e influencias interculturales configuradas por la experiencias del viaje; y Hans Bak, de la Universidad de Nimega, Holanda, abordó la composición de la experiencia multicultural actual en *The Interplay of Race, Ethnicity and Religion in Contemporary American Multicultural Literatures*. El interés y la calidad de las conferencias no sólo resaltó la atracción que produce la cultura norteamericana actual, sino su capacidad para replantear perspectivas válidas y cambiantes sobre su propia reproducción, una experiencia que contrastó poderosamente con el marco de la universidad de Salamanca y de su ciudad. Salamanca estuvo muy presente como punto de mira en varias referencias y debates, como modelo intercultural y objeto de fascinación.

Esta presencia fue evocada para todos los asistentes al congreso en la obra teatral de Mark Anderson, *Arapiles*, mediante la representación de las guerras napoleónicas en el escenario salmantino. Para un grupo de conferenciantes y socios la visita a la Biblioteca Antigua de la universidad constituyó un momento estelar de su contacto con esta institución, al poder ver los textos manuscritos e incunables que atesora, toda una historia monumental de la escritura en español. Y el marco excepcional del Aula Salinas dio acogida a un concierto de piano también excepcional de Milton Rubén Laufer, con interpretaciones de obras de Albéniz, Granados, Chopin, Debussy, Gershwin y Gottschalk.

El congreso cerró con una Asamblea General que no escatimó agradecimiento a los organizadores del mismo, pues el éxito ha sido evidente y el sentir de los socios unánime a este respecto. El examen de cada uno de los puntos del orden del día, las sugerencias ofrecidas, innovaciones y medidas propuestas auguran perspectivas muy positivas sobre el alcance de estos congresos, sobre su reorientación y sobre la renovación de la Asociación. En este sentido las propuestas recogidas por la Secretaría de la Asociación que se especifican a continuación requerirán colaboración, iniciativa y búsqueda de fórmulas de trabajo para ser desarrolladas por todos los socios.

La Junta Directiva inició la Asamblea con un agradecimiento sentido a la Dra. Pilar Marín, Vicepresidenta de SAAS y fundadora de la Asociación, pues nadie como ella vivió la experiencia inaugural y se ha ido identificado con los diversos proyectos y planes llevados a cabo. Al éxito del Congreso de Sevilla se suma anualmente la responsabilidad de la Revista de la Asociación y de una colaboración constante con miembros de SAAS y americanistas españoles y extranjeros. Si después de cinco congresos SAAS presenta una cohesión encomiable, se debe sin duda al estímulo y entendimiento de grupos de trabajo e investigación que, como el de Sevilla, participa decisivamente en todos nuestros encuentros. Muchas gracias, Pilar.

Félix Martín Gutiérrez
Presidente de SAAS

**ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DE LOS ESTADOS UNIDOS (SAAS),
CELEBRADA EN EL AULA MIGUEL DE UNAMUNO DE LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, EL DÍA 6 DE ABRIL DE 2001**

Se inicia la Asamblea ordinaria a las 19 horas del día de la fecha, comenzando el Presidente, Dr. Félix Martín Gutiérrez, saludando a los socios presentes, para pasar a continuación a desarrollar los puntos del orden del día.

1. Informe del Presidente. El Presidente agradece al Dr. Rodríguez Celada y sus colaboradores la perfecta organización del V Congreso de SAAS, celebrado entre los días 4 y 6 de Abril de 2001 en la Universidad de Salamanca. Asimismo, agradece al Dr. González Groba la publicación de las Actas del IV Congreso celebrado en la Universidad de Santiago. Informa a la Asamblea de la propuesta surgida de la Junta Directiva de la Asociación de crear el *Premio Javier Coy*, que se concederá durante la celebración de cada Congreso Ordinario de la Asociación al mejor libro publicado por un socio o grupo de socios sobre temas relacionados con la cultura, la historia, las artes o la literatura de los Estados Unidos. Los socios delegan en la Junta la competencia para elaborara las bases de dicho premio.

Se informa de que el próximo Boletín de la Asociación se publicará a finales de Junio, por lo que la Dra. Durán, Vocal de la Junta Directiva encargada de elaborar dicho Boletín, ruega a los socios envíen los datos (incluidos en la hoja adjunta) que deseen dar a conocer a fin de facilitar el intercambio de información sobre campos de investigación e intereses docentes.

La beca de investigación en Estados Unidos Fulbright-SAAS se convocará en breve, con un plazo de entrega de solicitudes que se cerrará el próximo 30 de Junio. Se recuerda a los socios que dicha beca está abierta a Licenciados y Doctores.

Asimismo, el Presidente informa a la Asamblea sobre la propuesta de la Junta Directiva sobre la permanencia de los socios en los cargos directivos de la Asociación, que no podrá exceder de dos mandatos consecutivos en un mismo cargo. La Asamblea acepta la propuesta, que implica la reforma de los Estatutos de la Asociación.

El Presidente propone a la Asamblea que la Junta pueda invitar a una figura de relevancia en el campo de los Estudios norteamericanos, con cargo a los fondos de la Asociación, para participar como conferenciante en los Congresos. La Asamblea aprueba la propuesta por asentimiento general.

Asimismo, el Presidente informa de la existencia de un proyecto para crear una Asociación Internacional de Estudios Norteamericanos. Se recabará información de los promotores a fin de averiguar si la afiliación a dicho organismo ha de ser individual o colectiva. Una vez recabada esta información, se comunicará a los socios de SAAS a través de la página web de la Asociación.

2. Informe de Secretaría. La Dra. Antón-Pacheco informa de las altas y bajas de socios durante los dos últimos años. A pesar de haber sido dados de baja, de acuerdo con los Estatutos, aquellos socios quehan dejado de pagar su cuota anual durante dos años

consecutivos, el número de socios en la actualidad asciende a 150, veinticinco socios más que al finalizar el IV Congreso en el año 1999.

La Secretaria ruega a los socios hagan llegar a la Secretaría y a la Tesorería de SAAS tanto los cambios de domiciliación bancaria como de correo a fin de facilitar las comunicaciones, así como que hagan llegar las direcciones personales de correo electrónico y/o los cambios de las mismas.

La Secretaria recuerda a los socios que la participación en los Congresos como ponentes en los mismos está restringida a los socios de SAAS. En este sentido, pide disculpas a quienes han sido obligados a afiliarse a la Asociación para poder participar como tales en el V Congreso. También recuerda a los socios que las hojas de inscripción están disponibles en la página web de la Asociación y que pueden enviarse mediante correo electrónico a la Secretaría.

Propone que en aquellas Universidades donde existe una baja afiliación a SAAS (Cádiz, Murcia, Alicante, Valencia, Castellón, Autónoma de Barcelona, Barcelona, Pompeu Fabra, Rovira i Virgili, Lleida, Valladolid y Extremadura), los socios pertenecientes a las mismas hagan un esfuerzo para dar a conocer a sus compañeros la existencia de SAAS y el interés de afiliarse a la Asociación, ya que la información que se envía a los Departamentos correspondientes no surte efectos positivos.

3. Informe de Tesorería. La Dra. Ozieblo expone la situación financiera de la Asociación, cuyas cuentas se aprueban por unanimidad.

4. Elección de cargos para la Junta Directiva. La Asamblea agradece calurosamente a la Dra. Marín el trabajo realizado como Vicepresidenta de la Asociación, tras lo cual se pasa a elegir por unanimidad como nuevo Vicepresidente al Dr. González Groba de la Universidad de Santiago, que a su vez, cesa como Vocal de la Junta Directiva la haber expirado el período para el que fue elegido. La Asamblea propone como Vocales a los Dres. Collado (Universidad de Zaragoza) y Cruz (Universidad de La Laguna). Este último no acepta su candidatura, por lo que el Dr. Collado es elegido por unanimidad nuevo Vocal de la Junta Directiva.

5. Sede del VI Congreso SAAS. Se proponen las Universidades de La Coruña, País Vasco y Alcalá de Henares. La Asamblea faculta a la Junta Directiva para que tome la decisión que considere más adecuada. Asimismo, el Dr. Cruz ofrece celebrar el VII Congreso en la Universidad de La Laguna en el año 2005. Como temas del VI Congreso se sugieren “Regionalismo, Nacionalismo y Globalización”, “La imaginación tecnológica: Utopía y Distopía” y “El sensacionalismo en la cultura norteamericana”. La Junta Directiva queda facultada por los socios para tomar una decisión sobre este punto. Las fechas para el VI Congreso serán los días 9, 10 y 11 de Abril de 2003.

6. Ruegos y preguntas. Se abre un debate sobre la estructura de los Congresos. El Dr. Collado propone que los paneles se organicen en torno a temas de investigación concretos, coordinando uno de los socios la composición y contenidos de cada uno de ellos, sin que esto suponga la supresión de los actuales paneles de participantes.

También se debate la conveniencia de fomentar la participación de estudiantes de segundo y tercer ciclo en los Congresos mediante una orientación más didáctica de los paneles. La Asamblea opina que los Congresos han de tener una orientación científica, por lo que inevitablemente existirán ponencias de un nivel que pueda resultar demasiado elevado

para algunos estudiantes.

En cualquier caso, se considera que la participación de estudiantes es positiva, ya que además, la participación en los Congresos mediante la matrícula en los mismos, les otorga créditos de libre configuración.

Y sin otros temas que tratar, se clausura la Asamblea a las 20:50 del día de la fecha.

Madrid 16 de Abril de 2001

Fdo.: Ana Antón-Pacheco Bravo
Secretaria de SAAS

VI CONGRESO S.A.A.S. (VITORIA, 2003)

La Junta Directiva de SAAS se reunió el pasado 27 de Noviembre en Madrid para iniciar la preparación del VI Congreso SAAS, que se celebrará, por fin, en Vitoria (no en Alcalá de Henares, como en un principio se había pensado), durante los días **9, 10 y 11 de Abril de 2003**. Desde aquí damos las gracias a nuestros colegas de la Universidad de Vitoria por su ofrecimiento, y les deseamos suerte y mucha energía para la preparación del VI Congreso.

El Tema del Congreso será “*American Mirrors: (Self)-Reflections And (Self)-Distortions*”. Como se acordó en la Asamblea General de Salamanca, el formato del Congreso cambiará ligeramente, pues se organizará, en la medida de lo posible, en torno a Paneles Temáticos, que encajen dentro del título general anteriormente citado. Así pues, y a partir de la recepción del presente Boletín, invitamos a todos los miembros de SAAS a proponer títulos de Paneles que deseen dirigir y coordinar.

Instrucciones:

- ❖ **PROPUESTA DE PANELES:** **Hasta el 8 de Abril de 2002** estará el plazo abierto para enviar propuestas de Paneles a Isabel Durán y/o Francisco Collado (mejor, por correo electrónico), según el siguiente formato:
 - Nombre del/de la Director/a
 - Datos personales (Afiliación, dirección, teléfono, e-mail)
 - Título del Panel
 - Descripción del Panel (250-300 palabras)
- ❖ Hacia el **30 de Abril**, las personas que hayan propuesto dirigir Paneles, recibirán notificación al respecto por parte de la Organización del Congreso, y a partir del momento de la publicación de los títulos de paneles (se hará pública la lista de títulos en la página WEB de la Asociación, <http://www.usc.es/ia303/saas/saas.html>), todos los socios de SAAS podrán enviar los *abstracts* de sus comunicaciones directamente a la dirección del Director/a de Panel que estimen más afín a sus intereses investigadores.
- ❖ El/la Director/a de cada Panel será responsable de recibir los *abstracts* propuestos, evaluarlos, seleccionarlos, y ponerse en contacto con los autores, respecto a su aceptación o rechazo. Igualmente, será responsable de moderar el Panel durante el Congreso, y de seleccionar las mejores comunicaciones para su publicación (en formato ampliado, convertida en artículo), en un Volumen monográfico que llevará el título del Congreso.
- ❖ **COMUNICACIONES:** Las personas que deseen presentar una comunicación deberán enviar un *Abstract* detallado de la misma (de una página completa como mínimo) directamente al/a la director/a del Panel que hayan elegido, hasta el **30 de Septiembre de 2002**. Si no hubiera ningún Panel donde pueda incluirse su título, pueden enviar su *Abstract* a Isabel Durán o Francisco Collado directamente, para ser incluido en alguno de

los Paneles abiertos. Se recuerda que la longitud máxima de la comunicación es de 9 páginas en Times New Roman 12 a doble espacio.

- ❖ El/la director/a de cada Panel se pondrá en contacto con los autores de los *papers* recibidos, para darles las instrucciones oportunas. Posteriormente, se hará una rigurosa selección de los mejores *papers* para su publicación en un Volumen Monográfico. Los textos seleccionados deberán ser ampliados y transformados en artículo para su publicación final.

PREMIO “JAVIER COY” DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

La Junta Directiva de SAAS convoca el **Premio Javier Coy, 2003 (I Edición)**.

Bases:

1. La finalidad de este premio es fomentar la investigación literaria de cierta envergadura, caracterizada por su originalidad, seriedad y rigor científico.
2. Como medida excepcional, por tratarse de la I Edición, podrán concursar las obras originales (pueden tener más de un autor) publicadas en 2000, 2001 y 2002 (quedan excluidas las traducciones y ediciones o compilaciones). No se valorarán trabajos de investigación que hayan sido sometidos con anterioridad a otros jurados o tribunales.
3. Los concursantes, que habrán de ser socios de SAAS, deberán enviar dos ejemplares de su libro al Comité Organizador del próximo Congreso (Felisa López Liqueite / Federico Eguiluz (Premio SAAS) · Departamento de Filología Inglesa y Alemana · Facultad de Filología, Geografía e Historia · Universidad del País Vasco. Paseo de la Universidad, 5. 01006 Vitoria. Una vez fallado el premio, los originales serán devueltos a los participantes.
4. La decisión del jurado, que será inapelable, se hará pública en el transcurso de la cena del VI Congreso de SAAS en Vitoria.
5. La dotación del premio es de 600 Euros (unas 100.000 ptas.)
6. La fecha límite para la recepción de originales será el 1 de Enero de 2003
7. Según acuerdo de la Junta Directiva de SAAS, no se hará pública la composición del jurado de este premio.

BECA S.A.A.S./COMISIÓN DE INTERCAMBIO CULTURAL, EDUCATIVO Y CIENTÍFICO ENTRE ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, CURSO 2001-2002

La Asociación española para el estudio de los Estados Unidos de América (S.A.A.S.), en colaboración con la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América (Programa Fulbright), anunció en su día la convocatoria de una beca dirigida a jóvenes investigadores en cualquier área de las que componen el campo de "American Studies". El objetivo de la misma es contribuir al desarrollo de los estudios sobre Estados Unidos y ampliar las posibilidades de investigación de calidad en centros norteamericanos, así como potenciar el conocimiento y las relaciones entre los centros de investigación españoles y norteamericanos. El plazo de presentación de solicitudes se mantuvo abierto hasta el 11 de junio de 2001. Se recibieron dieciséis solicitudes, y, tras el proceso de selección, la beca recayó sobre **Dña. Miriam Esther López Rodríguez**, de la Universidad de Málaga (socia de SAAS). Desde aquí le mandamos nuestra enhorabuena.

Reproducimos a continuación las bases de la pasada convocatoria, a fin de que los interesados vayan preparando su candidatura para la próxima convocatoria 2002-2003.

BASES

1. Requisitos de los solicitantes

- ❖ Nacionalidad española o de otro país de la Unión Europea. Los españoles que residen en los Estados Unidos no podrán optar a la beca. Tampoco se aceptarán las solicitudes de aquellas personas que puedan tener nacionalidad estadounidense. Los solicitantes procedentes de otros países de la Unión Europea deberán ser residentes en España y haber hecho los estudios de grado en una universidad española o bien haber obtenido la homologación del título equivalente.
- ❖ Estar en posesión del grado de Doctor con posterioridad al 31 de diciembre de 1992. Los títulos otorgados por centros españoles privados o instituciones extranjeras deberán estar homologados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, antes de la finalización del plazo de presentación de solicitudes.
- ❖ No estar realizando en el momento de la convocatoria estudios de postgrado en los Estados Unidos.
- ❖ Excelente conocimiento del inglés para aquellos que no sean doctores en Filología Inglesa.

2. Formalización y plazo de presentación de solicitudes

Los impresos de solicitud estarán disponibles en [<http://www.fulbright.es>], o solicitándolos en la Asesoría Académica de la Comisión, E-mail: adviser@comision-fulbright.es; Teléfonos 91 319 1126 ; 91 702 7000; Fax 91 308 5704 ó 91 702 2185.

El candidato deberá presentar su solicitud, con toda la documentación aneja, o enviarla con fecha de matasellos de correos no posterior al 11 de junio de 2001, a la Comisión de

Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos, Paseo General Martínez Campos, 24, 28010 Madrid, por cualquiera de los procedimientos que admite la ley de Procedimiento Administrativo.

Deberán presentarse tres copias de la solicitud, acompañadas cada una de ellas de la documentación que se detalla a continuación, ordenada e identificada de la manera siguiente:

- ❖ Fotocopia del D.N.I. y una fotografía reciente, ambas grapadas al original de la solicitud.
- ❖ Proyecto de investigación que quiere desarrollar en los Estados Unidos (en español, 5 folios 4000 palabras como máximo). La explicación debe seguir el esquema siguiente:
 - Objetivo: Descripción del proyecto y la especialidad elegida.
 - Importancia: Explicación de la importancia del proyecto para su campo, su propio desarrollo académico y profesional, y para España.
 - Motivación: Motivo que le induce a investigar en los EE.UU. Debe indicar el centro de investigación norteamericano y la razón que le lleva a seleccionarlo.
- ❖ "Curriculum vitae" en español. No es necesario aportar ninguna documentación acreditativa aparte de la académica que se especifica a continuación.
- ❖ Copia compulsada del certificado académico de estudios.
- ❖ Carta de invitación del centro norteamericano donde se va a desarrollar el trabajo de investigación.
- ❖ Dos cartas de referencia, preferentemente en inglés, en los impresos facilitados para ello con la solicitud. De acuerdo con las instrucciones que figuran en los mismos, los firmantes, bien sean profesores universitarios o personas elegidas por su relación académica o profesional, deberán proporcionar los originales directamente al solicitante en un sobre cerrado. La Comisión se encargará de hacer las fotocopias oportunas.

3. Duración de la beca

El periodo de disfrute de esta beca está establecido en un semestre o cuatrimestre, durante el curso 2001-2002.

4. Dotación de la beca

- ❖ Billeto de avión de ida y vuelta. La tarifa deberá ser la más económica, por la ruta más directa y aplicada desde el aeropuerto más cercano al domicilio habitual del becario o becaria hasta el aeropuerto más cercano al lugar de destino.
- ❖ Asignación de 2.500 dólares mensuales para cubrir gastos en el centro investigador de destino, hasta un máximo de cuatro meses de estancia.

5. Prórroga

Las becas serán improrrogables.

6. Obligaciones de los becarios

- ❖ Responder con aprovechamiento a las exigencias académicas de la universidad o centro de investigación norteamericano.
- ❖ Permanecer en el centro donde desarrolle su proyecto. Cualquier petición para ausentarse del centro o cambiar el mismo, modificar el proyecto de estudios, trasladarse temporalmente a España o regresar antes de la fecha autorizada, deberá plantearse a la agencia gestora en los EE.UU. para que ésta solicite la aprobación de S.A.A.S. y la

Comisión.

- ❖ Presentar al término de su estancia en los Estados Unidos una memoria del trabajo realizado.

7. Incompatibilidades

- ❖ Disfrutar de cualquier otro tipo de beca o de ayuda económica concedida por iguales o similares conceptos sin la autorización previa de la Comisión.
- ❖ Tener relación de parentesco de primer grado con algún vocal o directivo de la Comisión o de S.A.A.S.
- ❖ Haber sido becario de un programa *Fulbright* en los últimos tres años.

8. Proceso de selección

En el mes de junio de 2001 tendrá lugar una preselección en la que se valorará la documentación presentada por el solicitante de acuerdo con los criterios siguientes: interés del proyecto, méritos académicos del/de la solicitante, adecuación del centro elegido a la investigación proyectada e interés de dicha investigación en el campo del americanismo en España y posibles desarrollo. Los solicitantes preseleccionados recibirán la notificación para presentarse a una entrevista personal con un comité de selección nombrado por la comisión. La entrevista tendrá lugar en la sede de la Comisión en Madrid.

EAAS TRAVEL GRANTS 2002-2003 FOR THE STUDY IN THE UNITED STATES

The EAAS is pleased to announce the continuation of EAAS travel grants for postgraduate students in the Humanities and Social Sciences who are registered for a higher research degree at any European University. Two kinds of grants are available, the Transatlantic Grant and the Intra-European Grant. It is expected that between four and ten scholarships will be available each year. The scholarships will be aimed predominantly at young scholars in Eastern and Central Europe. The maximum single award granted will be \$6000.

The Transatlantic Grant will permit the holder to conduct research which illuminates some aspect of the relationship between the United States and Europe, or between the United States and a country or countries within Europe in a designated university in the United States. The term of the grant will be between three weeks (minimum) and eight weeks (maximum). Successful applicants will receive a grant intended to cover return travel, living expenses, and a limited amount of travel within the United States where appropriate. Health insurance will also be provided. Only students registered for a Ph. D. are eligible to apply for the Transatlantic Grants. The Intra-European Grant will allow the recipient to conduct research for a period of up to four weeks in an American Studies Centre or University library in Europe. Graduate students who are registered either for a Ph. D. or a Master's degree by research are eligible to apply for the Intra-European Grants.

The Intra-European Grants are also available for institutional research projects involving up to three scholars (M. A. or Ph. D.) based on the cooperation between two American Studies institutes in Eastern and Western Europe. In this case, applications may be made collectively; each (sub)-project, however, will also be evaluated individually. Although the EAAS grant program is especially meant to encourage American Studies research in Eastern Europe, applications from Western European scholars will be welcome if they are part of an institutional project as outlined above. Applications must be made on the official form and should include written confirmation from the host institution that the researcher will have access to the necessary resource materials, and a letter from the student's academic supervisor. Applicants will be required to supply a detailed estimate of the cost of their visit, including the cost of travel, subsistence, and incidentals. They should also state the minimum amount of money needed to make the trip possible. Applicants are encouraged to seek supporting or matching funding wherever possible. Grantee recipients will be responsible for making their own arrangements for travel and accommodation. Travel must be completed within twelve months of the grantee being notified of the award. Grantees will be required to make a report to the grant committee, normally within thirty days of returning from their research visit.

The strict closing date for applications is March 3, 2002. Successful applicants will be informed in April 2002. Application forms are available from the EAAS Board representatives of constituent associations (see relevant addresses in this issue of American Studies in Europe). Forms may also be downloaded from the EAAS home page on the World Wide Web, at <http://www.let.uu.nl/eaas/grant.htm>. Download Application Form Travel Grant (Word) .

PREMIOS

• PREMIO AEDEAN DE TRADUCCIÓN 2001 (XV EDICIÓN)

Bases:

1. La finalidad de este premio es la promoción de la traducción así como el estímulo a traductores y traductoras que, sin ser profesionales, hayan realizado en este ámbito una obra de cierta envergadura, caracterizada por su seriedad, rigor científico o calidad literaria.

2. Sólo podrán concursar las obras publicadas en 2000 o 2001.

3. Los concursantes, que habrán de ser socios de AEDEAN, deberán enviar dos ejemplares, juntamente con dos fotocopias del original base del mismo, a no ser que la publicación contenga ambas versiones, al comité organizador del próximo congreso: Luis Quereda (Premios AEDEAN) · Departamento de Filología Inglesa · Facultad de Filosofía y Letras · Universidad de Granada · Campus de Cartuja · 18071 Granada (lquereda@ugr.es). Una vez fallado el premio, los originales serán devueltos a los participantes.

4. La decisión del jurado, que será inapelable, se hará pública en el transcurso de la cena del XXV Congreso de AEDEAN en Granada.

5. La Asamblea General de AEDEAN celebrada en el XIX Congreso de aedean en Vigo acordó dotar este premio con 50.000 ptas.

6. La fecha tope para la recepción de originales será el 1 de septiembre de 2001.

7. Según acuerdo de la Junta Directiva de AEDEAN, no se hará pública la composición del jurado de este premio.

• PREMIOS DE INVESTIGACIÓN 2001 "ENRIQUE GARCÍA DÍEZ" de literatura en lengua inglesa (XI edición) Y "LEOCADIO MARTÍN MINGORANCE" de lengua y lingüística inglesas (VI edición)

Serán aplicables las bases del Premio de Traducción: §§ 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Por acuerdo de la Junta Directiva, los autores y autoras podrán concursar bien a iniciativa propia o a propuesta de otros socios o socias. No se valorarán trabajos de investigación que hayan sido sometidos con anterioridad a otros jurados o tribunales.

GANADORES DE LOS PREMIOS 2000:

- Premio de Traducción 2000: José Luis Chamosa y Rosa Rabadán por la traducción de Walt Whitman *Hojas de hierba* (Espasa Calpe, colección Austral), y Aitor Ibarrola por la traducción de Ambrose Bierce *Diccionario del diablo* (Cátedra, colección Clásicos Universales)

- Premio a ediciones científicas y críticas de lengua y literatura: (desierto)

- Premio de Investigación 2000 "Enrique García Díez" de Literatura en lengua inglesa: (desierto)

PÁGINA WEB DE LA ASOCIACIÓN

¡OJO!: La nueva dirección es <http://www.usc.es/ia303/saas/saas.html>

No dudéis en visitarla: Constante González Groba la ha ampliado y renovado: está cargada de nuevos enlaces e interesante información.

LISTA ELECTRONICA DE DISCUSIÓN SAAS

En el servidor de la Universidad de Santiago acabamos de crear la lista electrónica de discusión para miembros de SAAS. Una lista de discusión permite que un mensaje enviado por correo electrónico a la dirección de la lista llegue después simultáneamente a todos los suscriptores de la misma. Estas listas se utilizan para anunciar congresos o cursos, pedir contribuciones para revistas, capítulos para libros, hacer publicidad de publicaciones de socios, hacer comentarios o pedir datos para sondeos, hacer consultas sobre investigación de la especialidad (en este caso hay que contestar a la dirección del que hace la consulta y no a la dirección de la lista para que no reciban todos algo que no solicitaron), etc.

Instrucciones para suscribirse. Dos posibilidades:

- A través de la web en la dirección: <http://www.listas.usc.es/listas/saaslist.html>
- Mediante correo electrónico, enviando un mensaje a la dirección listserv@listas.usc.es con la casilla de “subject” en blanco y con el texto “subscribe saaslist “ (sin comillas) seguido del nombre, por ejemplo: subscribe saaslist Constante González (**Atención a los espacios: uno después de subscribe y otro después de saaslist**). El sistema envía entonces un e-mail pidiendo confirmación de que la petición la ha hecho el propietario de la cuenta desde la que se efectúa la suscripción y no otra persona. saaslist@listas.usc.es es la dirección a la que hay que enviar mensajes para difundir en la lista.

Si hay algún problema, escribid al Vicepresidente Constante González a la dirección gulans@inicia.es

Es aconsejable que os suscribáis a la lista tan pronto como recibáis esta comunicación, porque conviene que empiece a funcionar cuanto antes, y con un número aceptable de suscriptores.

EAAS en INTERNET

Los socios de S.A.A.S. que no pertenezcáis a E.A.A.S. (European Association of American Studies) por no ser socios de AEDEAN, podéis, no obstante, recibir la revista de la Asociación Europea (*American Studies in Europe*) si formalizáis una suscripción personal a la misma. Para ello, hay que contactar directamente con el editor de ASE (Walter Hölbling, EAAS Secretary. Univ. of Graz, Inst. f. Amerikanistik, Attemsgasse 25, A-8010 Graz, Austria. E-Mail: walter.hoelbling@kfunigraz.ac.at). La dirección de Internet de E.A.A.S. es: <http://www.let.uu.nl/eaas/>.

También existe una EAAS_L distribution list que distribuye información entre sus subscriptores. Para subscribirse a EAAS_L, envíe el mensaje "subscribe eaas-l" a majordomo@let.uu.nl. Para enviar un anuncio a la lista, envía tu mensaje a eaas-l@let.uu.nl, o al moderador de la lista, Jaap Verheul (History Dept., Utrecht University, Kromme Nieuwegracht 66, NL-3512 HL Utrecht, Holanda). También se le pueden enviar anuncios en un disquete.

AMERICAN STUDIES NETWORK

AMERICAN STUDIES NETWORK (ASN) is a group of European centers involved in American Studies. The idea of a network of centers arose during the EUROPEAN ASSOCIATION FOR AMERICAN STUDIES (EAAS) meeting in London in April, 1990. The ASN was founded in November, 1990 in Berlin at a meeting of interested directors of American Studies centers. The initial group of eight members has expanded to include 20 members in West, East and Central Europe.

The ASN is a group of centers or institutions with similar characteristics. All members take an interdisciplinary approach to American Studies; are independent organizations with some of their own sources of funding, not exclusively linked to a university; have some research facilities; and are committed to a role of public service to the community at large. Some have teaching roles and others do not, but do sponsor academic and cultural activities. ASN works in close association with the EAAS. Its goals are those of promoting the study of the United States by close cooperation of the different institutions interested in this area of study. The ASN exists to provide mutual support for all the centers involved, help channel the flow of information on resources among the members and the community, establish joint projects that will increase cooperation and productivity and thus integrate the European studies of America. The ASN is willing to act as an advisory group to encourage the development of American Studies, particularly in Eastern and Central Europe.

One of the key activities of the ASN is the networking of resources and information such as the availability of visiting scholars for lecturing at the different institutions. Through different means of communication, the ASN hopes to make available to members the library resources of each center and establish an interlibrary loan. Another goal is that of promoting the exchange of scholars and students of the different centers. One of the specific projects that

the ASN has already begun is the establishment of the AMERICAN STUDIES NETWORK BOOK PRIZE: a prize of \$1,000 for a remarkable book published in English by a European scholar on any aspect of American Studies. The jury for that biennial prize, presented at the EAAS conferences, is comprised of representatives from the EAAS and the ASN. The deadline for submitting books for this prize is announced in the EAAS newsletter in the year preceding the EAAS conference. Another specific project of the ASN is the establishment of a database and directory of all those European scholars working on American Studies.

The Directors of the AMERICAN STUDIES NETWORK member centers meet every year to discuss the joint projects and accept new members. The presidency of the ASN rotates among the current directors. In order to become a member, an institution should write and apply to the current president. The prospective institution should include a dossier with information on itself. Any institution that wishes to become a member should comply with the following four criteria:

- Be an independent organization with some kind of external funding, although it may be linked to another institution such as a university or library
- Be of an interdisciplinary nature
- Have research facilities and carry out research
- Be of public service to the community by, for example, providing a public library or research archive

CURRENT PRESIDENT– Cornelis van Minnen (2000-2002). Roosevelt Study Center, Netherlands. Email: ca.v.minnen@zeeland.nl

VICE PRESIDENT– Marty Gecek (2000-2002). American Studies Center, Salzburg Seminar, Austria. Email: mgecek@salzburgseminar.org

HONORARY PRESIDENT- Chris Bigsby. Arthur Miller Center for American Studies, UK. Email: C.Bigsby@uea.ac.uk

OTRAS ASOCIACIONES DE ESTUDIOS AMERICANOS EN EUROPA (ACTUALIZACIÓN)

- Austrian Association for American Studies - AAAS

President: Heinz Tschachler, Universität Klagenfurt, Institut für Anglistik und Amerikanistik, A-9020 Klagenfurt, Austria. E-mail: heinz.tschachler@uni-klu.ac.at; Homepage: <http://www.uni-klu.ac.at/groups/iaa/idxauto.htm>

- Belarusian Association for American Studies - BELAAS

President: Yuri V. Stulov, American Studies Center, European Humanities University, 3 P.Brovki St. Minsk 220000, Belarus. Tel: +375 17 232 7036. Fax: +375 17 2315062. E-mail: asc@ehu.unibel.by.

- Belgian Luxembourg American Studies Association - BLASA

President: Alain Piette, École d'Interprètes Internationaux de l'Université de Mons-Hainaut, Avenue du Champ de Mars, 17, B-7000 Mons, Tel & Fax: 00 32 2 428 93 48 (home), Tel (office): 00 32 65/37 3608, E-mail: a.piette.infoni@infonie.be

- Czech and Slovak Association for American Studies - CSAA

President: Professor Josef Jarab, CSc., Rector of Central European University, Budapest, and Director of the Center of Comparative Cultural Studies, Palacky University, Olomouc, Krizkovskeho 10, 771 47 Olomouc, Czech Republic, Tel: 00361 327 3004, Fax: 00420 68 522 2731 (Olomouc), 0036 1 327 3005 (Budapest), E-mail: jarab@risc.upol.cz (Olomouc), jarabj@ceu.hu (Budapest)

- French Association for American Studies - FAAS

Présidente: Liliane Kerjan, Université Rennes 2, 6, avenue Gaston Berger F-35043 RENNES CEDEX, Tél.: 33 2 99 10 23, Fax: 33 2 99 60 00 09, e-mail: liliane.kerjan@uhb.fr

- German Association for American Studies - DGfA

President: Prof. Dr. Anne Koenen, Institut für Amerikanistik, Universität Leipzig, Augustusplatz 9, 04109 Leipzig, Fax: 0341-9737-339, E-Mail: koenen@rz.uni-leipzig.de

- British Association for American Studies - BAAS

Chair: Philip Davies, American Studies, School of Humanities, De Montfort University Leicester LE1 9BH, United Kingdom. Tel: +44 116 257 7398. Fax: +44 16 257 7199. E-mail: pjd@dmu.ac.uk

- Hellenic Association for American Studies - HELAAS

President: Theodora Tsimpouki, Department of English Studies, School of Philosophy, University of Athens, University Campus Zografou, GR-15784 Athens, Greece. E-mail: tsimpouki@otenet.gr

- Hungarian Association for American Studies - HAAS

Co-Chairmen: Tibor Frank, Institute of English and American Studies, Eötvös Loránd University, Ajtósi Dürer sor 19-21, H - 1146, Budapest, Tel: 36 1 268 0393, Fax: 36 1 343 6801; E-mail: frank@osiris.elte.hu; Professor Zoltán Abádi-Nagy, Institute of English and American Studies, Kossuth Lajos University, H-4010 Debrecen, Pf. 73, Tel/Fax: 36 52 431 147; e-mail: IEAS@tigris.klte.hu

- Irish Association for American Studies - IAAS

Chair: Ron Callan, Dept of English, University College, Belfield, Dublin 4, Ireland. Tel: +353 1 706 8323. Fax: +353 1 706 1174 e-mail: ron.callan@ucd.ie

- Italian Association for North American Studies - AISNA

President: Tiziano Bonazzi, Dipartimento di Politica, Istituzioni, Storia, University of Bologna, Strada Maggiore 45, 40125, Bologna, Italia. Tel. +39 516402515. Fax +39 51 239548. E-mail: Bonazzit@spbo.unibo.it

- Netherlands American Studies Association - NASA

President: Dr. Jaap Verheul, History Department, Utrecht University, Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht, Tel: 0031 30 2536034, Fax: 0031 30 2536391, e-mail: jaap.verheul@let.uu.nl

- Polish Association for American Studies - PAAS

President: Prof. Jerzy DURCZAK, Department of American Literature and Culture, Maria Curie-Skłodowska University, Pl. M. Curie-Skłodowskiej 4, 20-031 LUBLIN, tel. (48 81) 5375 389, fax. (48 81) 5375 279, e-mail: DURCZAK@klio.umcs.lublin.pl

- Portuguese Association for Anglo-American Studies - APEAA

President: Maria Helena Paiva Correia, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade, P-1699 Lisboa Codex. Tel: +351 1 7965162. Fax: +351 1 7960063. E-mail: L41188@alfa.ist.utl.pt

- Romanian Association for American Studies (RAAS)

President: Rodica Mihaila, Str. Clucerului no. 6, ap. 3, sector 1, R-71308 Bucharest, Romania. Tel: 40 1 222 7617. E-mail: mrodica@fx.ro.

- Nordic Association for American Studies - NAAS

President: Markku Henriksson, Renvall Institute, University of Helsinki, North American Studies, P. O. Box 59, 00014 University of Helsinki, Finland, Phone +358-9-191-23291, Fax: +358-9-191-23107, markku.henriksson@helsinki.fi

- Swedish Association American Studies - SAAS

President: Dr. Kerstin W. Shands, Head of English Language and Literature, Södertörn University College, P.O. Box 4101, SE-141 41 Huddinge, Stockholm, SWEDEN, TEL: +46 (8) 5858 8414; FAX: +46 (89 5858 8360, kerstin.shands@sh.se

- Swiss Association for North-American Studies - SANAS

President & EAAS Delegate: Martin Heusser, Englisches Seminar, Universität Zürich, Plattenstrasse 47, 8032 Zürich, Tel. 01 / 634 35 51, Fax: 01/ 634 49 08, E-mail: heusser@es.unizh.ch

- American Studies Association of Turkey - ASAT

President: Gülriz Büken, Department of History, Bilkent University, TR- 06533 Bilkent, Ankara, Turkey. E-Mail: Buken@bilkent.edu.tr

PUBLICACIONES DE SOCIOS DE SAAS

Desde aquí os volvemos a invitar a que enviéis vuestras publicaciones a Isabel Durán, para que se den a conocer a través del Boletín, o que las anunciéis en la lista electrónica de discusión SAAS. Hasta la fecha nos ha llegado lo siguiente:

- Antón-Pacheco, Ana, Isabel Durán, Félix Martín et al., eds. (2001): *Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa, Vol. IV*. Universidad Complutense.
- Antón-Pacheco, Ana, ed. (2001): *Aquí está el vendedor de hielo y Hughie*, de Eugene O'Neill. Madrid: Cátedra.
- Blanco Outón, Cristina (1999): *Introducción a la narrativa breve de William Faulkner*. Santiago: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago.
- Blanco Outón, Cristina, ed. (1999): *Mulleres fronte o século XX: Traduccions ó galego de narración femininas escritas en lingua inglesa*. Santiago: Editorial Compostela.
- Cobos Fernández, Inmaculada (1995). *Parodia y experimentación en la obra de Djuna Barnes*. Madrid: Universidad Complutense.
- Davis, Rocio G. and Rosalia Baena, eds. (2000): *Tricks with a Glass: Writing Ethnicity in Canada*. Amsterdam: Rodopi.
- Davis, Rocio G. and Rosalia Baena, eds. (2001): *Small Worlds: Transcultural Visions of Childhood*. Pamplona: Eunsu.
- Díaz, M. Eugenia; Patea, Viorica, eds. (2000): *Anarchy and Dissent*. Salamanca.
- Díaz, M^a Eugenia y Aída Márquez Pérez (2001): *A Manual for Writing Research Papers*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Ginés, Montserrat (2000): *The Southern Inheritors of Don Quixote*. Baton Rouge: Louisiana State University.
- González Groba, Constante, Cristina Blanco, Patricia Fra y Susana Jiménez, eds. (2000): *Travelling Across Cultures: The Twentieth-Century American Experience*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Gurpegui, José Antonio, ed. y coordinador (2001): *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*. Salamanca: Almar-Angléstica.
- Gurpegui, José Antonio, ed. (2000): *Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los siglos XVII y XVIII*. Universidad de Alcalá.
- Miller, Arthur (1998, 2000): *Textos sobre Teatro Norteamericano III y IV*. Introducción, traducción y notas de Antonio R. Celada. Taller de Estudios Norteamericanos. Universidad de León.
- Ozieblo, Barbara (2000): *Susan Glaspell: A Critical Biography*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Ruiz, Antonio (2000): *"Hijo del exceso": la poesía trascendental de e.e.cummings*. Córdoba: Publicaciones de la Universidad de Córdoba y de la Obra Social de Cajasur.

MANUEL BRITO es el corresponsal en España de la sección de **Poesía Americana** para la *Annotated Bibliography for English Studies* (ABES). Le gustaría recibir separatas o una simple información para localizar artículos sobre poesía americana publicados en revistas y

libros españoles y latinoamericanos. Por favor, enviadlo al Apdo. 167, La Laguna, Tenerife. Gracias.

ISABEL DURÁN es la corresponsal en España de la sección de **Autobiografía (inglesa y norteamericana)** para la *Annotated Bibliography for English Studies* (ABES). Le gustaría recibir separatas o una simple información para localizar artículos sobre autobiografía (o “life writing”) publicados en revistas y libros españoles y latinoamericanos. Por favor, enviadlo a su dirección profesional. Gracias.

LICEUS.COM: <http://www.liceus.com> es un portal de Humanidades en español, que pretende ser un manual electrónico para estudiantes universitarios, principalmente. Isabel Durán y José Antonio Gurpegui coordinan el temario de Literatura Norteamericana que ya tiene varios temas “colgados”. Entre los colaboradores se hallan (o se hallarán) Félix Martín, Francisco Collado, Ana Antón-Pacheco, Antonio Rodríguez Celada, Javier Coy, y muchos más. Os invitamos a que echéis una ojeada al temario y, si tenéis interés en redactar alguno de los temas, os pongáis en contacto con cualquiera de los dos.

TESIS DE SOCIOS DE SAAS (No incluidas en el Boletín anterior)

Blanco Outón, Cristina : *La soledad como hilo conductor en Collected Stories de William Faulkner*

Gallego Durán, María del Mar. *Las novelas de "passing" en el renacimiento de Harlem: Un concepto alternativo de identidad afro-americana.*

Lerate de Castro, Jesús. *Realidad y fantasía en las novelas de Kurt Vonnegut*

Patea, Viorica, *Entre el Mito y la Realidad: Aproximación a la obra poética de Sylvia Plath.*

Río Raigadas, David. *El proceso de la violencia en la narrativa de Robert Penn Warren*

DIRECCIONES INTERESANTES DE INTERNET

- *Gender Inn* es una base de datos de investigación, puesta en marcha en la universidad de Colonia, con acceso a más de 5.000 entradas bibliográficas referentes a teoría feminista, crítica literaria feminista, y estudios de género, centrados en la literatura inglesa y americana:
http://www.rrz.uni-koeln.de/phil-fak/englisch/datenbank/e_info.htm
- *Georgetown's American Studies Crossroads*: Buena base de datos de referencia en:
<http://georgetown.edu/crossroads/reference.html>
- *Literary Resources on the Net*: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/>
- *LITLINKS*: <http://www.bedfordstmartins.com/litlinks> .Anotaciones claras y concisas sobre 500 portales de Internet mantenidos por profesionales de la literatura.
- *MAPS*: enorme portal dedicado a la *Modern American Poetry*, en la dirección: <http://www.english.uiuc.edu/maps>. El mportal está dividido en 161 partes, casi todas dedicadas a poetas concretos. Uno de los intereses principales está puesto en el análisis crítico de poemas incluidos en *Anthology of Modern American Poetry* (Oxford UP, 2000)

- *On-Line Books* tiene vínculos con toda una lista de textos norteamericanos; unos 8.000 títulos, desde *Democracy* de Henry Adams, hasta *Old Indian Legends* de Zitkala-Sa. Conviene navegar para descubrir cosas muy interesantes en: <http://www.cs.cmu.edu/books.html>
- *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. <http://www.ull.es/publicaciones/rcei>. Número especial sobre la novela norteamericana contemporánea (No. 39, noviembre 1999) y sobre la poesía americana moderna y contemporánea (Nos. 18, abril 1989, y 37, noviembre 1998).
- *Revista Nerter*. <http://teleline.terra.es/personal/nerter/>. Número reciente sobre poesía americana contemporánea.
- Virginia's American Studies: su ya consolidado portal de internet también merece una visita: <http://xroads.virginia.edu/>
- *Voice of the Shuttle*: página sobre investigación en Humanidades. <http://vos.ucsb.edu/>

CONVOCATORIAS DE CONGRESOS

En esta sección hemos incluido todos aquellos Congresos o Seminarios, ordenados cronológicamente, que nos parecen de interés especial para los socios de SAAS. Las posibles ausencias de Congresos celebrados en España se deben a falta de conocimiento por parte de la editora de este boletín, y nunca a razones de selección arbitraria. Por ello, os animamos a que nos enviéis convocatoria de Congresos de vuestras universidades, para que se incluyan en la página Web y en boletines sucesivos.

Existe una dirección de Internet muy útil para informarse sobre Congresos y nuevas publicaciones. En ella, se anuncian *Calls for Papers* para Congresos en todo el mundo, ordenados temáticamente. Las direcciones son:

<http://www.english.upenn.edu/>.

<http://www.english.upenn.edu/CFP/> (ésta es sólo para *Call For Papers*)

Sin fecha determinada: We would like to invite your participation in the **Seminar "Voces del Caribe"**, a celebration of the literature of the Caribbean, co-organised by the Casa de América, the Embassies of France and the Netherlands and the British Council. The defining characteristic of this encounter is its concern with the Caribbean as a whole, exploring contemporary creative expression in the region in Spanish, Dutch, French and English, including the shores of the mainland as well as the islands. The conference will include sessions open to the public and a series of workshops to which we also plan to invite translators, publishers, journalists and specialists in contemporary literature from the modern language departments of Spanish universities. There will be opportunities for recital and performance as well as discussion and we expect to arrange a music and visual arts programme alongside the conference itself. Writers expected to participate in this seminar are:

- English-speaking: Derek Walcott, Caryl Phillips, Fred D'Aguiar
- Spanish-speaking: Sergio Ramírez, Luis Rafael Sánchez, Roberto Fernández Retamar

- French-speaking: Édouard Glissant, Gisèle Pineau

- Dutch-speaking: Frank Martinus Arion, Denis Henríquez, Cynthia McLeod

This project is a natural development from several years' work by the British Council in Spain to promote Caribbean literature. Of inherent artistic value, its main theme is directly relevant to the key political issues of cultural diversity, European co-operation and relations with the Americas. We would be very pleased to know if you would like to be kept informed of further developments in the project and of your possible interest in participating in it. Arts and Literature Department, The British Council Spain. For further information: Isabel Fernández. Coordinadora del Área de Literatura. The British Council. Paseo del General Martínez Campos, 31. 28010 Madrid (Spain). Tel dir 34 913373567 Fax 34 913373562. e-mail: isabel.fernandez@britishcouncil.es. www.britishcouncil.org/arts/literature.

November 22-23, 2001. **Beginnings and Ends of Emigration: Life Without Borders in The Contemporary World**, The Lithuanian Emigration Institute and the Vytautas Kavolis Center for Interdisciplinary Studies at Kaunas Vytautas Magnus University, Kaunas, Lithuania. Information: Dr. Arturas Tereskinas (atereskinas@hotmail.com; Dept. of Social Sciences-311, Vytautas Magnus University, Donelaičio 52, 3000 Kaunas, Lithuania) or to Dr. Dalia Kuiziniene Dalia.Kuiziniene@fc.vdu.lt. Center for Emigration Studies, Donelaičio 52-218, 3000 Kaunas, Lithuania; tel., fax (370- 7) 32-36-89).

Noviembre 29-1 diciembre 2001: **I Congreso Internacional sobre la diversidad cultural en los países de habla inglesa**. Facultad de Filología del Campus Elviña, 15071 A Coruña. Los objetivos de este Congreso son: Mostrar la diversidad cultural existente en los distintos países de habla inglesa; Analizar y profundizar en las distintas aportaciones de tipo cultural surgidas en los pueblos angloparlantes; Comparar, contrastar y relacionar las distintas manifestaciones culturales del mundo angloparlante con manifestaciones similares en España; Ampliar y completar los conocimientos culturales tanto de los alumnos universitarios en formación como de los profesores de inglés que ejercen. Les invitamos a presentar comunicaciones sobre el tema de la diversidad cultural de los pueblos de habla inglesa. Si desean participar, deben mandar un título y un breve resumen (150 palabras) por correo electrónico, o por correo normal, antes del 30 de septiembre. La versión completa de la comunicación (con una exposición de 20 minutos) debe enviarse antes del 31 de octubre. Las comunicaciones podrán presentarse en inglés, castellano o gallego. Comité organizador: Elizabeth Woodward Smith (Coordinadora), David Clark Mitchell. Secretarios: Pablo Cancelo López (pcancelo@udc.es) y Alan Floyd Moore (afloyd@udc.es).

November 29-December 1, 2001. **Seminar on Cultural, Economic, and Political Globalization, Institute for North American Studies - University of Alcalá**, Colegio de Trinitarios. Trinidad 1, 28801 Alcalá de Henares (Madrid). Spain. Contact: Rosa María García-Barroso, General Coordinator. E-mail: rosi.garciabarroso@uah.es.

December 7-8, 2001. **Exchange : practices and representations, Center for Western US And Asia/Pacific Studies**, University Of Paris IV - Sorbonne. Contact: Pierre Lagayette, Professor of American Studies, University of Paris 4 - Sorbonne, E-mail : Pierre.Lagayette@paris4.sorbonne.fr.

December 13-15 2001. **XXV Congreso AEDEAN**. Universidad de Granada (con la asistencia de Amiri Baraka). Para más detalles, visitar la página web <http://ugr.es/caedean25/>. o escribir al Depto. de Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, Universidad de Granada, 18071 Granada.

December 13-16, 2001: **American Literature Association (ALA) Symposium**: "Biography: Telling Lives or Lies?". Presidente Intercontinental Hotel; Puerto Vallarta, Mexico; Conference Director: Jerome Loving, English Department, Texas A&M University, College Station, TX 77843, j-loving@tamu.edu, FAX: 979/862-2292. Conference Fee: \$50. ALA symposia provide an opportunity for scholars to meet in an intimate setting, present papers, and share ideas and resources. Possible topics include but are not limited to: Biography and History or Ideology, The Critical Biography; The Reliability of Autobiography in Biography; Biography and the Marketplace; The Critic and the Biographer; The Biographical Treatment of a Major American Writer; Famous Biographers; Biographers on Their Previous Work(s); Biographers on Their Work-in-Progress; Biography as Literature. Deadline for Proposals and Papers: September 15, 2001

January 31- Feb 2, 2002. **Langston Hughes Centennial Conference**, to be held on the MSSC campus in Joplin, Missouri, from Thursday, January 31 through February 2, 2002. Joplin is the birthplace of Langston Hughes, and in 1981, Missouri Southern hosted the very first academic conference devoted to his life and work. Out of this conference the Langston Hughes Society was born. The Centennial Conference will bring together pioneers in Hughes studies and a new generation of Hughes scholars to honor his life and achievements, as well as to reassess his legacy. Please send typed, double-spaced proposals of approximately 500 words (no email attachments) by October 12, 2001, to: Bryan Vescio, Department of English, Missouri Southern State College, 3950 E. Newman Road, Joplin, MO 64801, Phone: (417) 625-9535, Email: Vescio-B@mail.mssc.edu.

February 7 & 8, 2002. **"Getting Away: Country Houses, Resorts, Travel, and Leisure Culture in Nineteenth-Century America"**. 5TH Annual Graduate Student Conference. How did Americans embrace cultures of leisure in nineteenth-century America?. This conference will explore the multiple ways Americans experienced – and recorded their experiences of - traveling, playing, and otherwise escaping everyday routines. Please send a 500-word abstract for a 20-minute paper along with your C.V. (including name, telephone number, e-mail address, mailing address, and academic affiliation) postmarked by October 15, 2001 to: SPNEA-BU Graduate Student Conference Committee, Attn: Cara Iacobucci, SPNEA, 141 Cambridge Street, Boston, MA 02114, Fax: 617-570-9147, Phone: 617-353-2948, Email: amnesgsc@bu.edu. Successful panelists will be notified in early November. Completed papers will be due to the commentators by January 7, 2002. The conference will be held in Boston, Massachusetts.

February 13-17, 2002. **The Beat Generation and Counterculture**. SW-TX Popular Culture Association/American Culture Association Conference Albuquerque, New Mexico. In addition to novel scholarship on the title subject, we would encourage papers addressing (but not limited to): The shamanic/beatific vision's role in Beat literature, The influence of classical, folk, and ethnic literature on the Beats, Modernism and the Beats, Blues, jazz, and/or folk music and the Beats, Asian religion and literature as an influence on the Beats,

European literature of witness as an influence on the Beats, Beat literature as a reaction to W.W. II and post-W.W. II U.S. values, Gender and the Beats, Ethnicity and the Beats, etc. For details about the meeting, the site, and travel, see the web site at: www.swtexaspca.org. Please send or e-mail a 250 word abstract of your paper and a brief biography by november 15th to: Tim Bradford; Department of English, Oklahoma State University, Stillwater, OK 74078, Timdogbrad@aol.com.

February 14-16, 2002. **2nd Interdisciplinary and multicultural conference on Food Representation in Literature, Film, and the Other Arts.** University of Texas at San Antonio, Two hundred-word summaries on any aspect of the general theme and written in any of the languages taught at UTSA (English, Spanish, French, German, Russian, Italian, and Japanese) will be considered until August 31, 2001. Proposals for special panels will also be accepted. Send proposals to: Prof. Santiago Daydí-Tolson, Conference Chair, Division of Foreign Languages, The University of Texas at San Antonio, 6900 North Loop 1604 West, San Antonio, TX 78249-0644, or send e-mail to: convivium@utsa.edu.

March 1-2, 2002. The Laboratoire Orléans-Tours de Littérature Américaine (LOLitA) organizes an **International Conference on Don DeLillo** to be held at the University of Orléans. For the first time in France a colloquium will be dedicated to Don DeLillo. With 12 novels published in a little more than 30 years, DeLillo is now considered as one of the major contemporary American writers, and this conference will try to assess his situation in the field of American fiction. Send abstracts of papers (200 words) to: Prof. François Happe, Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, 10 rue de Tours, 45072 Orléans cedex 2; or by email mailto:fhappe@club-internet.fr. Deadline for proposals: november 25, 2001.

March 14-16, 2002. **The Society for the Study of Southern Literature (SSSL)** will hold its 2002 conference in Lafayette, Louisiana. The conference's theme is "**Southern Literature in Black and White,**" and featured speakers will include Ernest Gaines and John Shelton Reed. Papers on ALL TOPICS relating to southern literature will be considered. Because of the conference theme, papers on connections between southern literature and African American literature will be of particular interest. We especially encourage submissions dealing with race in southern literature; black writers as southern writers; black writers on the South, its history, and its contemporary culture; the influence of the South upon black literary movements such as the Harlem Renaissance and the Black Arts movement, and relationships between black and white southern writers and texts. Send 500-word abstracts for individual papers or for each participant on a panel to Margaret Bauer, Dept. of English, East Carolina University, Greenville, NC 27858-4353. Deadline for submission: October 15, 2001. Questions or comments can be addressed to the conference program chairs-Margaret Bauer or Paul Jones-by e-mail at bauer@mail.ecu.edu mailto:bauer@mail.ecu.edu or paul.jones@converse.edu

March 15-16, 2002. **13th Annual Conference Department of Romance Languages & Literatures Binghamton university.** "Image, film, text". You are invited to submit an abstract of your paper (not to exceed 250 words) to the coordinator no later than November 14, 2001. The Conference is designed to explore any issues related to image, film or adaptation of texts into movies. Papers may relate to the general conference topic in any interdisciplinary manner through literature, sociology, anthropology, political science, film,

art, history, philosophy or religion. Suggestions for panels or sessions are welcome. For further information contact: Professor Antonio Sobejano-Moran, Conference Coordinator Department of Romance Languages & Literatures. PO Box 6000 Binghamton University. Binghamton NY 13902-6000

March 21-22, 2002. **The Tennessee Williams Scholars'** is held each March in New Orleans in conjunction with the Tennessee Williams/New Orleans Literary Festival. Although the conference features internationally recognized Williams scholars, first-time presenters are welcomed as well as graduate students. Full-length papers are refereed for possible inclusion, but only abstracts of full-length papers are actually presented at the conference. Papers should be submitted no later than November 15. For more information, please visit the website at: www.middleenglish.org/tennessee, or contact Dr. Robert Bray at 615-898-5959 or by email at rbray@mtsu.edu.

March 22 - 25, 2002. **EAAS Biennial Conference 2002, "The United States of/in Europe: Nationhood, Citizenship, and Culture"**, Bordeaux. Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. If you wish to present a workshop paper, please send your proposal (title, 150-200 words abstract, contact address) directly to the workshop chairs of your choice by September 15, 2001. Download the "Guide for EAAS Workshop" at <http://www.let.nl/eaas/Guide2002.htm> for information about the format of EAAS workshop sessions and individual contributions. Detailed practical information as well as forms for conference registration and hotel reservation will be available in the Fall issue of *American Studies in Europe* and on the EAAS conference website (<http://www.let.nl/eaas>). List of lecturers: Susan Castillo (Univ. of Glasgow), Cynthia Ghorra-Gobin (Univ. Sorbonne), Heinz Ickstadt (Free University of Berlin), Felicia Hardison Londré (Univ. of Missouri), Arne neset (Stavanger Univ. College), Federico Romero (Univ. of Firenze), Gérald Selbach (Univ. Paris V).

April 5-7, 2002: **"Technology in the College English Classroom: Literature, Culture, Pedagogy"**. University of North Carolina, Greensboro, Department of English. The English Department of UNC-Greensboro will be accepting proposals for our upcoming conference, "Technology in the College English Classroom: Literature, Culture, Pedagogy." Technology and an understanding of its varied applications are becoming increasingly significant to the future of higher education. College English classrooms, where Literature, Rhetoric, and Composition intersect and inform one another, are particularly well suited to utilize the pedagogical strategies technology provides. This conference will focus on the growing potential of technology as both a teaching tool and a subject of study in the College English Classroom. Papers on any aspect (practical, theoretical, etc.) of technology in the Literature, Rhetoric, or Composition classroom will be considered. Please send 200-250 word abstracts (post or e-mail) by September 30, 2001 to: Christian Moraru, Conference Director, Dept. of English, Univ. of North Carolina, Greensboro, PO Box 26170, Greensboro, NC 27402-6170, (336) 334-3564, c_moraru@uncg.edu.

April 10-13, 2002. **Native American Literature Symposium**. Mystic Lake Casino-Hotel Minneapolis, Minnesota. Papers and panels are welcome on any aspect of Native American Literature. Topics to be considered will include tribal sovereignty, narrative strategies, cultural mediations, interdisciplinary arts, literature and history, cultural contexts, and

individual authors. We also welcome panel discussions on pedagogical methods, individual texts, authors, and film. And we are pleased to locate our symposium this year at a tribal venue. Deadline: January 4, 2002. All queries, proposals, registration forms, and checks should be sent to the Program Director: Dr. Gwen Griffin, Native American Literature Symposium, English Department, 230 Armstrong Hall, Minnesota State University, Mankato, Mankato, MN 56001. (507) 389-2117 gwen.griffin@mnsu.edu. proposal and registration forms can be printed from the NALS web site: www.english.mankato.msus.edu/griffin/nativelit.htm.

April 12-13: NEMLA 2002 Convention, Toronto, Canada. **Henry James and Film.** Given the recent popularity of films based on Henry James's novels - Portrait of a Lady in 1996, Washington Square and The Wings of the Dove in 1997, and The Golden Bowl in 2000 - this panel will explore how these translations deviate from their sources. For, as David Lodge points out, despite the emphasis on the visual or seeing in James's fiction, it "is inherently uncinematic, being mainly concerned with the delicate rendering of human consciousness, with the thoughts and feelings that are known only to the individual subject - just the dimension of human experience that film, which deals in visible appearances and direct speech, finds most difficult to represent with precision." This of course leads to the question of how these translations either succeed or fail when compared to the masterwork. Please send 1 page abstract to Elaine Pigeon, Universite de Montreal, epigeon@attcanada.ca. Deadline: September 15, 2001.

April 18-19, 2002. **Modelling American Culture: American Magazines in the Twentieth Century**, Roosevelt Study Center, Middelburg, The Netherlands. Magazines and periodicals have long been recognized as important historical sources. In recent years researchers in the United States as well as in Europe have come to view magazines increasingly as entities worthy of study in themselves. Not only do magazines function as mirrors or barometers of political, social and cultural life, they also serve as instruments of the production, dissemination, and consumption of culture. The organizers aim to reinforce this recent development and to include different disciplines and approaches, as well as participants from both the United States and Europe. Paper proposals should concentrate on one of the following themes: What role do magazines play in the formation of an American identity?; In what respect are magazines instigators of political, social and cultural development, and how does one assess their influence?; How do magazines function as platforms of ideas for specific groups in American society and what role do they play as cultural institutions?. Those interested in submitting a proposal (1 page) for a presentation (20 minutes, in English) and a CV are invited to write before November 1, 2001, to: Roosevelt Study Center . P.O. Box 6001. 4330 LA Middelburg, the Netherlands. tel. (31) 118-631590. fax. (31) 118-631593. e-mail: rsc@zeeland.nl. Participants are expected to cover their own travel and hotel expenses. Possibilities for publication of a selection of papers presented at this conference are being explored.

9-11 May 2002. **Narratives of Disease, Disability, and Trauma: An Interdisciplinary Conference.** The University of British Columbia, Vancouver, Canada. This conference will explore, but is not limited to, the following issues n narratives of disease, disability, and trauma: their therapeutic, aesthetic, and didactic value, embodiment , gender, age, race, ethnicity, class, etc. in these narratives, institutional relations and/or power structures (e.g.,

researcher-researched, patient-caregiver, state-citizen), ethical questions and dilemmas, the roles of policy development and the education of health-care professionals, historical, sociological, philosophical, literary, and other approaches to these narratives. The research team expects to edit a volume of essays based on this conference. Proposals: please e-mail your proposal (300-400 words), outlining the scope and goals of your 20-minute presentation, and a short biographical note to Gabriele Elms or Marsha Henry: wallnarr@interchange.ubc.ca. Deadline for proposals: June, 2001. For information about the conference and the research project, please visit our website (www.wallnarratives.pwias.ubc.ca), or call/fax us at (604) 822-4033.

May 22-24, 2002: **III International Conference on Chicano Literature**. Organising institutions: Universidad de Malaga (España) Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana; University of California - Santa Barbara (USA) Chicano Studies Department; University of California - Irvine (USA) Chicano and Latino Studies Program. The third venue in Spain, after Granada and Vitoria, for an international conference on Chicano Literature is the University of Malaga where, once again, scholars and artists will be able to meet and discuss the multiple manifestations of Chicano culture. Although the conference title indicates a predominant interest in literature, papers and panel suggestions in which other cultural activities are considered will be very welcome. As areas of study we offer the following options: : border theory; drama and performance; popular culture; gender theory; mitos; history; sociology; folklore; poetry; fiction; film; television; immigration; ethnic stereotyping and/or works on specific authors. Papers in Spanish and English will be accepted. Those wishing to make a proposal, please send a 300 word abstract in RTF format if you are using electronic mail, before 31 January 2002 to: Juan Antonio Perles Rochel, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos s/n, 29071 Malaga, España. Or by E-mail to: perles@uma.es Webpage: <http://webdeptos.uma.es/filifa/chicana> . The Conference will be held at the Malaga Casa Diocesana de Espiritualidad. This institution also offers full board accommodation at reasonable prices.

May 23-26, 2002. **The Periphery Viewing The World: Language, Literature, Media, Philosophy**, Fourth International Conference, Hellenic Association for the Study of English (Affiliate of E.S.S.E.--the European Society for the Study of English), National And Kapodistrian University of Athens, School of Philosophy, Faculty of English Studies. Contact: Panepistimioupoli Zographou, Gr-157 84 Athens, Tel. & Fax: (+30-1) 7277706.

May 30- June 2, 2002. **ALA, Long Beach, CA. The Willa Cather Society** seeks 20-minute papers on any aspect of Cather's work, particularly in its connection to larger issues in American literary history, for presentation in two panels at the 2002 ALA meeting. Send inquiries and proposals (in the form of a 200-300 word abstract) to John N. Swift, ECLS, Occidental College, Los Angeles CA 90041 (swiftj@oxy.edu), by December 15, 2001. E-mail proposals are encouraged.

July 2-7, 2002. **2002 International Hemingway Conference**. Stresa, Italy, For a picture, click on: <http://www.stresa.org/photos/0184.jpg> SUBMISSIONS: Completed papers are preferred, but abstracts will also be considered. Selected papers will be considered for publication. Submit abstracts, completed papers, and proposals for sessions, panels, and workshops by August 1, 2001, to Rena Sanderson, English Dept., Boise State University,

Boise, ID 83725. Submissions may also be sent as e-mail attachments to rsanders@boisestate.edu. Address site-related inquiries to the Site Director, John Sanford, at JESanford7@aol.com.

July 5-8, 2002. **Henry James and the Lost Generation**. Conference papers sought on Henry James and the expatriate writers of the Lost Generation, for a panel to be proposed for the International Conference of the Henry James Society. The conference will be held at the American University of Paris. How did later American expatriates -- T.S. Eliot, Gertrude Stein, F. Scott Fitzgerald, Ezra Pound, Djuna Barnes, Ernest Hemingway, and others -- respond to James's example, in their work and in their lives as writers? How did his legacy inspire, influence, challenge and disturb them? What does the familiar story of the Lost Generation owe to James's romance of the American abroad?. Papers which deal with Paris, as setting and subject, are especially welcome. Please send 500-word abstract and 2-page CV by November 1 to: Heather O'Donnell, Princeton University, Society of Fellows in the Liberal Arts, Joseph Henry House, Princeton NJ 08544, odonnell@princeton.edu.

July 21-26, 2002. **"Faulkner and His Contemporaries"**. The 29th Annual Faulkner and Yoknapatawpha Conference. University of Mississippi. The 2002 conference addresses the literary and intellectual relations Faulkner shares with other writers and artists as well as the extent to which his work is a reflection of, and a commentary on, the major intellectual movements of the day. Here are some issues that might be addressed: Who are those writers with whom Faulkner can be most usefully compared? What are the artistic and intellectual movements that most pervade Faulkner's work? Are there any movements or "schools" with which Faulkner is not normally linked -- such as the Lost Generation, the Harlem Renaissance, Proletarian Literature -- that might reveal unexpected insights into Faulkner, or that might themselves be altered by being viewed through a Faulknerian lens? To what extent is Faulkner truly a writer of his age -- reflecting and responding to the written world around him -- and to what extent is he the iconoclast, going his unique way?. We are inviting papers for panels. Send three copies of two-page abstracts by January 15, 2002 to: Prof. Donald Kartiganer. Department of English. The University of Mississippi. University, MS 38677

July, 25-28. **"A Leap Of Imagination: Teaching, Staging, And Researching America In The 21st Century"**. **American Theatre And Drama Society**. Selected panels and papers to be presented at Association For Theatre In Higher Education (Athe) Conference: San Diego. 25-28 JULY 2002. American Theatre and Drama Society is soliciting complete panels or individual papers on the teaching, researching, and (re-)staging of American drama, theory, and performance. How are you practicing American theatre--whether in classrooms, theaters, or scholarship--as we begin this new century? Who comprises your audience? How are the U.S. and international communities of American theatre practitioners and scholars changing? What is the current place of American theatre professionals in world theatre? What is their impact-or lack of-on your own work? How does your work engage contemporary theory, practice, and/or pedagogy--and how do you define that engagement? The focus of next year's ATHE conference is "re-imagination" of the profession. We urge you to think about how your work might intersect with that of other ATHE Focus Groups: e.g., Black Theatre, Asian Theatre, Lesbian/Gay Theatre, Theatre History, Musical Theatre, Theory & Criticism. Please also feel free to consider ways in which older theatrical forms and texts influence current practice, or how they re-imagined forms, texts, and practice for their times. You may submit

individual papers or completed panels (on ATHE Session Proposal Forms, available in September both on the ATHE Website (<http://www2.hawaii.edu/athe/>). For information, please contact ATDS Membership Secretary Beth Cleary at cleary@macalester.edu. Individual paper proposals and completed panel proposals are due by NOVEMBER 1, 2001 to: Michael Schiavi, ATDS Conference Planner, New York Institute of Technology, Dept. of English, Room 501^a, 1855 Broadway, New York, NY 10023

August 30-3 September, 2002. **6th ESSE Conference.** Marc Bloch University of Strasbourg. Proposals and suggestions for panels or papers should be made to the Academic Programme Committee: Albert Hamm, Dept. of English, Marc Bloch University, 22 rue Descartes, 67000 Strasbourg, France. E-mail: esse2002mb.u-strasbg.fr; Fax: +33 (3) 8860 7661. The deadline for paper proposals is January 1, 2002. More information on ESSE 2002 will be given on the web-sites: <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/esse/esse.htm>

October 3-6, 2002. **Second International Edgar Allan Poe Conference**, Baltimore. The Poe Studies Association, in conjunction with Goucher College and The Poe Society of Baltimore, invites you to participate in an international conference devoted to the life and works of Edgar Allan Poe. The event will be held at the Sheraton Baltimore North in Towson, MD, and will include a tour of Poe's Baltimore. Please send abstracts for twenty-minute papers (and proposals for hour-and-twenty-minute sessions) to Scott Peeples, Dept. of English, College of Charleston, 66 George St., Charleston, SC 29424. Abstracts and proposals will be evaluated by members of the PSA Executive Committee: Richard Kopley (President), Terence Whalen (Vice-president), Barbara Cantalupo (Edgar Allan Poe Review Editor), Scott Peeples, Shawn Rosenheim (Members-at-Large), and Roberta Sharp (Secretary-treasurer). The deadline for submissions is October 15, 2001. Scott Peeples. College of Charleston. Peeplesl@cofc.edu.

October 31 - November 2, 2002. **South Central MLA Conference.** Austin, Texas. Abstracts are invited for papers considering cultural constructions of masculinity in texts from any period or genre. Abstracts should be received by January 10, 2002. Please send submissions by email to kheath@vsu.edu. Kay Heath, Virginia State University, Dept. of Languages and Literature, P.O. Box 9072, Petersburg, VA 23806.

May, 15-18, 2003. **The Flesh Made Text: Bodies, Theories, Cultures in the Post-millennial Era**, School of English, Aristotle University of Thessaloniki, Greece. Contact: body@enl.auth.gr.

CALL FOR PAPERS (MONOGRAFÍAS Y REVISTAS)

- ***The Tennessee Williams Annual Review*** publishes essays on Williams's work as well as original, previously unpublished works by Tennessee Williams. To submit or subscribe, please contact Dr. Robert Bray. Editor. TWAR. website: www.middleenglish.org

- ***Back to Peace, Recrimination and Reconciliation in the Afterwar Period.*** Contributions are invited for a volume of essays which will focus on the literature of the aftermath of war in any historical period. The three subjects for this volume are, 1- Homecoming, 2- The impact of the end of war on civilian life, 3- The fate of refugees and prisoners of war. We are interested in the way different genres represent the complexities of readjusting to peace, specially as concerns gender. Please send a 300 word proposal before December 31, 2001 to Aranzazu Usandizaga or Andrew Monnickendam, Departamento Filología Inglesa, Universidad Autónoma de Barcelona, Edificio B, 08193 Bellaterra (Barcelona), Spain, or e-mail: Aranzazu.Usandizaga@uab.es or Andrew.Monnickendam@uab.es.

- ***Companion to Twentieth-Century American Poetry:*** I am soliciting essayists to contribute to the volume. The volume will be peer reviewed. Payment for essays will be in presentational offprints and, too, for the large essays, a copy of the book. All essays will carry the author's name, and a list of contributors will appear in the back of the book. The list of entries for the volume can be viewed at this website: <http://eies.njit.edu/~kimmelma/companion.html>; also at the website can be found a set of guidelines for the essays. If you are interested in writing for the book, then please contact me via e-mail (see my address below), using the subject header Essays for Book. When you write, please provide a brief sketch about yourself including publishing history if any. Burt Kimmelman, Associate Professor of English, Department of Humanities and Social Sciences, New Jersey Institute of Technology, Newark, New Jersey 07102, 973.596.3376 (p); 973.642.4689 (f) kimmelman@njit.edu <http://eies.njit.edu/~kimmelma>

- ***Western American Memoir and Autobiography.*** Special issue of *Western American Literature*. We invite contributions to an upcoming special issue on Western American memoir and autobiography. Critical study of autobiography has grown tremendously over the past 30 years or so, but very little of this work connects autobiographical practices and western place. WAL would like to address this gap with articles and essays that consider questions such as these: What is "western" about western autobiography and memoir? What particular issues of place, class, gender, and ethnicity arise in western memoir? How are autobiographical innovations like collaborative autobiography, cross-cultural autobiography, and as-told-to autobiography marked by western place and history? How do autobiographies and memoirs written in or about the North American West highlight issues of space and place: immigration, emigration, exile, travel, work, and urbanization? How are relationships between human and nonhuman nature inscribed? What are some of the challenges to self-representation in the West?. While we are primarily inviting articles on self-life-writing, we are pleased to consider how self-representation occurs across genres in western American film and other visual arts. Deadline for completed essays: September 1, 2001. Send two double-spaced copies of your 20-30 page manuscript (MLA Style) to one of the special issue editors. Please do not send email attachments. Email queries are welcome. Kathleen

Boardman, Department of English, 098, University of Nevada, Reno, Reno, Nevada 89557-0031, kab@unr.edu, OR Gioia Woods Humanities, Arts, and Religion Box 6031Flagstaff, Arizona 86011 Gioia.Woods@nau.edu

- ***The Southern Literary Journal*** is planning two issues devoted to individual topics. For Fall 2002, the editors invite submissions focusing on nineteenth-century southern writers, of any genre or style, with emphasis on new approaches, new readings, or previously neglected authors and works. For spring 2003, the editors invite submissions focusing on southern autobiography--black or white, male or female, classic or contemporary—and the autobiographical impulse (as manifested in fiction as well as autobiography and memoir) endemic to southern authorship. Respondents should follow normal submission procedures (available on SLJ's website) but indicate in a cover letter their wish to be considered for one of these two issues. Manuscripts should be received before March 2002 and July 2002, respectively. www.unc.edu/depts/sljl. Direct questions to: Christopher Windolph, Managing Editor / Southern Literary Journal / CB#3520 Greenlaw Hall / University of North Carolina / Chapel Hill NC 27599-3520

- ***Journal of Commonwealth and Postcolonial Studies*** invites submissions for a special issue on Canadian literature for Fall 2002. The editors welcome interpretations of colonial and postcolonial experiences from a range of historical and contemporary texts, both canonical and non-canonical. Readings may involve intersections with other identity categories such as gender, class, and ethnicity. Of particular interest are analyses which interpret colonial and postcolonial specificities of place. Articles must be in English, 4000-5000 words, and must conform to MLA style. They should be submitted in duplicate and sent to The Editor, "Journal of Commonwealth and Postcolonial Studies," Department of Literature and Philosophy, Georgia Southern University, P.O. Box 8023, Statesboro, GA 30460-8023, by May 1, 2002. Submissions will be reviewed blind by the guest editors who will make selections to reflect the range of the field. Names and addresses should be provided on separate cover pages.

- ***New Essays on Contemporary American Prison Literature:*** I am soliciting abstracts by September 15 for a proposed collection of new essays on contemporary American prison literature. As the population of U.S. prisons has exploded over the past thirty years, so has the body of literature about the prison experience, written either by prisoners or about them. Professional writers such as James Baldwin, John Cheever, John Edgar Wideman, and Ted Conover have defined one type of this genre; the central figures of controversial cases such as Leonard Peltier and Mumia Abu-Jamal have defined another. In addition to these, there is a rich body of literature written by prisoners who are neither famous nor professional writers. This wide expanse of literature offers possibilities for serious critical examination, and I hope that this collection will both explore the broad range of writings that might be termed "prison literature" and focus the critical issues surrounding that literature. Send 2-3 page abstracts along with c.v. to: Quentin Miller, Suffolk University, Dept. of English, 41 Temple Street, Boston, MA 02114. Inquiries welcome prior to the due date; send to the above address, call (617) 573-8289, or e-mail qmilller@acad.suffolk.edu.

- ***Unsettling Place: Mobility and Transience in American Literature and Culture:*** The collection of essays titled "Unsettling Place" will be devoted to conceptualizing movement in

twentieth-century American literature and popular culture. We invite submission of abstracts and/or manuscripts that theorize unsettling and restlessness, both voluntary and forced; explore perambulatory or migratory knowledge; and consider the distinctive types of intimacy, memory, and viability that various forms of movement engender. We encourage submissions by scholars whose work is in any number of disciplines, including literary and cultural studies, environmental studies, urban studies, and geography. Possible topics include immigration, migration, exile, travel, homelessness, and transience. Deadlines: September 15, 2001, abstracts or completed manuscripts. January 25, 2002, completed manuscripts. Please send a 2-page abstract or completed manuscript (20-25 pages), and a cv, by September 15th to Mark Long, Department of English, Keene State College, 229 Main Street, Keene, NH 03435-1402, Tel:603 358-2695, Fax: 603 358-2773, Email: mlong@keene.edu.

- *Nineteenth-Century Women Writers 1830-1880*: The editors of this special issue of the journal, *Women's Writing*, invite original articles on women's popular writing of the Nineteenth Century, between c1830 and 1880. We hope to attract essays (3,000-10,000 words) on lesser-known works by writers such as Mary Braddon, Margaret Oliphant and Ellen Wood, as well as critical readings of texts by more neglected figures. Possible authors might also include (but are not by any means limited to) Rhoda Broughton, Charlotte Yonge, Eliza Cook, Charlotte Riddell, Caroline Clive and Adelaide Proctor. Possible topics for papers include: writings in a range of popular genres and forms (domestic realism, sensation fiction, religious fiction, romances, the short story, the ghost story, detective fiction), as well as poetry and non-fictional writings. Papers might also focus on some of the following: readership, magazines, professionalism, the literary marketplace, cultural commentaries on literature and femininity. Inquiries and completed manuscripts (3 copies) should be submitted to the guest editors at one of the addresses below by 31st August 2002: Detailed 'notes for contributors' can be found on the inside back cover of each issue. Dr Emma Liggins, Dept of English, Edge Hill, St Helen's Road, Ormskirk, Lancashire, L39 4QP, Email: ligginse@edgehill.ac.uk

- *Edith Wharton and Material Culture*. Submissions are invited for a collection of essays exploring the significance of material culture in all aspects of Wharton's life and work. Contributors may also consider the question of what we gain and/or lose in Wharton criticism by emphasizing material culture. Send completed essays (20-25 pages in length) by 15 April 2002 to Gary Totten, Department of English, Concordia College, 901 8th St. S., Moorhead, MN 56562. E-mail queries and questions are welcome: totten@cord.edu.

- The *Journal of English Studies (JES)* invites submissions for issue n. 3 on all areas of research within the field of English Studies (linguistics, literature, literary theory, film studies, cultural studies, etc.). The *Journal of English Studies* is published annually by the Modern Languages Department at the University of La Rioja. All articles must be written in English. Manuscripts should be sent directly to the Assistant Editor: Dr. Lorena Pérez Hernández. *Journal of English Studies (JES)*. Área de Filología Inglesa. Departamento de Filologías Modernas. Edificio de Filologías. Universidad de La Rioja. C/San José de Calasanz s/n. 26004 Logroño (La Rioja) Spain. Tel. (941) 299 549/ 433. Fax: (941) 299 419. E-mail: lorena.perez@dfm.unirioja.es. For further information, please contact the Editor, Dr. María Jesús Hernáez Lerena. Tel.: (941) 299 548. E-mail: mjesus.hernaez@dfm.unirioja.es

• *Rethinking History: The Journal of Theory and Practice* invites submissions for a special issue devoted to the topic: Rethinking Biography. We are interested in considering both theoretical essays on the problems and possibilities for contemporary biography as well as pieces of experimental biographical writing - either parts of works in progress or short biographical studies. Our definition of biography is broad enough to include lives told in media other than the printed page, such as film, video, graphics, and on the Internet. *Rethinking History: The Journal of Theory and Practice* is a refereed journal now in its sixth year of publication (Routledge). We are always open to submissions on a wide range of issues dealing with historical writing and are particularly interested in experiments in new ways of writing the past. Our normal limit for essays is 8000 words; we also regularly feature Miniatures, works of up to but no more than 1500 words. Manuscripts or ideas for essays may be communicated to either of the journal's two editors. For a free copy of the journal, please go to the website of our publisher, Taylor and Francis: www.tandf.co.uk, and find your way to the link to Rethinking History. U.S. Editor: Robert A. Rosenstone, Division of Humanities and Social Sciences, California Institute of Technology, Pasadena, CA 91125. Email: rr@hss.caltech.edu.

• *Links & Letters* welcomes essays for its new issue to be published in 2002. We are especially interested in essays (4,500-5,000 words, MLA format) that discuss texts, theoretical currents or aspects of literature and/or culture from any of the following perspectives: Literary Theory, Post-Colonial Studies, Cultural Studies. Please, e-mail your essays before the end of November to the editor: Sara Martin, Sara.Martin@uab.es.

• *September 11th and Religion*-Journal Issue. Deadline for submissions: 1 December 2001. *Crossings: A Counter-Disciplinary Journal of Philosophical, Cultural, Historical, and Literary Studies* solicits essay responses to September 11th, 2001. Though *Crossings* does not wish to align definitively the attacks on the US with any particular religious faith, we believe the events of September 11th speak with dire urgency to contemporary religion as a question of use. We therefore seek essays that respond to September 11th by raising questions of religious law, social justice, and the faiths and knowledges informing global economic sovereignty. Since September 11th the Bush administration has employed a rhetoric of instrumentality, intentionality, and US exceptionalism bearing important similarities to the Johnson administration's rhetoric during the undeclared Vietnam war. Because this rhetoric seems to inform official US language concerning possible strikes on Afghanistan or other predominantly Muslim states, we consider it our responsibility to amplify our previous questions addressing "the uses of religion" and to issue a brief list of topics (below) emphasizing possibilities for re-thinking religion--whether Muslim jihad or American jeremiad--in the context of current global power struggles: human rights and religious fundamentalist militarism, religious nationalism and ethnic hatred, religious intellectualism and presumptions upon authenticity, upon alterity; bearing witness to violence; representations of trauma; terrorism and religious subjection; crusades, jeremiads, missions; divine rights to history; historical justice; religion and decolonization; Taliban law and society; religious extremism; Israeli--Palestinian violence; boundaries between terror and martyrdom; Protestant-Catholic terrorism (northern Ireland); gender and religious law; suicidal or heroic sacrifices; religion and ethnicity; religion and race; religion and "subaltern" histories; terrorism and resistance to global capitalist hegemony; the apocalyptic character of mass destruction; religious interpretations of historical crises; religious violence against

systems and symbols of the military-industrial; religion and peace movements. Send manuscript submissions of 2,500 or more words to: Michael M. Logan, Editor, *Crossings*. Dept. of English, General Literature, and Rhetoric; State University of New York, Binghamton; Binghamton, NY 13902-6000. E-mail submissions may be sent to xings@binghamton.edu.

DIRECTORIO SOCIOS DE S.A.A.S

Como hemos anunciado en varias ocasiones, sólo podemos publicar los datos de aquellos socios que nos lo han autorizado, a través del formulario que se entregó, por última vez, en el Congreso de Salamanca. Deseamos seguir ampliando este Directorio, para beneficio de todos. Por favor, los socios que deseéis figurar en él, enviad los datos que aquí figuran (la dirección particular es opcional) a Isabel Durán, por correo electrónico.

Ana Antón-Pacheco Bravo

Facultad de Filología
Departamento de Filología Inglesa II
Universidad de Complutense
Ciudad Universitaria
28040 MADRID
Tlf. 91 394 52 72 Fax. 91 394 54 78
EMail: aa.pacheco@terra.es

Dirección particular

Serrano Anguita, 4
28004 MADRID
Tlf. 91 447 47 95

Campo de investigación:

Teatro Norteamericano

Tesis Doctoral: "Off Broadway: una generación dramática"

Jesús Benito Sánchez

Universidad de Castilla-La Mancha
Departamento de Filología Moderna
Facultad de Letras,
Avda. camilo José Cela s/n
13071 - Ciudad Real
Tlf. 926 295300 Fax: 926 295312
EMail: jbenito@fimo-cr.uclm.es

Áreas de Investigación:

Narrativa norteamericana, Literatura comparada, Teoría literaria

Tesis Doctoral:

"La narrativa de James Baldwin: Búsqueda de una estética afroamericana"

Manuel Brito

Universidad de La Laguna
Departamento de Filología Inglesa
Facultad de Filología,
Campus de Guajara
38071 - La Laguna, Tenerife
Dirección Particular:
Apdo. 167
La Laguna, Tenerife
Email: mbrito@ull.es

Inmaculada Cobos Fernández

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Rey Juan Carlos

Paseo de los Artilleros S/N

28032 Madrid

tlf.91 301 98 96 fax: 91 775 01 70

email: icobos@poseidon.fcjs.urjc.es

Dirección particular:

C/Párroco Eusebio Cuenca, 20, 5ºI

28045 Madrid

tlf. 91 530 65 90

Áreas de Investigación:

Literatura Norteamericana, Modernismo, Estudios culturales.

Tesis Doctoral:

"Parodia y experimentación en la obra de Djuna Barnes"

Francisco Collado Rodríguez.

Universidad de Zaragoza.

Departamento de Filología Inglesa

Facultad de Filosofía y Letras.

50071 Zaragoza .

Telf: 976 761533; Fax 976 567834

E-mail: fcollado@posta.unizar.es

Dirección particular:

C/Manuel Lasala 36, esc. 2ª

50009 Zaragoza

Campo de investigación

Análisis narrativo (narratología), narrativa norteamericana contemporánea, mito y literatura, literatura de fantasía, narrativa y discurso científico

Tesis Doctoral: "Técnicas narrativas y estructura mítica en la novelística de Richard Adams"

Juan José Cruz

Facultad de Filología

Departamento de Inglés y de Alemán

Universidad de La Laguna

Campus de Guajara

38071, Tenerife

Tlf. 922317615 Fax 922317611

E-mail: jcruz@ull.es

Dirección particular:

C/ Barbuzano 5

38280, Tegueste

Campo de investigación

Historia Cultural de EEUU en especial s.XX

Tesis Doctoral: "Norman Mailer de Corea a Vietnam"

Mª Eugenia Díaz Sánchez

Departamento de Filología Inglesa

Facultad de Filología

C/. Placentinos 18

37008 Salamanca

Tel. 923 294400, ext. 1756

EMail: mediaz@gugu.usal.es

Dirección Particular:

Paseo de Canalejas, 92-96, 6º D

37001 Salamanca

tel. 923 265290

Campo de investigación:

Novela

Tesis Doctoral: "Una heterodoxia del postmodernismo norteamericano: la narrativa moral de John Gardner"

Isabel Durán Giménez-Rico

Facultad de Filología

Departamento de Filología Inglesa II

Universidad Complutense

Ciudad Universitaria S/N

28040 Madrid

Tlf. 91 3945390 Fax. 91 3945478

E-mail: fling06@sis.ucm

Dirección Particular:

Holanda, 4, Pt.1 3ºG

28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Campo De investigación:

Narrativa siglo XX, Autobiografía, Women's studies

Tesis Doctoral: "Autobiografía: versiones femeninas en la Literatura Norteamericana del s.XX"

Mary Farrell Kane

Depto. de Filología Inglesa y Románica

Universidad Jaume I

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Campus Carretera de Borriol, Apto 8029

8029 AP- Castellón

Tlf. 965 729233 Fax. 964 729348

Email: farrell@fil.uji.es

Campo de Investigación:

Poesía Siglo XX, Silence in Human Communication in Pragmatics and in Literature

Tesis Doctoral: "from Cha to Tea: a Study of the influence of Tea on British Culture".

Carmen Flys Junquera

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Moderna

Universidad de Alcalá

CM San José de Caracciolos, c/Trinidad S/N

28801 Alcalá de Henares

Tlf..91 885 53 43 Fax. 91 885 52 48

EMAIL: carmen.flys@uah.es

Campo de investigación:

Literatura Norteamericana Contemporánea, minorías, novela de detectives, ecocrítica, metáforas espaciales

Tesis Doctoral: "Place and Spatial Metaphors in the Quest for Cultural and Artistic Epiphany: James Baldwin and Rudolfo Anaya"

Patricia Fra López

Universidad de Santiago de Compostela

Departamento de Filología Inglesa

Facultad de Filología,

Avda. de Castelao s/n

15782 - Santiago de Compostela

Tel. 981 563100, ext. 11854. Fax. 981 574646

E-Mail: iapat@usc.es

Campo de investigación:

Literatura Norteamericana Contemporánea, cine y literatura, F. Scott Fitzgerald.

Tesis Doctoral: "Influencia de la técnica cinematográfica en la técnica narrativa de la generación perdida: el caso de Scott Fitzgerald".

María del Mar Gallego Durán

Facultad de Humanidades

Departamento de Filología Inglesa

Universidad de Huelva

Av. Fuerzas Armadas S/N

21071 Huelva

Tlf. 959 019123 Fax . 959 019 143

Email: mar@uhu.es

Campo de investigación:

Literaturas étnicas, Literatura de mujeres, postcolonialismo

Tesis Doctoral: "Las Novelas de *passing* en el renacimiento de Harlem: un concepto alternativo de identidad afroamericana"

Montserrat Ginés Gibert

Facultad de ETSE (Telecomunicaciones Barcelona). Sección Inglés

Universidad Politécnica de Catalunya

Campus Nord C5-0114 / Jordi Girona 1-3

08034 Barcelona

Tlf. 93 4017060 Fax. 93 4016801

Email: mgines@etsetb.upc.es

Campo de investigación:

Tecnología y cultura norteamericana (Literatura, Historia y Civilización)

Constante González Groba

Depto. De Filología Inglesa. Facultad de Filología.

Universidade de Santiago de Compostela.

15782 - Santiago de Compostela

Tlf. 981563100. Fax: 981574646

Dirección particular:

Paseo da Quinta 36

15897 Santiago

E-mail: gulans@inicia.es

Campo de investigación:

Literatura del Sur de los EE. UU., Narrativa del período realista y naturalista

Tesis Doctoral: "La novelística de Carson McCullers"

Jose Antonio Gurpégui Palacios

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Moderna

Universidad de Alcalá

Tlf. 91 8855162 Fax. 8814445

28801 Alcalá de Henares

Email: gurpegui@ctv.es

Dirección particular:

Av. Mediterráneo, 16 Esc. C 9º A.

28007 MADRID

TLF. 915014666

Campo de investigación:

Puritanismo. Literatura Chicana

Tesis Doctoral: "Pequeña Comunidad en la novela norteamericana"

Aitor Ibarrola-Armendáriz

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Inglesa

Universidad de Deusto

Ap.1 48080 Bilbao

Tlf. 944 13 91 72 Fax. 944 13 90 87

Email: ibarrola@fil.deusto.es

Dirección particular

Plaza de Usatégui, 5, 2º Dcha.

48990 Algorta (GETXO)

Tlf. 944 60 73 45

Campo de investigación:

Late XIXth century American Fiction, Ethnic writing in the US and Canada, Academic Composition

Tesis Doctoral: "Authority , Freedom and the Collision of Powers: the Reader in Ambrose Bierce's Short Fiction"

Jesús Lerate de Castro

Facultad de Filología

Departamento Literatura Inglesa y Norteamericana

Universidad de Sevilla

C/Palos de la Frontera S/N

41004 Sevilla

Tlf. 954 55 15 54 fax.954 55 15 52

email: jlerate@siff.us.es

Campo de investigación:

Narrativa Contemporánea

Tesis Doctoral: "Realidad y Fantasía en las novels de Kurt Vonnegut"

Mª Felisa López Liqueste

Universidad de País Vasco

Depto. Filología Inglesa y Alemana

Facultad de Filología, Geografía e Historia,

Paseo de la Universidad 5

01006 – Vitoria

Tel. 945 013971. Fax: 945 144092

E-Mail: fiplolif@vc.ehu.es

Dirección particular:

Los Palangreros, 7, 3º D

48920 Portugalete (Vizcaya)

Tel. 94 4953306

Campo de investigación:

Literatura norteamericana (todos los siglos), crítica literaria, Native-American literature

Tesis Doctoral: "Presence-Absence of Women in Melville's Work "

Ana Mª Manzanas Calvo

Depto. de Filología Inglesa

Facultad de Filología

Universidad de Salamanca

Placentinos, 18

37008 Salamanca

Tel: 923 294400 Fax: 923 294568

E-Mail: amanzana@gugu.usal.es

Dirección particular:

Veracruz, 20, 2º

37008 Salamanca

Tel. 923 266631

Campo de investigación:

Literatura norteamericana, literatura comparada, literatura caribeña

Tesis Doctoral: "la narrativa de Toni Morrison: Búsqueda de una estética afroamericana"

Félix Martín Gutiérrez

Facultad de Filología

Departamento de Filología Inglesa II

Universidad de Complutense

28040 MADRID

tel. 91 3945390. Fax. 91 394 54 78

Email: felmar@filol.ucm.es

Dirección particular:

Vellehermoso, 40

28015 MADRID

Tlf. 91 44 66 138

Campo de investigación:

Historia Literaria de EEUU, Teoría Literaria

Pilar Marín Madrazo

Facultad de Filología

Departamento de Filología Inglesa y Norteamericana

Universidad de Sevilla

Palos de la Frontera S/N

41004 Sevilla

Tlf. 954 557029 Fax. 954 551552

Email: pilarmarin@navegalia.com

Bárbara Ozieblo Rajkowska

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Inglesa

Universidad de Málaga

Campus de Teatinos

29071 Málaga

Tlf. 952131795 Fax. 95213 18 43

Email: ozieblo@uma.es

Campo de investigación

American Studies, teatro, Women's studies, biography.

Mª Nieves Pascual Soler

Facultad de Humanidades

Departamento de Filología Inglesa

Universidad de Jaén

Paraje La Lagunillas S/N

23071 Jaén

Tlf. 953 212136 Fax. 953 21 21 97

email: npascual@ujaen.es

Dirección particular:

C/Alberca, 5 Resid. "Los Sauces" bloque B, 2º I

23005 Jaén

Tlf. 953 22 32 37

Campo de investigación:

Estudios Norteamericanos, culturales y de la mujer.

Tesis Doctoral: "El otro oficio de los profesores: la novela académica angloamericana"

David Río Raigadas

Facultad d Filología y Geografía e Historia

Departamento de Filología Inglesa

Universidad del Pais Vasco

Paseo de la Universidad, 5

01006 Vitoria-Gasteiz

Tlf. 945 013 975 Fax. 945 013200

email: fiprirad@vc.ehu.es

Campo de investigación:

Literatura de los EEUU (S. XX). en particular narrativa sureña del Oeste, y literaturas minoritarias

Historia y Cultura de los EEUU (S. XX) en especial Vietnam e inmigración

Tesis Doctoral: "El proceso de la violencia en la narrativa de Robert Penn Warren"

José María Rodríguez García

Dirección particular:

C/ Orense 19, 3º

15403 Ferrol (A Coruña)

Campo de investigación:

Narraciones inglesas y españolas de la conquista y colonización de América; Lecturas y temas éticos de la narrativa de la "Gilded Age" y el Modernismo; William Carlos Williams

Antonio Rodríguez Celada

Facultad de Filología

Departamento de Filología Inglesa

Universidad de Salamanca

C/ Placentinos, 18

37008, Salamanca

Tlf. 923 2944 00 ext. 1758 fax. 923 29 45 68

email: celada@gugu.usal.es

Dirección particular:

Urb. " Las Dunas" C/E nº24

37193 Cabrerizos (Salamanca)

Tlf. 923 182094

Campo de investigación:

Literatura en Inglés del siglo XX

Tesis Doctoral: "El hombre como víctima en la producción dramática de Arthur Miller"

Antonio Ruiz Sánchez

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Inglesa y Alemana

Universidad de Córdoba

Plaza Cardenal Salazar, 3

14071 Córdoba

Tlf. 957 2181 24. Fax. 957 21 84 27

Email: fl2rusaa@lucano.uco.es

Dirección particular:

C/Escultor Fernández Márquez 7, 3º 3

14012 Córdoba

Tlf. 957 27 80 94

Campo de investigación:

Poesía modernista y posmodernista

Tesis doctoral: "La otra modernidad: la poesía trascendental de e.e.cummings y el uso de la hipérbole" Ada

Ada Vilageliú Díaz

Universidad de La Laguna

Departamento de Filología Inglesa

Facultad de Filología Inglesa y Alemana

Campus de Guajara

38071 La Laguna, Tenerife

E-Mail: adavd@yahoo.com

Campo de investigación:

Literatura y Cultura Afroamericana

Tesis doctoral: "En proceso: folklore en la obra de Zora Neale Hurston"

DIRECCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA JUNTA

Presidente: FÉLIX MARTÍN GUTIÉRREZ. Depto de Filología Inglesa II. Facultad de Filología. Universidad Complutense. Avda. Ciudad Universitaria s/n. 28040 Madrid. Telf.: 913945390 Fax: 913945478 . E-Mail: felmar@filol.ucm.es

Vicepresidente: CONSTANTE GONZÁLEZ GROBA. Depto. De Filología Inglesa. Facultad de Filología. Universidade de Santiago de Compostela. Tlf. 981563100. Fax: 981574646 E-Mail: iagroba@usc.es

Secretaria: ANA ANTÓN-PACHECO BRAVO. Depto de Filología Inglesa. Facultad de Filología. Universidad Complutense. Avda. Ciudad Universitaria s/n. 28040 Madrid. Telf.: 913945272 Fax: 913945478 E-Mail: aa.pacheco@terra.es

Tesorera: BARBARA OZIEBLO RAJKOWSKA. Depto. De Filología Inglesa. Facultad de Filología. Universidad de Málaga. Campus de Teatinos. 29071 Málaga. Telf.: 952131795 Fax: 952131843 E- Mail: ozieblo@uma.es

Vocal: ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO. Depto de Filología Inglesa II. Facultad de Filología. Universidad Complutense. Avda. Ciudad Universitaria s/n. 28040 Madrid. Telf.: 913945390 Fax: 913945478 E- Mail: fling06@sis.ucm.es

Vocal: FRANCISCO COLLADO RODRÍGUEZ. Universidad de Zaragoza. Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras. 50071 Zaragoza . Telf: 976 761533; Fax 976 567834; E-mail: fcollado@posta.unizar.es